

# 小学音乐教学中培养学生音乐核心素养的有效策略分析

王艳艳

东昌府区大张中心学校明天小学

**[摘要]**文章在核心素养视域下对小学音乐核心素养的特征以及培育路径展开讨论,主体部分是对培育路径的研究,针对“情境创设、合作鉴赏、组织表演、创编教学”四个角度提出具体的教学策略,旨在体现小学音乐课程的育人价值,实现构建高效课堂的目标。

**[关键词]**小学音乐;核心素养;特征;培育策略

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2020.03.042

## 引言

新课程标准中“核心素养”是高频词汇,在学科教学中聚焦核心素养是保证教学成效、挖掘学生潜能、转变教学模式、落实育人目标的重要途径。小学音乐核心素养主要集中在感受、鉴赏、表现和创造四大领域,小学音乐教学应该以学科核心素养内涵为引领,摆脱传统教学模式束缚。长期以来,我国小学音乐教学实践工作都面临困境,小学生音乐理解能力低、音乐教学不符合很美规律、音乐教学对主体关注不足等一系列问题都亟待解决。核心素养理念产生后,为我们突破传统教学模式和创新教学思路提供了巨大助力,真正实现了“减负增效”,在小学音乐教学活动中集中探讨核心素养的落实路径是推动音乐教育改革的重要环节。

### 一、小学音乐核心素养特征探讨

#### (一) 发展性

音乐学科处于动态发展中,音乐艺术的表达形式、创作方式也会随之变化,并且还不断会有新的元素加入,由此可见,小学音乐核心素养的内涵与外延也不可能是静态的。此外,小学生的音乐素养养成情况会受到他们的先天条件和后天条件的双重影响,先天条件上的差异性可能不会过于显著,但是他们在成长过程中所形成的个性特征、兴趣偏好是存在显著差异性的,并且这些后天条件会伴随学生的成长不断发生变化,因此音乐素养培育也应该树立发展的视角。

#### (二) 综合性

从小学音乐核心素养的内涵就可以看出其所具备的综合性特征,在音乐素养培育中需要我们兼顾学生的音乐感知能力、鉴赏能力、表现能力以及创造能力等多个层面。就算是选择其中一个层面也会发现其内涵丰富的层次组成,比如音乐感知素养就涉及音乐节奏、情感基调、演绎方式等多个方面<sup>[1]</sup>。

#### (三) 实践性

小学音乐核心素养培育是不能仅仅通过理论教学来实现的,还需要与实践教学相融合。此外,学生是否具备了音乐核心素养是需要经历实践检验的。

### 二、小学音乐核心素养培育路径探讨

#### (一) 创设情境,发展音乐感知素养

获得音乐感知能力需要学生把握一定音乐理论知识与基础技巧,这是学生在音乐学习中需要迎接的第一个挑战。所谓音乐感知,简言之就是学生对音的高低、长短、快慢、强弱、明暗等方面的要素的感受能力<sup>[2]</sup>,音乐感知能力训练需要经历循序渐进的过程,而乐理知识教学属于理论教学范畴,对于小学生来说学习过程比较枯燥,为了达到激发学生兴趣的目的,创设教学情境不失为一个明智的选择。如音阶教学可以创设学生喜欢的动画情景,情境中展示七个住在同一栋公寓楼中的小动物,分比为:1(小熊)do do do,2(小狗)re re re,3(小猫)mi mi mi,4(小羊)fa fa fa,5(公鸡)sol sol sol,6(小鸭子)la la la,7(小鸡)si si si,给学生派发相应的动物头饰,要求学生在自己选择角色身份下以爬楼梯的方式参与演唱接龙游戏,营造愉悦、宽松的学习氛围,让学生切身去感受七个音符的音高特点。再如《快乐的音乐会》课时教学的难点是把握“xx xx|xx xx|xx ox|xox|”的节奏,课堂教学中可以利用多媒体创设动画形象“鼓大哥”,让学生跟随“鼓大哥”的节奏敲击桌面,在与“鼓大哥”的趣味互动中感知重点节奏。再如教学蒙古族歌曲《那达慕之歌》时,教学中可以创设“那达慕大会”的情境,学生参与模仿骑马的动作,在音乐烘托下想象赛马的场景,模仿使用蒙古族特色器乐马头琴演奏的过程,在情境氛围下感受音乐作品在节奏、艺术风格和情感表达等方面的特点。

#### (二) 合作鉴赏,发展音乐鉴赏素养

《义务教育音乐课程标准》对“感受与鉴赏”教学模块做出了强调,为迎合新的音乐鉴赏教学需求,在教材方面也有所调整<sup>[3]</sup>。小学生的音乐学习经验和生活阅历都十分有限,因此在音乐教学中学生缺乏认知能力,在音乐鉴赏方面主要依靠感性体验,整体鉴赏能力较低。而音乐鉴赏素养背景下,小学生要具备鉴赏多元音乐要素的能力。合作鉴赏学习方式旨在让学生形成互助、合作学习的密切关系,一方面降低音乐鉴赏难度,另一方面营造活跃、互动的鉴赏学习氛围,让音乐鉴赏环节成为学生交流审美观点、积累审美

经验、发展探究能力的过程。以《故乡的小路》一课为例，我们可以尝试给班级学生划分学习小组，设置学习问题清单并下放给各小组，比如：“这首歌曲所表达出来的情绪是怎样的？歌曲的演唱形式是什么？歌曲的节拍和旋律有何特点？……”，要求学生组内讨论这些问题，然后集体交流观点，各小组之间相互补充与评价，老师最后做总结。以合作学习任务清单为基础，学生合作鉴赏音乐作品，形成审美观点碰撞和审美经验分享的良好学习氛围，让学生的审美鉴赏能力得到协同发展。

