

小学语文习作教学研究思考与应对策略

罗兰

重庆市永川区何埂小学

[摘要] 习作是学生思想表达的方式,是由输入到输出的过程,目前,在习作教学中,普遍存在着“学生怕写习作,教师怕教习作”的恶性循环,学生不知道怎么写,写什么,教师不知道怎么教,教什么,因此,本篇文章旨在对当前教师与学生的习作教与学困境进行剖析,进行研究思考,力求提出相应的应对策略,让学生快乐学习作,让教师乐于教习作。

[关键词] 习作;教学研究思考;应对策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.03.689

引言:小学语文习作是对学生综合运用语文知识的重要方式,也是学生核心语文素养的具体体现,小学每一学段,对于习作教学的形式和要求各不相同,小学一二年级着重训练学生的看图说话能力,一年级重在训练能写出一句完整的话,考察生字与词语的正确表达,二年级重在训练写出几句完整的话,考察学生句子的正确表达,而到了三年级是学生正式接触习作的时候,写作的难度也进一步升级,需要写一段150-300字左右的习作,并且要求语句通顺连贯,能适当学会使用积累的好词好句,四五年级要求进一步提高,需要学生书写400字左右的习作,描写需要更加细致,六年级的习作则要求语言形式的多样与优美。小学语文习作在整个小学学段占有重要作用,对于小学习作教学的思考是提升教师专业技能和学生习作技能的提升有重要促进作用,

一、习作与习作教学的关键概念

什么是习作?习作是一种输出活动,是学生依据自身的生活经验和积累,将自己的所想与所见,通过语言文字表达出来的过程。《语文课程标准》规定:习作是学生使用不同于口语的书面语言进行表述和交流,是学生表达交流的重要方式,是认识世界与自我,进行创造性表述的过程。小学生年龄尚小,世界观,人生观与价值观还未成熟,在习作的输出活动中尚且需要教师的指导,因此,习作教学对于唤醒学生生活经验与积累,进行创造性输出尤为重要,习作教学是教师指导学生进行习作,包括口头表达和书面习作,让学生形成习作能力,养成习作习惯的教学活动,也即教师按照习作的教学目标进行教学的活动。习作教学有利于学生世界观,人生观和价值观的塑造,培养学生表达能力,促进学生智力发展,融合各类知识,发展良好个性,陶冶审美情趣。

二、习作教学的问题

在实际的教学中,教师对习作课不知从何下手教,无法明确习作的目标,无法激发学生习作的兴趣,无法正确指导学生进行习作,习作教学究竟教什么,是每位老师进行习作教学所要明确的问题,习作教学是培养和提高学生习作的的能力,具体来说,习作能力的基本能力包括一是审题能力,即深入思考题目内容,理解题目范围及揭示习作题目意义的的能力,二是确定中心思想的能力,即培养学生在动笔前立意,三是搜集材料的能力,即能围绕中心选择材料的能力,四是系统整理材料的能力,也叫布局谋篇能力,即对搜集利用的

材料加以分析,归类,确定按照怎样的方式和程序来表达,从何处写起,哪里需要详细写,哪里需要简略写,五是语言表达能力,也叫遣词造句能力,即借助文字来交流情感,表情达意,六是修改文章的能力,即对写完的文章进行改写和修饰,让文章更加完美。基于以上学生的习作能力要求,教师也需要相应提高写作能力的教学,教师应该将习作的重心放在教上,在一定阅读量的基础上,教学生文章的一般规范和要求,按照规范造句连段成篇的顺序,方法和步骤,以及语言运用的习惯,规律和技巧,并且让学生在多次操作中训练养成习惯,形成自身的能力。另外学生习作的五大要素包括言语的内容和形式,言语内容包括材料事实和思想情感,语言形式包括语言词汇与语言运用,即语法修辞和写作规则。而在实际的教学中,学生在习作中或多或少都存在没有素材,没有体系,没有言语组织,没有逻辑思维,没有中心,主题不突出,要说的内容多,头绪纷繁,堆积材料,详略不当,不能抓住重点,主次颠倒,喧宾夺主,记“流水账”等问题,同时还存在所选材料平淡无力,不够典型,难以有力表现主题等问题。

三、习作课教师的教学应对策略

一般来说,一次习作指导课包括以下几个完整的过程,一是指导审题,帮助学生理清题目的要求,范围和重点。二是指导立意,让学生确定文章的中心或主题,立意是习作的“灵魂”,好的立意才能有好的文章,教师应该向学生明确立意的四大要求,立意要具有积极的意义,不能消极的立意,立意要明确,具体,不能多中心,一篇习作最好只能有一个立意,立意要根据题目的要求立意,立意最好能从自己的生活中提炼中心。三是指导选材,要帮助学生根据中心取舍材料,教会学生选用真实,新颖,独特的材料,运用典型的案例分析,让学生比较具体直接了解掌握详细写与简略写的方法。四是指导组材,教师可以结合阅读课的教学,交给学生文章基本结构的知识与方法,比如写人记事,写景状物的文章,同时训练学生在习作前养成编写习作提纲的习惯,多加训练,形成条件反射。五是作中的指导,指导学生写清楚内容与形式,做到详略得当,突出主题,尝试用上过度关联句以及积累的好词好句,六是指导修改,首先教师的目标学生是习作修改的主体,其次要培养学生养成习作修改的良好习惯,可以采用师生互动改,学生相互修改,小组合作修

