

# 如何在高中美术教育中渗透中国传统艺术文化

苗利敏

廊坊市第二中学

**[摘要]**我国拥有上下文明五千年的历史文脉，在如今经济全球化和互联网飞速发展的时代，高中学生学习并传承中国传统文化具有必要性，高中美术学科包含了许多中国传统艺术，美术教育工作者都在探讨如何在美术教学中有效地渗透传统文化思想，促进学生们增强民族精神和民族使命感，本文据于此进行着重分析和探究，以提出高中美术教学中融入传统艺术文化的策略，提高学生们的艺术素养。

**[关键词]**高中美术；中国传统；艺术文化；传承；策略

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2020.03.228

## 引言

我国传统文化艺术是展现中国历史生活文化的一幅长画卷，集结了古人的智慧和民族精神，是一种独特的教学资源，能有效的提升学生们的美术鉴赏能力，推动学生综合素质全面发展，美术教师们要丰富和延伸教学内容，引导学生深刻领会传统艺术文化的魅力。除此之外，应拓展多元化的教学模式，开展美术实践活动，增强美术教学的质量，培养学生们的正确的思想价值观念。

### 一、存在于目前高中美术教学中的问题现象

#### 1、美术教学理念陈旧

如今一些美术教师的教学观念仍比较陈旧，仍停滞在之前的传统教学阶段，部分美术教师在课程教学中仍然采用“灌输式”的方式，将课本内容从头至尾讲述一遍，对其中富含的核心传统艺术文化一带而过，学生们没有深刻学习到传统艺术文化知识，也难以领略传统艺术的博大精深和其中蕴含的民族伟大精神<sup>[1]</sup>。

#### 2、美术教学内容和教学方式较为单一

多数美术课堂上实行的教学方式较为单一，是以教师为主导，学生被动学习的方式，缺乏学生之间，以及学生与老师直接关于美术中蕴含的传统艺术文化进行相互交流和探讨的环节，中国传统艺术文化覆盖面广，具有丰厚的内涵，仅仅课本上的知识无法全面地概述传统文化艺术，学生们也难以深刻，降低了学习效率和教学质量。

#### 3、缺乏美术教学实践活动

美术学习不仅是一个学会欣赏艺术的过程，也要学会和掌握美术的表达方式，结合自己的想象力将心中所学通过美术形式表现出来，然而，一些美术教学过程中，教师没有给予学生这样的机会参与美术实践活动，学生们对于心中所描述的艺术形象没有及时释放出来，对于传统文化艺术的表现形式也难以透彻理解和运用<sup>[2]</sup>。

### 二、高中美术教学渗透传统文化的意义

#### 1. 引导学生传承中国传统艺术文化

我国的艺术文化丰富多彩，它是我国传统文明的重要组成部分，是中国历代人民代代相传的精神财富，随着新时

代互联网的发展，一些传统艺术文化受到了冲击，如不加强对新时代学生们传统艺术文化的引导和渗透，会导致学生们心中的中国文化传统意识逐渐淡薄，失去发扬光大的传承力量，因此在高中美术教育过程中，教师要重视对学生优秀传统艺术文化的引导，将传统文化艺术表现形式逐步渗透到教学当中，让学生们了解艺术文化，主动学习和传扬传统艺术文化，逐步理解和感悟到中国传统文化的魅力，增强他们的民族认同感和自豪感，主动发扬祖宗留下来的艺术智慧<sup>[3]</sup>。

#### 2、是现代美术教育发展的必然方向

在如今的高中美术教育中，一些美术学科的教育方向逐渐向职业化方向发展，过多培养学生们美术技能，这局限了艺术本身存在的无限可能性，美术教学中融入传统文化艺术不仅是对中华文明的传承与发扬，也是指导中国美术发展走向世界的必经之路，是高中美术教育改革的必然趋势，而且在教学过程中，由于传统艺术文化内容极其丰富，包括对中国特定的地理环境、文化习俗、生活方式等方面的艺术形式展现，可以给高中学生们提供更多优越学习资源，在教学中进行传统艺术知识点的传授，可以让学生更加全面地认知传统工艺美术，提升学生的文艺内涵和艺术素养。

#### 3、有利于提升学生的审美鉴赏能力

中华民族传统艺术中包含了许多中国民间艺术，这些艺术都来自于劳动人民，凝聚了他们的精神，也是反映当时社会现实的重要艺术瑰宝，在美术教学中渗透传统艺术文化，不仅有利于学生们传承中华民族伟大艺术文化，也是将民族精神、道德品质、文化修养等逐渐融入到学生的综合素质发展教育中，促进学生综合素质全面发展，促使学生们思考历史、思考文化产生的原因，学会从美术内涵去提升美术见解，增强鉴赏能力，在欣赏美术作品的时候能从作品本身产生的环境、作者的心理、作品的构成等多方面去思考和学习<sup>[4]</sup>。

