

陶艺教学中工匠精神培养初探

谷翠国

沈阳市教育研究院

[摘要] 本文首先提出陶艺教学中工匠精神培养的重要性分析, 然后详细论述和总结了陶艺教学中工匠精神培养途径, 主要包括提高认识和转变观念、加强陶艺人才的引进与培训、重构教学模式、加大投入力度、创造性思维的培养等, 旨在实现工匠精神的培养目标, 促进陶艺教学的顺利进行, 协调统一好陶艺教学与工匠精神培养之间的关系。基于此, 文章就陶艺教学中工匠精神培养展开探讨, 以期对相关工作起到参考作用。

[关键词] 陶艺教学; 工匠精神; 培养途径

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.03.399

在社会经济发展过程中, 我国对素质教育提出了明确的要求, 在陶艺教学中, 陶艺知识具有高度的丰富性, 而且工匠精神色彩浓厚。在我国高校陶艺教学中, 应对培养学生工匠精神赋予较高的重视程度, 加强科学化方式的应用, 为学生身心健康发展奠定良好的基础。其中, 在我国传统手工艺者的美德方面, 工匠精神发挥着不可比拟的作用和优势, 是敬业态度与开拓创新精神的重要体现, 同时也符合素质教育的发展趋势。而陶艺在我国的历史悠久, 在改革开放过程中, 陶艺教学实现了现代与传统的紧密融合, 以此来不断提高学生工匠精神的培养水平, 其现实意义突出。

一、陶艺教学中工匠精神培养的重要性分析

首先, 有利于将实践精神提升上来。在陶艺教育中, 直观性与参与性特点得到了充分体现, 可以使陶瓷原料的特性在学生实践学习中体现出来, 确保良好的教学体验, 并将学生实践动手能力提升上来, 满足工匠精神培养的内在需求。借助陶艺教学的开展, 对于学生在其他领域的实践学习具有极大的帮助, 贯彻落实好陶冶身心、缓解压力的需求^[1], 这种实践精神对于学生日后的发展具有极大的帮助。

其次, 有利于满足创造精神的培养需求。针对于陶艺的制作, 对动手、动脑提出了明确的要求, 在学生学习和实践过程中, 应借助头脑来创作陶艺作品。基于大学生角度, 其身心发展的成熟度较高, 具有丰富的想象力与创造力, 而陶艺符合学生的想象力, 如此来顺利完成陶艺作品创作^[2]。基于本质视角, 这种创作精神可以充分展现出创造力与想象力, 特别在产业转型压力方面, 具有创造力的劳动, 可以与体力劳动相互匹敌, 以此来不断增强生产效率和质量。在陶艺教育中, 加强学生创造精神的培养, 可以顺利步入社会、走向工作岗位, 成为国家栋梁之材。

最后, 有利于将尊师精神提升上来。在陶艺教学过程中, 教师应悉心指导学生陶艺作品的每一步, 一旦教师的指导力度缺失, 很难确保作品的顺利完成。在“教与学”过程中, 对于优秀的陶艺教师来说^[3], 其无私奉献精神对学生的感染力较强。而这种尊师精神在工匠精神中占据着重要的

地位, 凭借教师丰富理论知识与实践技能, 可以给予学生正确的指导, 给予优秀陶艺作品的完成强有力的保证。除此之外, 尊师精神也有助于学生良好品德的塑造, 为其日后的学习与工作创造有利条件。

二、陶艺教学中工匠精神培养途径

(一) 提高认识和转变观念

在工匠精神培育方面, 存在的问题主要是因为各方的认识水平较低, 尤其对于陶艺制作薄弱地区, 陶艺教育的认识水平明显较低。基于此, 各方应对学校陶艺教育的认识水平提升上来, 其中, 各方主要是指各学校领导、教学管理部门、陶艺教师等, 当然社会各界的支持也是至为关键的。基于教育有关部门角度, 应将认识水平提升上来, 提高对素质教育的重视程度, 将陶艺教育在提高学生素质方面的作用发挥出来, 不断拉近陶艺教育与培育工匠精神的内在联系。同时, 对于各学校领导及教学管理部门来说, 教育部门应发挥出指导作用, 充分认识到陶艺教育培育工匠精神的作用。教育部门及校方还要对陶艺教育予以大力宣传, 引导社会各界对陶艺教育培育工匠精神的作用予以正确认知。总而言之, 在教育部门、校方等的协力作用下, 不断提高陶艺教育的常态化水平, 并满足工匠精神的培育需求, 从而推动陶艺教育目标的顺利实现。

(二) 加强陶艺人才的引进与培训

在一些高校中, 陶艺师资力量比较薄弱化, 一定程度上不利于学生工匠精神的培养, 所以在引进和培训人才方面, 应做到以下几点: 第一, 对于各级教育部门来说, 应引导高校陶艺教师提高在陶艺企业中的参与度, 并且在工作室中, 加强陶艺作品制作经验的积累, 从而使高校陶艺教师的技能水平得以提升^[4]。第二, 教育部门应高度重视高校陶艺教师招聘这一环节, 对陶艺教师名额予以适度提升, 加强陶艺师资队伍的培养, 借助师傅教徒弟的方式, 其中, 经验丰富的陶艺工业者应将陶艺制作和教学经验讲解给新教师, 为新教师教学技能的提升创造有利条件。第三, 高校应紧密合作于相关陶艺企业及陶艺工作室, 并且对优秀陶艺家与技师进行

