

《设计生活标志》教学案例评析

范朝飞

云南省曲靖市沾益区望海小学

[摘要]通过对人民美术出版社小学四年级下册课程《设计生活标志》的教学案例,来阐述美术课堂“以学为主”的新型教学理念,“以学为主”就是在美术课堂上以学生为主体,把学生自觉探究知识的过程以及学法的掌握作为课堂的重心,把激发学生的学习情感、创造自由轻松的课堂氛围作为教学的手段,建构平等、合作、和谐的教学关系。

[关键词]教学案例评析;情景教学;以学为主

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.03.311

《设计生活标志》是人民美术出版社小学四年级下册课程,属于“设计·应用”领域,“设计·应用”领域是注重培养小学生设计意识和实践能力的学习领域,它既强调设计创意的形成,又注重活动应用的功能及目的。本节课执教老师李老师的设计思路是创设一个外国朋友杰克来中国旅游,在不懂中文的情况下,通过看到不同的标识标志来完成自己在中国的吃、住、行这样一个情景,孩子们跟随杰克的眼睛了解生活中大量的标志,以及这些标识标志在生活中的用途,学校为了迎接杰克的到来让孩子们事先设计各功能室标志,设计功能室的过程就是教学的重难点,这个过程让孩子们感受了各种材料的特性,利用多种材料和工具进行制作标志,即提高了孩子们的动手能力,又让他们形成“物以致用”的设计思想。杰克来中国旅游这一条线,即让“知识与技能、过程与方法 and 情感态度与价值观”三维目标得以实现,又让孩子们在“情景教学”的创设中轻松突破本课的重难点。

小学美术情境教学是小学生在艺术教育活动中最喜欢、最容易接受的一种教学方法,“情景教学”的创设对于学生而言,可以大大降低他们对美术专业知识学习的难度,吸引他们的注意力,培养他们的想象力及创造力,让孩子们在轻松愉快的环境中学习美术。对于老师而言,“情景教学”它不会让课堂结构显得散乱及繁杂,老师可以更轻松地让课堂各个环节穿成一条主线,使课堂的条理更清晰、明朗。本节课,创设了好朋友杰克来中国旅游这个情景,从交通工具、路牌指示到住的宾馆酒店、饭馆小吃再到兑换现金各个银行的标志标识,她把我们在日常生活中最常见的标志创设一个情景串连在一起,让课堂结构更清晰、紧凑。教学中,老师首先让学生带着好奇心去自行探究新知,产生问题和提出质疑后,老师在此基础上通过启发诱导解惑释疑,直到最后把问题解决,改变了以往教学中老师纯粹的“教”与学生机械的“学”,更好地培养了学生自主学习的能力,发挥了学生自主探究的水平。

最后回到这节课最本质的地方,也是本次教学展示最核心、最重要的点“以学为主”。“以学为主”其实就是在美术课堂上以学生为主体,把学生自觉探究知识的过程以及学法的掌握作为课堂的重心,把激发学生的学习情感,创造自由轻松的课堂氛围作为教学的手段,建构平等、合作、和谐的教学关系。笔者认为一节好的“以学为主”的课,要看有没有体现新课程的这三个特点:一是看老师对学生学的

关注和态度有没有发生了变化,有没有更加尊重学生个体,在教学中体现学生的主体作用;二是看老师有没有重视学法的研究,充分发挥学生在学习上的主观能动性;三是看老师善于不善于激发学生情感,创造一定的情境让学生自觉、快乐地进入学习的状态;今天这一节课老师做到了俯下身体、关注学生,教师有较强的服务意识,整节课教师只是学生学习条件的创造者和学习方法的指导者,学生是教与学的本体、是“主角”。“先学后教,以学定教”的课看似热闹简单,感觉都是学生在说,老师没做什么,其实老师在课前准备了大量的工作,对老师张弛有度的课堂把控能力要求极高,尤其是课前导学案中问题的设计要求教师有更高的专业素养,《设计生活标志》这一课,老师注重生生互助,共享自主探究学习的快乐。每一个学生都是一个独立的个体、学生之间也曾在着一定的差异。而如何让动手能力、创造力强的学生帮助表现较差的学生,是做为美术老师需要解决的难题。老师设计了三个问题:第一,你喜欢什么样的标志?第二,什么样的标志是好的标志?第三,怎么样才能画出好的标志?让学生通过自学、互学、展学,老师做补充,合理评价,促进自主探究学习的养成,使学生真正成为课堂的主人。这节课下来,孩子们轻松解决了这三个问题,也就是说,解决了本课的重难点,达到了教学的目的。

今天这节课,有新的理念,上得比较成功,“以学为主”的“学”体现得还非常充分,教师发现问题,不急于讲解,而是让学生反复学习、讨论、最好的状态就是让知识在不同的学生中产生碰撞,形成绚丽的火花。

笔者认为,作为美术学科的教学活动,更应该从人文精神出发,以人为本,强调人的心灵与自然、社会和谐交融,陶冶人的审美情感,塑造人的高尚品格。这不仅符合美术教育的特色,更是新课程理念下教与学的关系相互协调,相互统一。新时代学校美育要以“培养学生的热情,激发学生的灵感、开发学生的潜质”为目标,让课堂充满魅力、让学习充满快乐!