### 三、高中美术提升学生传统文化艺术修养的有效策略

#### 1、深入挖掘素材，丰富及延伸美术教学内容

中国传统艺术文化覆盖面广，艺术作品数不胜数，能给学生们提供丰富的学习资源，教师在教学时，不仅局限于教

材本身的知识内容，也要深入挖掘教材中无法覆盖全面的传统艺术文化知识，并根据美术教学目标延伸搜索课外优秀传统文化作品，附加到教学内容当中，不仅能拓展学生们的视野，又能在潜移默化中引其学生的学习兴趣，如中国传统文化作品中的书法、水墨画、陶瓷、刺绣、剪纸等等，多种多样的艺术作品能给学生们提供多元化的学习需求，激发学生们的学习欲望，增强了对传统文化的认知。

例如，在学习《瓷器》这一课程时，首先教师可以搜索一些精美的古代陶瓷图片，先让学生们进行观赏，然后相互讨论这是那个朝代的作品，具有什么样的时代特征，让学生们代入问题进行思考学习，然后教师们根据学生们的问题进行一一讲解，教师也要深刻讲解给学生们瓷器产生的历史背景，以及瓷器的设计符合当时的哪些艺术特征，通过对瓷器艺术的分析，激发学生们对古代劳动者的敬佩和崇拜之情，也能让学生们深刻感受到中华艺术的超高水平，提升民族自豪感，努力弘扬艺术精神。

### 2、拓展多种多样的教学模式

在高中美术教学中，教师要注重开拓创新多种美术教学模式，美术具有多元化、实用性，针对美术课程的讲解也应具有多样性，为了促进学生对中国传统文化的理解和体验，教师可以运用科学技术手段，如多媒体形式将传统文化直观地展现在学生们面前，营造一种传统艺术文化学习的浓厚氛围，让学生们沉浸在一种传统艺术情景中。除此之外，教师也可以采取小组合作讨论美术知识的形式，或者开展传统美术文化历史的故事会，利用废旧材料进行课堂现场创作美术作品等等教学模式，以此来增强学生的学习兴趣和。

例如，在学习《中国古代建筑》时，教师可以先运用多媒体来展现历代文化建筑的构成和时代特色，引导学生充分了解建筑的基础结构与色彩搭配，科学建造原理与建筑中使用的工艺等等，启发学生们多维立体美术思维。教师也可以通过此时对学生们的启发让学生们先来想想并绘制心中的建筑图，或者小组集体合作制作一个具有传统特色的建筑模型，通过多样的教学模式来引导学生们正确看待我国传统文化，建立科学的艺术精神。

### 3、开展美术教学实践活动，增强学生理解与运用

高中美术教学同其他学科一样，都要联系实际进行教学，因此应该经常开展实践教学活

例如，学习《古代中国画》时，教师可以让学生们在课程前搜集一些自己喜欢的中国画，以图片形式保存，教师可以在班里组织实践活动，让学生们根据自己所学知识来讲解这幅自己收藏的画，以此机会来考察学生们对美术传统文化知识的掌握情况，又能锻炼学生们的实践能力。教师也可以组织学生们积极采用传统手工艺方式创作美术作品，如剪纸、雕刻、刺绣、编织等等，运用自己对传统文化的理解展现自己的作品，激发学生们的创作智慧，增强他们对传统艺术学习的积极性。

### 4、引导学生观察生活，拓宽美术视野

美术源于生活，教师要教育学生们学会观察生活，拥有一双发现美的眼睛，生活中的美是最动人、最自然的，学生们不仅要会欣赏艺术作品，还要结合并运用生活中的美好事物来获取美的滋养，教师可以引导学生去通观察自然界的美丽景色，如四季的变化，山川河流、天空云彩等等，让学生感受那种大自然中富有的艺术，如在旅游的过程中看到中国特有的民间手工编结装饰品-中国结，主动去了解它的制作方法、材质、民族特色、制作工艺等等，研究它的造型和色彩的搭配。我们生活中常见的剪纸，它已经具有比较悠久的历史，是有中国特色的一种代表艺术，学生们要学会去欣赏、观察、捕捉生活中的美，并结合自己的灵感创作艺术作品，在传统艺术的基础上传承和创新，通过这种观察生活中美术的方式来提高审美意识，感受传统艺术文化的魅力。

### 结束语

综上所述，在高中美术教学中融入传统艺术文化具有必要性，在网络迅速发展的时代，教师们要克服教学中的障碍，迎接挑战，促使学生们提升传统文化精神，增强民族意识，弘扬和继承博大精深的传统文明，教师要丰富教学内容和方式，开展丰富的实践活动，帮助学生深刻理解和体会传统文化的魅力，进而积极参与到未来国家建设中去。

### 参考文献

- [1]李欣.如何在高中美术教育中渗透中国传统艺术文化[J].新课程(下),2019(05):228.
- [2]昌文军.浅谈在高中美术篆刻活动中培养学生传统文化素养[J].新课程导学,2019(02):66.
- [3]王捷.在美术教育中渗透中国传统文化艺术的策略分析[J].艺术家,2020(01):1.
- [4]王莲英.在高中美术教学中渗透中国传统文化教育[J].成才,2019(08):62-63.
- [5]陈文伟.传统文化在美术教育中的渗透与融合[J].艺术科技,2019,32(13):223+225.