当然，除了传统的课堂教学渠道之外，我们还应该通过线上教学平台获取丰富的鉴赏教学资源，引入多元作品赏析方法，扩大鉴赏教学范围，激活学生的审美情趣。音乐鉴赏教学中可引入多种动态教学资源，对教材形成补充，尤其是能够带给学生视听刺激、文化熏陶、情感影响的鉴赏教学资源，对学生的音乐鉴赏素养发展极为有利，如传统戏曲资源（京剧、黄梅戏、越剧等）、红色经典歌曲、儿童钢琴曲目等相关的视听资源均可作为音乐鉴赏资源引入课堂或者供学生课外鉴赏学习。通过合理利用线上教学方式和线上教学资源可以让小学音乐鉴赏教学范围不断扩大，摆脱传统教学模式的限制，形成全新的鉴赏教学环境，助力小学生的音乐鉴赏素养发展。

### （三）组织表演，发展音乐表现素养

歌曲演唱能力、识谱能力以及综合表演能力都属于音乐表现素养范畴。以综合表演为例，小学音乐教材中设计的音乐作品在词曲、节奏、韵律等方面都符合小学生的认知规律与审美心理<sup>[4]</sup>，在音乐表现力培养方面有着较大潜力，我们要充分利用优质教学素材，给学生创造参与音乐表现活动的机会，比如指导学生进行肢体律动活动，让舞蹈艺术元素融入音乐表演中去。比如《小象》一课，歌曲教唱环节让学生利用手臂模仿小象的长鼻子，一遍唱歌一遍摆动“鼻子”，让学生在边唱边演的过程感受到艺术情趣。在反复教唱歌曲之后，要求学生尝试用其他方式表现小象的外貌特点和行动状态，比如有的学生利用外套遮挡头部，把袖子作为小象的鼻子，也有的学生直接用红领巾代替小象的鼻子。总之，让学生用自己喜欢的方式去演绎歌曲内容，表达的情感体验，这是提高学生音乐表现能力的重要方式。

### （四）创编教学，发展音乐创造素养

新课程标准强调“鼓励音乐创造”，这与音乐艺术本身的特性是相契合的，音乐学习本身就是从鉴赏到创造的发展过程，而小学生正处于创造力极强的时期，教师要给学生提供参与音乐创作的空间，促进学生的音乐思维发展。音乐创编活动是小学音乐教学活动的组成部分，在激发学生创造潜能、培养学生创造性思维方面有着突出作用，同时也给

学生提供了积累创作经验的平台<sup>[6]</sup>。节奏、歌词、律动、旋律是我国小学音乐创编教学的主要对象，下面以创编节奏为例展开说明，节奏是歌曲的灵魂所在，不同的音符按照一定规律组合起来就会形成不同的节奏，节奏创编在小学音乐创编教学中属于基础环节，学生通过自主设计音符的排列组合顺序，形成个性化节奏作品，甚至还能与演唱教学环节相结合，给学生提供了发展综合能力的机会。如“四分音符、八分音符”教学后，以“设计门铃声”的任务驱动学生参与节奏创编过程，让学生参与设计特色化的门铃声。首先，考虑到小学生的自主创编能力，由教师先示范创编方法，组合应用四分音符、八分音符形成四组不同节奏，学生观看节奏卡，聆听、分辨，为自主创编奠定基础；然后由教师导入情境：“本周末是你的生日，你的亲友要来为你庆祝生日，请你结合自己的心情和生日主题设计一款特色化门铃声，让大家感受到你的热情和喜悦。”；等大家都完成创编门铃声的任务之后，可组织学生参与情境演绎，这一环节本质上是对学生个人创编作品的集体赏析，为之后的评价环节做准备。再如《快乐的农夫》一课的创编教学重点是运用不同乐器，学生在亲身弹奏乐器之后感知各类乐器的不同音色，然后结合老师提供的多媒体情境，自选一种乐器参与合奏过程，既是音乐创编也是音乐表演，让学生获得沉浸式的、新奇的学习体验，突出学生在音乐创编中的主体地位。

### 结束语

综上，核心素养培育是一个循序渐进的过程，对于教育者来说是一项系统的工作，需要我们去整体规划、动态关注，长期坚持才能够顺利落实核心素养培育目标。小学音乐教学中学生的核心素养培育同样要经历一个过程，不可能是一蹴而就的，作为学科教师必须以新课程标准为指引，充分调查学情，了解学生的音乐基础水平，转变传统单一化的教学模式，创设生动的教学情境，让学生有更多机会参与到审美感知、鉴赏、表现和创作的实践学习环节中去，营造充满审美元素、创新因素的新型音乐教育环境；此外，关注音乐文化渗透，引领学生树立正确的审美观念……在长期的教学改革实践中，我们已经充分认识到小学音乐教学中存在的问题，当前最为紧迫的任务就是重构教学模式、完善教学体系，为小学生的音乐素养培育提供良好环境，推进“五育并举”，满足小学生全面发展的需求，让艺术教育充分体现其价值。

### 参考文献

- [1] 核心素养培养与小学音乐教学的创新之路[J]. 祁晓霞. 文教资料. 2018(23)
- [2] 核心素养视域下的小学音乐课堂教学策略研究[J]. 孙丽君. 北方音乐. 2018(04)