

小学语文诗歌鉴赏能力的培养

聂佳

南昌市青山湖区万科城小学

[摘要]中国古代诗词具有悠久的历史 and 深厚的文化底蕴，是中华语言的精华所在。通过情感的吟诵，可以加深学生对诗词的认识，让他们在情感上受到影响，从而达到审美、乐感、情感的和谐。基于此，本文从感悟诗歌的情境、咀嚼诗歌的音律、精读体会诗歌三个方向出发，阐述了如何提高小学语文诗词欣赏水平。教师要根据实际情况，采取多种适当的教学手段，以提高学生对诗词的兴趣，让他们容易接受、愿意学习。

[关键词]小学语文；诗歌鉴赏

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.03.878

诗是一种阐述人的思想的文学类型，它是一种作家对人生的感知，用语言把特定的形象通过语言表达出来的一种文学形式。诗词鉴赏是小学语文教学中较为重要的内容之一。新一轮的新课改给小学语文的新目标提出了更高的要求，即教师要加强对诗词的欣赏，要引导学生吸取传统的文化知识，增强对诗词的欣赏能力，使诗词欣赏逐步变成一种艺术技能，理解诗词的内涵，并能根据音节、韵律的需要，用丰富的情绪和丰富的图像来表达人的心灵。

一、学会感悟诗歌的情境

用绘画来描绘诗的情景：许多诗词，都是以情入景，以诗代画，极具艺术之美。在教学上，我们要将“诗”和“画”相结合，让学生走进诗句所描绘的情景之中，让他们能够凭自己的领悟，去体味诗句，充分发挥想象力，用画来表达心中的诗情画意，感受诗词的美。

例如，唐代张志和《渔歌子》词：“西塞山边白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥。青箬笠，绿蓑衣，春江细雨不须归。”诗人通过“诗画”来表达自己的逸致，引导学生感受“江南的春光在斜风细雨中，远处的白鹭在山崖上翱翔”意境，在远处，春光在水面上荡漾，在一瞬间形成了一幅画面，引领学生感受江南的春光和美景，感受一种强烈的凝重，那种“色彩的感觉”，就像是能触碰到一样，增加了诗意的魅力。而在这首诗的中央，则是一个头戴“青箬笠”，穿着一件“绿蓑衣”的渔夫，“绿”和“青”，都被雨水冲刷得干干净净，颜色也变得“淡”了。整首诗都洋溢着纯朴自然的情趣，那种对生活的态度与词中的“淡”的颜色相融，让人进入一种“平淡”的状态，而颜色的表达则赋予了古诗浓厚的意境和明快的韵律。

二、学会咀嚼诗歌的音律

古诗重韵律，乐感强烈，平声、平声、平仄、抑扬顿挫、节奏明快，有一种美妙的音乐美感。让学生自己去读、去体会、去感受、去感受，与诗中的情、景、人交流；只要有激情，就能朗诵出激情，能朗诵出婉约的、有诗意的、有诗境的；只要能发挥自己的主观能动性，就能把语言的表现力和感染力读出来。诗歌是语言的精髓，学习诗歌对学习语言、提高理解和使用语言的能力都有很大的作用。诗歌语言准确、生动、凝练、精辟、优美、形象、言简意赅、言简意长，给人以无限的想象空间。

诗的音律、节拍与音乐密不可分，古人所说的“吟咏”即是吟诵、吟唱的意思，而诗歌语言的精炼和丰富的情感内涵也非常适宜吟唱，所以教师在带领学生阅读古诗时要注意节奏，要做到字正腔圆，要有感情。例如，杜牧《清明》：“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂，借问酒家何处有，牧童遥指杏花村。”这首诗的节奏很好，很好听，清明的时候，一位书

法家在老佛爷的折扇上写了一句诗，却忘了“雨”，慈禧太后一问，吓得满头大汗，连忙回答：“我没有写杜牧的诗，只写了一句新的诗词。借问客栈在哪里，杏花村里有个放牛的孩子。”节拍、音律和谐、意境深远，这名画家虽然侥幸逃过了慈禧的追杀，但此时也是满头大汗，心惊胆战，从这首诗的节拍来看，不仅可以抒发自己的情绪，还能感动他人，也能加深自己的理解。从而教会学生如何体会诗歌的音律。

三、学会通过精读体会诗歌的魅力

精读是对课外读物的精读和细品，大到一个章节，小到一个字，每一个字都要用心去感受，弄清楚每一个字的意思和作用，要对文章中出现的各种动词和形容词进行细致地研究，慢慢地体会，深刻地理解作者所使用的修辞方法和所表达的思想感情，细细品味每一个细节，只有通过精读，才能体会到文章的精髓。

例如，唐代诗人李白的《静夜思》：“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。”这首诗的开头两句，是作者在异国他乡的特殊情况下，所产生的幻想。一个人在异国他乡，日理万机，或许可以冲淡离别的悲伤，但一到了深夜，他的心中就会涌出一股对家乡的思念。更何况现在还是明月当空，而且还是在秋夜里。“疑是地上霜”中的“疑”，生动地表现了诗人从睡梦中醒来，昏昏沉沉的，把皎洁的月光误认为是铺在地板上的厚厚的冰霜。“霜”这个词用得更好，它不仅描写了明月的明媚，也表现了冬日的寒意，也衬托了诗人在异国他乡的孤独和悲凉。这首诗的最后两句，是用动作和表情来加深对故乡的思念。“望”字与前面的“疑”字相呼应，显示出诗人的神智从恍惚中恢复过来，他抬头看着明月，不由得想起了自己的家乡，就在这一轮明月之下。所以，这就自然而然地引出了“低头思故乡”这一句。这个“低头”的手势描绘了诗人的思念。而“思”字则留给了读者更多的想象：那家乡的父老、兄弟、亲人、朋友，那家乡的一草一木，那些逝去的岁月，那些过往的回忆，都在他的脑海里回荡。这个“思”字，包含了太多的东西。教师在教学过程中，要引导学生精读，而非“囫囵吞枣”。

总之，在小学语文中，运用“授人以鱼不如授人以渔”来培养学生的诗词欣赏能力尤为重要。教会诗很简单，但要让学生学会欣赏一首诗，这是非常罕见的。在平时的教学中，培养学生的诗词欣赏能力，使其在不知不觉中得到提升。

参考文献：

[1]庄美芳.带领学生品味诗歌之美——小学语文课程中现代诗歌的有效教学探究[J].内蒙古教育,2019(36):56-57.

[2]姚兴梅.探析小学语文诗歌鉴赏教学方法[J].华夏教师,2019(35):63-64.