邀请,因为这类陶艺家的工匠精神凸显,可以使大学生获取直观化的体验,从而进一步增强自身的工匠精神。

(三) 重构教学模式

在新形势下,对高校陶瓷艺术专业的教学目标进行分析,主要是加强学生独立自觉意识的培养,并对学生工艺性、原创性的创作加以正确引导。为了教学培养目标的顺利达成,应加强学术和艺术氛围相结合环境的构建,落实开放性、多元性等原则。基于传统教学模式,应积极重组不同陶艺家创作风格及技艺手法,以此来实现教学模式的重构,为陶艺专业学生丰富的创作体验的形成提供极大的便捷。同时,在陶艺实践过程中^[5],因为各种工艺技法的复杂性显著,“工匠文化”教育,属于系统化工程之一,所以在学生知识、与实践的“知行合一”方面,简单的“体验式”教学并不适用。对此应加强系统化过程训练,尤其在泥料、造型、绘制等方面。此外,在陶艺课程教学中,学生思维能力也要予以积极培养,将材料方面的潜能激发出来,紧密结合工艺、材料,形成对泥土与手的触感直观化的感受,并实现向理性或感性创作实践的顺利转变。

(四) 加大投入力度

在陶艺教育培育工匠精神过程中,教育部门等应统一思想共识,形成合力,基于教育部门与学校角度,应积极投入充足的资金与资源,为学校陶艺教育提供支持、动力,而且还要对陶艺制作机器设备与工具予以增设,如拉坯机、球磨机等,并对制作陶艺的各种材料加以购买,还要确保场地的适宜性,为陶艺原料储存、制作与烧成提供场地方面的优势。同时,如果地区配套条件良好,应加强大型陶艺教育基地的构建,如景德镇属于全国中小学陶艺培训基地,占地面积、总建筑面积分别为318亩、22000m²,凭借完善的设施条件,吸引了全国各地的学生参加培训。除此之外,对于各学校来说,还要将素质教育目标贯彻落实下去,确保陶艺教育课程时间的充足性,防止陶艺教育课程出现占用现象,从而将陶艺教育工作室和基地的作用发挥到极致,避免产生“走过场”、形式化的现象,更好地实现培育工匠精神的发展目标。当然,对于条件成熟的学校,陶艺陈列室的构建也非常有必要,对历届学生的优秀陶艺作品加以陈列,从而通过特色教育基地将培育工匠精神的需求体现出来。

(五) 创造性思维的培养

在陶艺教学中,必须要加强学生开放性思维方式的培育。因此,对于教师来说,应加强开放性思维的应用,使个性与自由思维实现紧密融合。基于高校陶艺教学工作角度,应加强前瞻性创新意识的培养,将自身的示范和引领作用发挥出来,而且高校陶艺专业的教育工作者应确保思维方

式的灵活性,将大学生创作思维中的闪光点挖掘出来,确保其开放灵活思维得到有效培养。同时,在教学过程中,“启发式”和“联想式”教学方法具有较高的应用价值,所以应加强灵活运用。在教学实践中,陶艺专业学生应具备良好的想象创造力,并对其一系列形态语言进行提取,如造型、装饰等。除此之外,对于陶艺匠人,既要加强艺术修养和创新能力的培养,也要具备一定的艺术品位。在高校陶艺专业教育中,应重点培养文学、历史等方面,保证学生对优秀的工匠文化传统形成正确的理解,同时满足汲取传统、推陈出新的需求。

(六) 跨界融合课程设计

针对于跨学科研究,跨界不仅在研究领域有所体现,而且在教学过程中,对跨界的课程设计也提出了明确的要求。在陶瓷艺术课程中,基于教材的视角,跨界研究水平并不高,其存在形式的技法或工艺具有高度的独立性^[6]。在学校专业教学中,既要加强知识体系的了解,也要引导学生集中整合不同类型的陶艺技法,并基于理论和实践视角深入研究,从而使学生的创作表现力得到稳步提升。

三、结束语

综合上文内容可知,在新形势下,工匠精神具有理念、信仰的特点,与实现伟大复兴中国梦之间有着密切的联系,而且也是每位劳动者的基本素养构成内容。面对陶艺教育,紧密关系到学生的品德培养和身心发展,所以各级教育部门应积极行动,对陶艺教育和活动予以积极落实,实现工匠精神的顺利渗透。

参考文献

- [1]孙巍.陶艺教学中工匠精神培养研究[J].才智,2018(29):93.
- [2]高娜,冯春艳.“工匠精神”在高职院校德育中的培养方法初探[J].智库时代,2019(05):107-108.
- [3]张洁.浅谈如何让“工匠精神”培养融入教学全过程[J].中国多媒体与网络教学学报(中旬刊),2019(03):116-117.
- [4]黄萍.工匠精神与传承的意义——工匠精神背景下的陶瓷手工技法课程创新教学研究——以《生活陶艺》课程为例[J].艺术品鉴,2018(10X):2.
- [5]项童婕.高职院校学生工匠精神培养的困境与路径[D].温州大学,2018.
- [6]胡小成.“工匠精神”内涵探析——兼谈高职院校“工匠精神”培养途径[J].广东交通职业技术学院学报,2016,15(04):113-117.