

聚焦名著有效阅读 校准写作教学重点 ——以《骆驼祥子》为例浅析提升初中语文写作教学实效的研究

方静

福建省泉州第一中学

【摘要】有效阅读一直都是语文教学的核心，要提高语文能力，提升语文核心素养，必须加强有效阅读，这其中最主要的就是名著阅读。聚焦名著有效阅读，校准写作教学重点。本文以部编教材七下必读名著《骆驼祥子》为例，浅析提升初中语文写作教学实效的研究。

【关键词】名著阅读；细节描写；一字传神；写作教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.03.807

阅读能力被著名教育家苏霍姆林斯基称之为学习技能的五把刀子之一，“它不仅是语文学学习能力的主要构成因素，也是训练学生的表达能力的重要途径，还是一切智力活动的基础。”^[1]因此，有效阅读一直都是语文教学的核心，要提高语文能力，提升语文核心素养，必须加强有效阅读，这其中最主要的就是名著阅读。

名著是指那些经受时间考验且经久不衰，具有较高艺术价值，通过人性甄别，被广泛认识并流传的文字作品。名著阅读对写作有着促进作用，向经典睁开慧眼，从名著中汲取写作技巧，积累写作素材，在经典的名著里去探索、去挖掘那些潜在的文学风格，可以有效促进中学生写作水平的提高。聚焦名著有效阅读，校准写作教学重点。本文以部编教材七下必读名著《骆驼祥子》为例，浅谈如何提升初中语文写作教学的实效性。

“可是，人与人，事与事，虽以车为联系，我还感觉着不易写出车夫的全部生活来。于是，我还再去想：刮风云，车夫怎样？下雨天，车夫怎样？假若我能把这些琐细的遭遇写出来，我的主角便必定能成为一个最真确的人，不但吃的苦，喝的苦，连一阵风，一场雨，也给他的神经以无情的苦刑。”^[2]老舍的《骆驼祥子》中看似不经意信手拈来的细节描写，读进去却有着妙不可言的趣味。

一、细嚼慢咽的“吃”

中国有句俗语，叫“民以食为天”，作为一个非常讲究“吃”的国度，积淀下来的“吃”文化可谓泱泱大观。有“日啖荔枝三百颗，不辞长做岭南人”的苏式洒脱；更有大观园螃蟹宴中的名门风流，“吃”尽了封建大家族的奢侈与豪华，“吃”出了一部封建社会的没落衰亡史。由此看来，“吃”与文学一直有着难以割舍的关系。在《骆驼祥子》中，老舍先生描述饮食时，常常选择不同的动词，通过各种京味小吃，吃得细嚼慢咽，吃得千姿百态。

片段一：“要了碗馄饨，他仍然坐在地上。呷了口汤，觉得恶心，在口中含了半天，勉强的咽下去；不想再喝。可是，待了一会儿，热汤象股线似的一直通到腹部，打了两个响嗝。”

片段二：歇了老大半天，他到桥头吃了碗老豆腐：醋，酱油，花椒油，韭菜末，被热的雪白的豆腐一烫，发出点顶香美的味儿，香得使祥子要闭住气；捧着碗，看着那深绿的韭菜末儿，他的手不住的哆嗦。吃了一口，豆腐把身里烫

开一条路；他自己下手又加了两小勺辣椒油。一碗吃完，他的汗已湿透了裤腰。半闭着眼，把碗递出去：“再来一碗！”^[3]

仔细阅读这两个片段，我们会发现祥子进食的过程非常漫长。每次“吃”前后只有几秒钟时间，但是作者却能写上几分钟。这是什么原因？实际上，写作时间与生活中客观的时长并不等同。漫长的岁月可能只是写在纸上的一句话，短暂的瞬间却可能成为一段文字。换句话说，在书面上，时间可以根据表达需要或延长或缩短。《骆驼祥子》中的这两个片段被写成一段，作者是如何延长“吃”的过程？慢写动作，掌握特征并进行详细描述。例如，在吃馄饨时，重点是缓慢，例如“在口中含了半天”和“待了一会儿”，这些时间短语修饰了它，减慢了写作速度，延长了进食的过程。当吃老豆腐时，作者首先写香气，“醋，酱油，花椒油，韭菜末”的气味，一一列出老豆腐的佐料成分；再写老豆腐的香味，一口下去“豆腐把身里烫开一条路”；再加上豆腐的“雪白”、韭菜末儿的“深绿”、辣椒油的“亮红”，一碗普通的老豆腐，却色香味俱全，香味四溢，让人过目不忘。

