

新课标下高中音乐歌唱模块教学模式

陈玮

吉林省四平市第一高级中学

[摘要]《普通高中音乐课程标准(实验)》中提及,音乐鉴赏推动了音乐教学的顺利展开,这为音乐鉴赏教学模块的设置奠定了理论基础。优先开设音乐鉴赏模块是因为它是音乐课程中的必修模块。因为现在音乐的普遍流行,大多高中生都喜欢音乐,所以歌唱模块是许多高中生在音乐课程上的选修内容,而且歌唱模块又是音乐新课程中的重要内容,所以在音乐教学中,需要对歌唱模块倾注更多的教学策略。

[关键词]高中音乐;歌唱模块;教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.03.240

一、做好歌唱教学前的准备工作

要使歌唱教学得以顺利开展,需要教师在课前做好备课工作,以科学的教学步骤将教学内容用合适的教学手段呈现出来,使高中生在具体的教学程序内学习专业的知识与技能。对此,教师应做到以下几点:第一,以教材为核心点,通过分析教材确定教学主题,并向课程中填充合适的教学材料。从整体的角度对整本教材进行分析,明确各学科、篇、章、课程之间的区别与联系,了解整本教材中各课程之间的递进关系,确定不同课程的教学重点与教学难度。注意配合教学大纲分析教材,并根据新课程标准的具体教学要求树立学期歌唱教学目标、阶段性课程教学目标。在系统分析的过程中明确教学的主、次关系,有选择地开展歌曲的歌唱理论、歌唱技法教学,使教学内容呈阶梯性。第二,以学情为出发点,通过分析高中学生的实际学习情况选择合适的教学方法,并对课程的教学环节进行调整和优化。对基础掌握不牢固的学生而言,教师应着力于培养其音乐歌唱自信心,在课上开设基础乐理知识板块,使其在课上学习中积累更多简单乐理知识,逐渐提升个人水平。对歌唱水平一般、缺乏学习参与性的学生,教师应着力于提升其学习积极性,将活动教学、互动教学作为主要教学手法,使学生在参与活动、自我展示的过程中了解、欣赏、学习声乐作品,提升主观能动性。根据以生为本的教学理念不断推进教材分析与学情分析两项备课工作的融合,为学生呈现更高品质的音乐歌唱教学课程。

二、加强歌唱技能的引导和训练

众所周知,要想把一首歌曲表达得非常完美,需要歌唱者具备较好的专业技能。由此可见,歌唱模块教学时要提升对培养歌唱技能教学流程的重视程度。过去的课程教学中,教师更重视声的练习教学,忽略了对技法、技巧、技能的培训。由于教学方向存在错误,大多数学生只能“照猫画虎”,无法领略歌唱课程的内涵,不仅难以提升其专业歌唱能力,还影响其学习兴趣与学习热情,使其产生厌学的不良情绪。新课程标准下,教师应认识到传统教学手段的不足,并积极将现代教学方法与现代教学技术引入歌唱模块的教

学,从而提升声乐教学的教学效率。这样既达到了培养学生歌唱技能的目的,又探索出了一个行之有效的音乐课程教学方法。

在学习方法方式中,每个高中生都有着不同的见解,他们有着不同的想象力、记忆力、洞察力等,所以他们每个人对学习也有着自己的方法,有着自己的辨析能力。同样在音乐课程中,每个高中生在聆听音乐时产生的感悟、对音乐所表达的内涵的理解是不同的。现阶段的音乐课程应以歌唱技能培养与歌曲理解教学为主。教师在进行对学生歌唱技能培养时,因为每个人对事物的认知水平和表达见解能力都是不同的,所以教师需将歌曲的本身内容作为教学切入的角度,根据不同学生的个人艺术天赋、音乐学习基础、对歌曲的理解程度设计针对性的指导教学方法,使不同层次的学生都能在专业指导下进行歌唱练习。每个学生都会对这种新型教学模式吸引,也会对歌曲本身有着更深刻的认知。只有让学生感悟到歌曲表达的情感内涵和深刻思想,才能使其以真挚的情感对歌曲进行歌唱,使歌唱内容不再空洞。这样不仅增加了学生对音乐这门课程的兴趣,还提高歌唱技能的训练课堂效率,进一步提高了音乐教育教学质量。

在学习效率上,由于不同个体的音乐学习基础、学习能力、练习时长各不相同,其对歌唱技巧、歌唱技能等专业知识的领会程度存在着较大差异,开展具体教学活动时,教师需重视各学生之间的交流学习与合作学习。在小组合作学习上,因为每个人对事物的认知水平和表达见解能力都是不同的,所以在合作学习上学生有着更多对音乐歌唱技能的交流学习能力。虽然有的学生性格内向,自主交流能力有限,但是在小组合作上,这部分学生也会考虑整体的学习效率,努力提高自己的表达能力和自主交流能力,加强歌唱技能的训练。虽然每个学生都有自己不同的观点,但是在小组合作学习上,学生都也有着不同于自己的收获。教学实践表明开展合作学习是有一定必要的,这样做不仅可以培养学生的互助学习精神,还可以为学生搭建表达自我真实情感的交流平台,进一步加深其对歌曲的感悟。在小组合作学习时,还可以让学生之间互相纠正各自的错误,同学之间互相提醒,解

决在歌唱中遇到的问题，如气息不稳、咬字不清晰、声音太小、速度太快或太慢等。教师不能对每一个学生性格特点和学习能力有着明确的记忆，所以在小组合作学习上，可以帮助教师提高音乐课堂教学效率，并使课堂气氛有一定的活跃度。所以在高中音乐教学中，歌唱模块中小组合作的应用让学生掌握了歌唱技能，教师也达到了培养学生歌唱技能的目的。

