

初中音乐教学中进行民族文化的传承的策略

高梦雅

江西省上饶市广丰区湖丰镇中学

[摘要]音乐教学是初中教育教学的重要组成部分,在传承民族文化中也担任着非常重要的作用,在初中音乐教学中,教师不仅要向学生传授专业的乐理知识,还需要适时渗透民族文化教育,引导学生传承民族文化,培养学生保护我国优秀文化的自觉性,本文就如何在初中音乐教学中传承民族文化展开相关研究与探讨。

[关键词]初中音乐;民族文化;传承

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.03.1320

音乐是能够跨过语言的障碍直到人心的一种情感交流方式,不同国家和地区的人都能够从音乐中有所获得,因此民族文化的传承和发扬需要音乐的助力,民族文化是一个民族的精神灵魂,是贯穿所有中国人心中的重要精神支柱,传承民族文化是每一个中国人的责任和义务。民族音乐是民族文化中重要的组成部分,我国有很多优秀的民族音乐,但是由于经济社会的快速发展以及西方流行文化的入侵,导致传承和发展的力度不足,很多甚至濒临消失,初中音乐课堂是对学生进行音乐教育的重要平台,在初中音乐教学中注入民族文化的内容,不仅能够丰富音乐教学,还有利于民族文化的传承和发展。

一、初中音乐教学中传承民族文化存在的问题

(一) 重视程度普遍较低

调查发现,部分学校音乐教师对民族文化的传承重视程度普遍较低,一方面因为音乐课程并不在中考课目列表,所以学校在课时设置过程中也存在一定的偏颇,音乐课每周一般只有1-2节课时,由于课时短,音乐教师很难在有限的时间内展开系统教学,导致民族文化的渗透性不高,重视程度自然较低。另一方面,由于学校对音乐课程的不重视,导致音乐教师在教学中积极性不高,甚至部分教师出现了敷衍教学情况,更别提民族文化传播教学了。

(二) 传承方法不够科学

现阶段初中音乐教师在传承民族文化过程中,普遍存在的问题是民族文化传播和渗透方法不正确、不科学,在实际开展过程中,一些教师过度重视学生歌唱技能的培养,所以在教学时以歌唱为主,教学模式单一,教学内容单调,长此以往,学生的学习积极性受到了打击,还有一些教师虽然认识到了民族文化传播的重要性,但是在实际渗透过程中采取了满堂灌式教学模式,直接向学生讲述一些表面内容,并没有对优秀民族文化进行深入挖掘,也没有向学生介绍深层道理,最终导致民族文化传播教育无法取得理想效果。

二、在初中音乐教学中传承民族文化的策略

(一) 提高教师的理念和专业修养

初中音乐教学的改革要从提升教师的理念和专业修养出发。通过系列的讲座和主题报告向教师宣导在音乐课堂中开展民族文化传播工作的重要性,以及音乐课堂对于传承民族文化所具有的优势和作用,为教师进行具体的指导,指导教师具体的教学方式。另外学校和教育部可以定期组织培训和学习,邀请专业的民族文化和民族音乐传承人为教师讲解民族文化的知识,提升教师的民族文化修养以及教学技能,以便制定科学合理的教学计划,促进民族文化的传承。

(二) 创新课堂教学方式

一是要积极互动。由于初中生正处于身心发育阶段,发育水平的不均衡,加之生活环境的不同,学生间存在着较大的个体性差异,他们对音乐和民族文化的认知程度不一,感受角度不同。因此,教师应加强课堂互动,让学生充分表达自己的看法和认识,在交流中加深对音乐和民族文化的理解。

二是要关注体验。传统课堂模式以教师讲授为主,但仅仅靠教师讲解很难完美表述音乐的艺术美感和民族文化的深厚底蕴。因此,要更加关注学生的体验,将讲授变为欣赏,引导学生赏析音乐作品和民族文化中的艺术表现形式,让学生在直观感受体验中加深对民族文化和音乐的理解。

(三) 创新课堂教学的方式和内容

学校可以组织教师对音乐教学的计划进行讨论和研究,邀请和引进专业的民族音乐专家进行指导,在教学计划的制定过程中,要积极对教学的方式和内容进行扩充和创新。学校可以加大对音乐教学的投入,购入适合学生学习的民族乐器,例如竹笛、古筝、古琴等,也可以和现代乐器例如钢琴吉他等进行结合,创造新颖的音乐形式,通过创新的形式和内容吸引学生的兴趣,让学生感受到传统民族音乐的魅力和价值,进而产生学习和了解的欲望。

(四) 在音乐欣赏中,传承民族文化

音乐欣赏是最重要的音乐教学形式之一,目的是学生通过欣赏不同的音乐作品,并进行深入赏析,从而掌握多元化乐理知识,提高学生的音乐欣赏能力,在感知音乐美的同时,了解到不通过国家和不同民族的风土人情和文化,在潜移默化中对学生进行艺术熏陶。教师首先需要选择一些具备高欣赏性的歌曲,从根本上引导学生自主欣赏音乐,引导学生发自内心的爱上中国传统音乐文化。例如在《大漠之夜》欣赏教学中,教师可以搜集世界各地的大漠图片,通过幻灯片进行播放,然后播放歌曲,带领学生感受大漠风采,打开学生艺术视野,感受不同艺术形式带来的美感,尤其引导学生对我国大漠风采进行重点欣赏,欣赏美的同时,也带领学生了解我国的自然风情和文化发展。再例如《丝绸之路》欣赏教学中,教师可以为学生铺设古人在丝绸之路上历经千难万险的场景,让学生真正认识到丝绸之路对我国国民团结和国民经济的重要性,从而促发学生民族自信心的提升。

(五) 在乐器教学中,传承民族文化

乐器教学是初中音乐课堂中的主要教学形式和教内容,我国民族乐器有箫、笛、琴、二胡、唢呐、葫芦丝、琵琶、鼓等等,民族乐器的发展和传承蕴含着丰富的传统文化,因此教师在乐器教学中应该着重弘扬民族乐器,带领学生认识并了解我国的乐器,避免出现崇洋媚外的情况。当下越来越多的学生选择学习钢琴、小提琴、吉他,甚至很多学生并不知道民族乐器的魅力所在,所以音乐教学应该让学生感受到民族乐器的魅力,真正喜欢上民族乐器,并将优秀的民族文化传承下去。

三、结语

综上所述,传承民族文化,是教育工作者义不容辞的社会责任,也是学生实现综合素质提高和全面发展的现实需求。在初中音乐教学中传承民族文化,是一项有益的课堂教学改革探索,也是对拓宽民族文化传播和弘扬途径的积极尝试,在初中音乐教学中传承民族文化有着深远影响,教师应该承担起学生艺术审美和民族意识的教育重任,正视当前民族文化传播教育中存在的不足之处,采取积极应对措施,从歌唱教学、欣赏教学、乐器教学三个方面着手,渗透民族文化,提高初中音乐课堂民族文化的传承效果。

参考文献:

- [1]肖素华.浅谈民族音乐在初中音乐教学中的运用与传承[J].科幻画报,2019(11):260.
- [2]殷磊.如何在初中音乐教学中实现对民族音乐文化的传承[J].教育(文摘版):00198-00198.
- [3]刘哲.如何在初中音乐教学中实现对民族音乐文化的传承[J].智力,2018(14):61-62.