简单的两段文字，作者分别使用动词“呷”“含”“咽”“打”“烫”等来描述饮食差异。在这本小说中，每个动词都有其独特的存在价值，不同于其他词语。当我们在写作的时候，我们也应该学习这种“一字传神”的方法，细写差异，详写过程，表现心情，升格为体现风俗。有效的动作描绘有利于塑造人物形象，“动连着动”地推动情节发展，最终揭示文章主题。

二、五花八门的“说”

所谓语言有个性，就是什么人说什么话。语言大师老舍说过：一个老实人，在划火柴点烟而没点燃的时候，就会说：“唉，真没用，连根烟都点不着！”相反，一个性情暴躁的人呢，就不是这样说，而是把火柴往地上猛地一摔，高叫道：“他妈的！”老舍的小说语言在平实中透出深沉，俏皮里蕴涵严肃，既满足了大众的审美需求，又成就了自己的文体风格。

除了写“说什么”，还要写“怎么说”。“语言系统只是社会文化大系统的子系统。对语言材料作连续的语境分析，语境之中包含着语境，每个语境具有一种功能，充当更大语境的一个组成部分。所有语境都包容在文化语境之中。”^[4]要在描摹语态，叙写对话过程中表现出“这一个”的个性特

征来。诸如阿Q的精神胜利，孔乙己的腐迂，周朴园的虚伪冷酷，吴荪甫的狡诈特强，觉新的委曲求全，虎妞的泼辣粗野，三仙姑的装神弄鬼，李双双的热情爽直等等。做到从“有特色的谈话中”来“推见每个说话人”的具体性格。有些学生写人物对话的时候，只注意写人物说的话，而不注意描写人物说话时的神态、动作，老是“我说”、“你说”、“他说”，写出来的文章干巴、乏味，一说到底。老舍先生是怎么写“说”的呢？来看下面几个例子。

1. 拉车的一边走，一边儿喊：“有上清华的没有？嗨，清华！”
2. “摔着没有？”祥子问。
3. 楞了会儿，桥上叫：“祥子！祥子！这儿来！祥子！”虎妞的声音！
4. 他钉了一句：“有敢出去的没有？”
5. “有了凉风！有了凉风！凉风下来了！”大家几乎要跳起来嚷着。
6. 等自行车走出老远才抄起车把来，骂了句：“讨厌！”^[5]

这六个句子全都在写“说”，但是这六个句子的“说”又有六个不同的称呼形式：“喊”、“问”、“叫”、“钉”、“嚷”、“骂”，这六个“说”，在语音，情感，心理和表达方式上有所不同。就单个词而言，尽管都可以用“说”来代替使用，但它比“说”更准确。找到并选择更合适的“说”，是我们打开语言描述之门的第一步。

在整本《骆驼祥子》中，你会发现“说”的存在是丰富而多样的。除了上面的单音节的“说”之外，还有许多双音节的“说”。整理后，它们分别是：央求、劝告、答应、叨唠、吵骂、称赞、闲谈、盘问、吹嘘、声张、催促、劝慰、商量、辩驳、咕哝、叮嘱，等等。其他诸如“出主意”“扯上几句”“拉着闲盘”“打着哈哈”等，也是本书中“说”的不同方式。

俗白凝练的语言一直是老舍备受称赞的艺术特色，除了掌握语言运用的形式，更应该关注语言与作品内涵，与整个社会文化语境血肉相融的关系。“说”的用语世界是广博的，如果我们只局限于“说”这个字，终会使我们的文字陷入僵化的局面。当我们知道表现“说”的不同选择之后，除了根据具体环境来选择用词，还应该深植写作的中心思想，让“说”的方式更加立体而鲜活。