三、与音乐鉴赏模块进行教学整合，调动高中生的积极性

根据一些研究调查显示，在一段时间重复上同一门课程时，学生就会出现厌烦的情绪，感受到这门课程的乏味。久而久之，学生就会有疲惫感，这样就会大大降低学生学习积极性，导致教学质量下降。鉴赏教学对音乐教学有着重要的意义。然而，在音乐鉴赏的过程中，学生很容易对所学内容产生厌学情绪。所以教师要根据情况，在音乐鉴赏这门必修课上适当加入趣味性比较强的歌唱模块教学课程，让学生感受到音乐课程的新鲜感。在音乐课程内容上来说，歌唱模块和音乐鉴赏模块是相辅相成的，是互补的学习内容，学生在具备音乐鉴赏能力的同时，歌唱技能也会显示出来，充分体现歌曲作品的情感。所以将音乐鉴赏模块和歌唱模块进行整体教学是一个非常不错的方法。这种方法能充分尊重高中生的学习心理、学习兴趣和意愿，能加深其对音乐鉴赏教学环节的感悟，从而调动其音乐鉴赏学习的主观能动性。教师要多根据学生的心理特征和学习方法，将音乐鉴赏模块和歌唱模块进行有效结合，提高学生对音乐的自主学习能力，调动学生学习音乐的积极性和提高音乐教学效率。

四、重视对合唱教学模式的应用

著名的音乐教育家柯达伊曾经明确表达过自身对合唱教育的看法，即“合唱是非常重要的……这种价值是无法估量的”。同时，新课程标准也提出了对合唱教学的基本要求。综合以上几点，可以确定高中音乐歌唱教学中展开合唱教学的必要性。然而，合唱对学生的个人歌唱技巧、个人音乐素养有着较高要求，很少有学生能精准把握合唱学习的音准与节奏。这就需要教师对其展开指导教学。先要明确合唱教学的目标，即“统一多声部的音色与音准”“实现多声部之间的音色融合与音量平衡”。结合教学目标在课上展开合唱理论教学，为学生讲解基础的合唱文化知识。在夯实其理论基础后，在课上安排合唱排练，组织学生进行视谱演唱练习，在练习过程中锻炼其歌唱能力。期间，教师可对不同声部的学生展开针对性的练习教学，加强不同声部学生对本声部歌唱内容的理解，使其能准确把握音乐节奏，提升其音准能力。

五、重视歌唱模块教学的实践性和创造性

相对初中来说，高中生的压力也越来越大，而高中音乐

课程的开展也是对高中生放松的一种形式。歌唱是最直接的表达方式，它可以直接表达学生的情绪，还可以在某种程度上激发其创作情感。从整体上看，歌唱教学可分为歌唱理论教学与歌唱实践教学两大模块。新形势下的歌唱教学要找准理论与实践教学的平衡点，注意提升实战歌唱训练在总课程所占的比例。这样做能使学生在理论学习中探索更多的歌唱技巧，使其在实战练习中加深对歌唱理论的感悟，使其在学中练、练中反思、反思中提高，形成良好的自主学习能力和创造能力。在课堂上，教师给予学生充分时间，在歌唱技能中让学生发挥想象，激发自己的创造能力，培养学生在歌唱模块中的实践性和创造性。在课外，教师要充分尊重其主观意愿，引导其根据自己的喜好确定歌曲创新方向，引导其对唱法、歌唱方式、歌唱内容进行创新，使其在练习歌唱的过程中进行二次创作。充分推动课上教学、课后教学的深度融合，使学生成为歌唱学习的主体，为其树立独立创新、独立创作的艺术学习观念，使其能充分发挥自身的艺术天赋与创造潜力，为歌曲赋予新的灵魂。

六、在教学评价与反思过程中提升综合能力

“学而不思则罔，思而不学则殆”，客观的反思有益于学生的进步。新课标下的歌唱教学中，教师要有意识地引导学生形成良好的反思习惯，使其在反思过程中不断发现自身歌唱中存在的不足，并针对性地改正自身现有的缺陷。一方面，教师要做好课堂教学评价管理，从音乐核心素养的教学出发，考查学生对音乐歌唱基本理论知识的理解与掌握情况，考查学生的独唱、伴唱、齐唱、合唱能力。考查过程中记录下学生表现中存在的优点和不足，形成客观的评价语言，并为学生提供专业的评价指导，使其根据评价内容针对性地调整自身的歌唱学习方向，养成自我感悟、自我练习、自我提高的学习习惯。另一方面，教师在歌唱教学中明确自我评价的综合考核指标，引导学生在课后练习的过程中以指标对自我进行考核，在自我考核过程中分析歌唱中的缺陷，引导其求助教师、优秀同学，使其在不断反思、不断改正的过程中提升自身的综合歌唱能力。

结语

在教育制度的改革下，高中歌唱模块是音乐课程教学的重要组成部分，所以学生和教师应该相互配合，注重歌唱技能的培养，让高中音乐教学质量得到全面提升。

参考文献

- [1] 中学合唱教学中学生歌唱技巧和技能的训练方法探究[J]. 杨旭. 黄河之声. 2016(02)
- [2] 探究合唱教学中学生歌唱技巧和技能的训练方法[J]. 戴江红. 华夏教师. 2019(28)
- [3] 如何培养良好的歌唱素质[J]. 张霞, 陈立芳. 天中学刊. 2000(06)