附执教老师教学设计:

《设计生活标志》教学设计

一、课程探究

本课是人民美术出版社小学美术四年级下册第八课内容。教材共两页,教材中展示了大量生活中常见的公共标志,主要有交通标志、运动项目标志、日常生活标志等。本课程内容与学生的学习生活息息相关,可以真正体现艺术

来源于生活、在课堂中提升再运用于生活中的教学主脉络。本节课的教学探索打破传统的教师“教”与学生“学”的固定模式，“以学为主”，尝试把课堂的主导权真正还给学生，删繁抓要，紧紧围绕“生活→标志→设计→应用”这一主线，创设生活场景，让学生的真实学习在思想碰撞中生动发生，进而产生基于主动思考和探究的深度学习。

二、学情分析

四年级的孩子已经具备一定的绘画基础及动手能力，思维活跃，对未知充满了好奇与兴趣，课程立足学生身心发展特点结合学生已有美术基础，引导学生自主学习探究、汇报讨论、归纳总结，为自己熟悉的校园设计实用、美观的标志，并能运用在校园内，让美回归到生活。

三、教学目标

1. 知识与技能目标：能够识别生活中常见的标志，探究好标志的特征，学会设计标志的基本方法。2. 过程与方法目标：通过初步感知→对比探究→深入学习→实践创造→运用生活，能够完成一个学校功能教室的标志设计。3. 情感态度与价值观目标：提高学生探索创造兴趣及动手实践能力，培养学生热爱学校，热爱生活的积极情感。

四、教学重难点

重点：标志的作用、组成、特征。

难点：掌握标志易识别、形象、简洁、美观的特征并能完成设计。

五、教具准备

教师：收集好的标志及备用材料，PPT，绘画用纸。

学生：提前收集的生活标志，绘画染色工具。

六、教学过程

（一）创设情境 问题导向 引出新课——“认识生活中的标志”

1. 教师导入：一场说走就走的自助旅行是许多人的梦想，盛夏繁花之时，阳光明媚之际，我们的好朋友杰克就实现了这个梦想。2. 学生自由观察教室里的场景，通过观察不同标志组成的路线图积极发言，“杰克去了洗手间”“杰克去了超市”“他还打了出租车”“他吃了‘拽米线’”……3. 师：通过这些生活中的标志，我们知道了杰克的旅游路线，看来标志在我们的生活里真是无处不在，今天我们就来学习第八课《设计生活标志》（教师板书课题）

（二）小组讨论 交流互动 共探新知——“什么是好标志？”

1. 师：你们最喜欢哪个标志的？它有什么特点？

小组讨论，并汇报，大家一起探讨。

师生共探总结出：标志是一种图形传播符号，它以简洁、直观的形象起到识别、指示、引导的作用。

进一步研究什么是好标志？

小组通过进一步的观察讨论总结出好标志的特点：易识别、形象、简洁、美观。

（三）一起试试看 比较分析 深入学习——“怎样设计好标志？”

1.（情境创设）杰克顺着路线图来到我们学校，发现了

一个问题（图片出示）：学校洗手池那里，会有同学忘记关水龙头造成浪费，我们可以怎么做？

生：可以怎样设计一个“简洁、形象、醒目、美观”的节约用水的标志提醒大家。

2. 学生一起试一试，设计一个节水标志。

3. 展示学生设计作品

4. 出示世界节水标志，探究有什么不同？我们设计的标志还可以怎样完善？

5. 探究设计步骤：构思→外形→细化→装饰

（四）大胆想象 创作实践 ——“设计好标志”

1.（情境创设）杰克：同学们！你们学校的新校区真漂亮，我想参观一下“美术教室”“音乐教室”“书法教室”和“图书室”。

师：同学们，你们欢迎吗？可是我们新校区的功能室还没有标志，怎么办？

学生回答：可以设计功能室的标志。

2. 师：好的！让我们一起为美丽的新校区设计“美术教室”“音乐教室”“书法教室”和“图书室”四个功能室标志吧！

3. 设计要求：小小设计师

为我们美丽的新校区设计“美术教室”“音乐教室”“书法教室”和“图书室”四个功能室标志！

（1）标志要形象、简洁、醒目、美观。（2）我们将评出：最佳创意奖、最佳效果奖、最佳合作奖。

4. 教师巡视指导，小组间可以相互参观学习。

（五）多维评价 审美提升

1. 自由参观，小组探讨，每个小组选出最喜欢的作品，由小组长把奖章粘贴上去并说一说喜欢的理由。2. 学生大胆说一说自己的创意，其他同学一起评一评。

3. 通过奖章获得数评出最佳创意奖、最佳效果奖、最佳合作奖。4. 教师总结

（六）拓展延伸 创造生活

1. 我们还可以将设计的标志运用到什么地方？

衣服、水杯、文具盒、包……等生活日用品上。

2. 课后拓展：

（1）你们今天学到了什么？

（2）同学们，只要我们善于观察，学会思考，勤于创造，那我们就可以成为美好未来的设计师。

结语：《设计生活标志》案例中的“情景教学”贯彻始终，大大降低了孩子们对美术专业知识学习的难度，吸引他们的注意力，培养他们的想象力及创造力。“以学为主”的“学”也体现得很好，做到了让学生反复学习、讨论，最好的状态就是让知识在不同的学生中产生碰撞，形成绚丽的火花。

参考文献

[1]周建源. 融入情感教育，让小学美术课堂更有魅力[J]. 教书育人，2018（13）：45.

[2]郭玉. 利用多媒体技术优化农村小学美术课堂教学策略的研究[J]. 美术教育研究，2017（22）：107.