改，集体会诊修改，电子网络修改等方法，在循序渐进中让学生逐步形成自改习作的习惯，不仅让学生在形式上进行优劣的改正评价，提出意见，还要在内容上指导学生的思想认识和情感价值观方面。让学生在修改习作中不断提高习作的质量，在思想内容，篇章结构，语言文字，书写质量方面对学生进行评价，比如观点是否正确，感情是否真实，内容是否充实，中心是否明确，条理是否清楚，详略是否得当，文句用词是否正确，有无错别字，标点误用，字迹是否端正清晰，格式是否符合要求，教师明确了习作的教学要求与目标，学生在习作的修改中习作才能得到一次又一次的进步与提高，习作质量才能进一步提高。其次，教师应该建立习作教学档案，记录每次习作教学的反思，建立学生习作成长手册，记录班级学生习作的情况，包括思想内容与方法两个方面，同时记录学生成长的足迹，通过自主习作帮助学生享受成功的快乐，通过习作网络平台促进学生个性习作发展。最后，在教师的习作训练中可以运用从说到写，从述到作，从仿到创，从放到收，从部分到整体，从课内到课外，从含蓄到倾吐等途径，帮助习作，在学生完成习作后，通过综合讲评，对比讲评，专题讲评，典型讲评，合作互评，评练结合等方法帮助学生习作实现质的飞跃。

四、习作的分类指导应对策略

通过习作的训练，能让学生自觉养成习作的条件反射，在我的习作教学中，我主要指导学生通过模仿优美和优秀的文章来进行习作，通过给学生搭建优秀例文的框架，让学生通过模仿与仿写，在头脑中形成习作的框架结构，让学生在习作时有话可说，有话可写，不再陷入啃笔头，迟迟无法下笔的情况，学生在慢慢地仿写过程中会激发学生的想象力和思考，慢慢地学生在习作中就能进行创新，写出自己的感受和想法。此外，让学生认真分析课文的描写也能促进学生习作的提升，小学习作一般分为写景类，叙事类，写人类，写物类，而课本每单元的文章也大致可以分为这几类，写景类文章指导学生在自己观察的基础上，按照顺序描写，并且抓住特点详细描写，当然还可以加上自己的想象，比如三年级下册《荷花》一课，就是学生习作很好的范例，写实加想象，让文章有血有肉，对学生写景类的文章起到了很好的引领作用，叙事类文章指导学生写清楚事情的起因，经过，与结果，比如五年级的课文《梅花魂》《桂花雨》都是典型的叙事类文章，通过学习，学生对于叙事类文章有了更明确的框架，明白经过是详细写作的部分，能真正做到详略得当，而在写人类的文章方面是各个年级都必须涉及的习作话题，比如四年级的《小英雄雨来》《为中华之崛起而读书》，五年级下册的《人物描写一组》，都是学生习作很好的范例，对于写人类的文章，重在指导学生对于人物外貌的描写，语言的描写和神态的描写，并且通过这些描写来突出人物性格与特点，写物类的文章重在指导学生写出事物的特点，比如

部编版课本中的课文《珍珠鸟》《猫》《燕子》《翠鸟》等都是学生习作很好的范例，对于写物类文章，重在指导对于事物特点的描写。通过课文范例的学习与仿写，进行分类指导，能让学生更加明确习作的方法，更加有目标，不再陷入无头绪，无话可说的困境。

俗话说读写不分家，阅读好的学生习作能力也一定不会差，习作能力强的学生阅读理解能力也会很好，通过阅读训练学生习作也是很好的方法，通过分类的阅读训练，不仅锻炼了学生的阅读理解能力，也间接提升了学生的习作能力，可谓一举两得，阅读能让学生拥有更好的理解能力，有了更好的理解能力，学生习作才更能写出自己的想法和感受，才更能有自己的思考，阅读可以让学生更加理解文章的写作结构，积累文章的语言表达，积累更多的好词好句，在阅读中语文要素不知不觉地得到提升，写作能力也会进一步提高。因此，通过课外阅读提升学生的写作能力也是教师写作教学一个很好的策略。

其次，口语也对写作也有很大的促进作用，会说才能会写，在写作前培养学生的口语表达能力，充分利用课堂的小练笔，口语交际等教学内容，拓宽学生的思路，训练学生的口语表达能力，让学生把想到的，看到的先用口语表达出来，再由口头语言转化成书面语言，因此，对学生进行口语训练也是促进学生写作能力提供的好方法。

从读写方面和课内课外文章话题对学生习作进行分类指导，既克服了学生对于习作的畏难心理，也建立起了学生习作的信心，让学生乐于学习习作，乐于交流表达，乐于书写。

习作的修改也是促进学生习作能力提供的关键，每次完成习作后，教师不能仅仅代替学生修改习作，而是交给学生评价的标准，让学生学会自评，学会他评，学生在习作的自评与他评中，能够明确自身习作的问题，在不断的修改完善中书面表达能力得到进一步提升。

习作不是训练学生的单项能力，习作关乎学生的理解与表达能力，只有足够的输入才能有足够的输出，习作是学生的综合能力最好的体现，能展示学生的语言表达和思维能力，小学生习作的习得对于他们中学，大学乃至今后进入社会的语言表达大有裨益，因此万丈高楼从地起，小学教师必须重视学生习作的教学，让学生会写、敢写、善写，通过本文的写作，希望能够给小学教师的习作教学有所启发，让教师乐于教习作，让学生乐于学习作，让教师知道教什么，怎么教，让学生知道学什么，怎么学，让学生习作更上一层楼。

参考文献：

[1]雷宏佳.小学语文习作教学存在的问题——以小学第二学段为例[A].全国智慧型教师培养体系建构模式学术会议一等奖论文集[C].2016