三、无法站立的“蹲”

动作描写和语言描写一样，也是写好作文的重头戏。学骑车、做手工、大扫除、包粽子……想要写好这些事情，动作描写肯定是必不可少的。动作描写是写好作文的一个难点。很多孩子在作文中写动作，往往浮光掠影、轻描淡写地一带而过，不会把人物的动作展开来，不会把人物的动作写具体。

在《骆驼祥子》中，老舍多次描写祥子的动作“蹲”，简单的一个“蹲”，却体现出祥子的内心世界。

笔者详细列出了以下五处“蹲”。

1. 过了马路，来到东便道上，贴着公园的红墙，祥子——还没忘了在乡间的习惯——蹲下了。“你干吗来

了？”

2. 祥子在门口蹲了半天，等着他们。假若他们之中有敢再说闲话的，揍！自己什么都没了，给它个不论秧子吧！

3. “什么？”祥子蹲在炉旁，烤着手；手并不冷，因为没地方安放，只好烤一烤。这两间小屋的确像个家，可是他不知道往哪里放手放脚好。

4. “商量商量好不好？”他还是蹲在那里。“有什么可商量的？”她凑过来，立在炉子旁边。

5. 身子本来没好利落，又贪着多拉几号，好补上病中的亏空，拉了几天，病又回来了。这回添上了痢疾。他急得抽自己的嘴巴，没用，肚皮似乎已挨着了腰，还泻。好容易痢疾止住了，他的腿连蹲下再起来都费劲，不用说想去跑一阵了。他又歇了一个月！他晓得虎妞手中的钱大概快垫完了！^[6]

分析这五处“蹲”，我们发现祥子每次“蹲”，都围绕着虎妞。第一次是虎妞假怀孕来寻找祥子，祥子想起那一夜，不知所措地“蹲”下；第二次是祥子随虎妞回人和车厂，祥子感受到别人异样的眼光，心中恼火地“蹲”下；第三次是祥子与虎妞成亲以后，在自己的家中却感受不到家的温暖，不自在地“蹲”下；第四次祥子和虎妞商量买车，低声下气地“蹲”下；第五次祥子生病之后，虎妞的钱也快花完了，祥子连蹲下都很困难。细看第四处，祥子的“蹲”与虎妞的“立”之间形成极大的反差，这是老舍无意的写作还是刻意的安排？笔者认为后者。

从祥子的这一“蹲”中，我们感受到祥子与虎妞在低位上的差距，从经济上、身份上、性格上，祥子都是处于劣势的一方，甚至带点依附的意味。在整个相处过程中，虎妞始终是大胆、泼辣、强势、心机的，祥子感到矛盾、焦灼、痛苦、懊悔、空虚，却囿于个人的意志不够坚定，始终无法取得人格的“站立”，最终不了了之。^[7]因而我们应学会推敲挑选词语来准确、细腻、传神地表现人物形象，以达到以少胜多，乃至一字传神的目的。

综上所述，向名著睁开慧眼，聚焦名著有效阅读，是上好写作课的重要部分。文章最终想要成为精品，还要做到语法准确、词语生动、结构新颖、修辞恰当、错落有序、情真意切、神形兼备等。叶圣陶先生曾说：“阅读是吸收，写作是倾吐，倾吐能否合于法度，显然与吸收有密切的关系。单说写作程度如何如何是没有根的，要有根，就得追问那比较难捉摸的阅读程度。”^[8]阅读名著，培养学生的核心素养，指导学生阅读这些名著并运用于写作，真正做到让名著阅读有实效，让写作教学有重点。

参考文献：

[1] 学生叙述性范文阅读与指导（上）[M]. 辽宁：辽海出版社. 2011（6）.

[2] 老舍. 我怎样写《骆驼祥子》[A]. 老舍. 老舍论创作[M]. 上海：上海文艺出版社. 1980.

[3] 老舍. 老舍全集（第三卷）·小说[M]. 北京：人民文学出版社. 2013.