

# 如何构建和谐的高中美术教学课堂

张宇

河北省邯郸市磁县第一中学

**[摘要]** 美术教育教学应充分调动学生的积极性, 从提高其学习艺术的整体质量出发, 并通过不断完善的教学手段, 实现探索式的学习。新一轮美术课的教学重点在于体验, 注重经验、理解力、主动性; 从消极的接受到基于自身的知识和认知体验, 积极地构建自己的知识系统。

**[关键词]** 美术教学; 和谐课堂; 构建策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.03.1317

在中学美术教育中, “体验”是指在美术作品的鉴赏和评价过程中主动地进行观察、理解和思考、解析; 指的是同学们一起讨论, 比较, 操作, 尝试, 乃至辩论。在日常的课堂教学中, 结合新的课程内容及孩子的心理特点, 对美术欣赏课进行了一些有益的探索, 让他们能够从多角度去观察、思考、判断美术作品, 并充分尊重他们的感受和体验, 使之形成主动积极的学习思想。这样才能愉快地获得知识, 并能有效地改善课堂的学习效率。

## 一、引导与发现式教育

引导与发现式教学是一种以培养视觉感知、形象识别和理解性为主要目标, 以发现问题为核心的一种教育形式。它的特征是, 它注重老师的指导作用, 注重学生自主探究与反思, 在教学中, 当学生没有发现问题时, 可以通过提问、反问等方式, 使其找到问题所在。举例来说, 在《劳动——人类创造力的源泉》中, 我们可以通过对《纺织女》的学习, 来了解和回答问题。文中女性的服装有何区别? 后景壁毯上表现了什么? 对于角色的情绪, 你有何感想? 在提问时, 让同学们进行独立的思维与分组的讨论, 使课堂氛围更加活泼, 同学们的目光会从图片的各个角度掠过, 并仔细地搜集所学, 依据所提供的资料, 对所给人物、景象的含义进行解读。

## 二、尊重学生意见, 营造民主宽松的学习氛围

美国前明苏达大学的教育心理学系主任托兰斯指出, 由于老师无法理解支持他们的想法, 学生的创造力常常被掩盖起来, 这就会严重地阻碍了他们的创造力。罗杰斯是美国人本主义心理学的理论和倡导者, 他也认为心理上的安全和自由是创造的两大要素。艺术鉴赏与做数学、理、化试题不同, 艺术鉴赏在某种意义上是一种重新创作; 是以鉴赏人的认知层次为基础, 与作品进行信息交换。人们在接触艺术创作之初, 会有不同的取向, 而文化、经验等个人因素也会对艺术欣赏效果产生一定的影响。

艺术鉴赏可以说是“仁者见仁, 智者见智”, 正如达·芬奇《蒙娜丽莎》一样, 悲观者能体会其哀伤, 乐观主义者则能领略其笑容。他心里有了答案。因此, 对于艺术欣赏, 目前还没有一个统一的标准。教师要尊重、保护、鼓励孩子们表达自己的意见和感情, 鼓励他们从多个视角来解读自己的作品, 表达自己的看法; 而判断的正确性并非重点, 重点在于学生的积极探索和实践。在探究过程中, 培养学生的求异和发散的思考能力, 以培养他们的创造性。从实际情况来看, 教师要勇于放弃权威和指导者的身份, 要尊重和维

护好孩子们的人格和权益, 使孩子们的积极性得到最大程度的激发; 创造一个有利的教育氛围, 促进学生的自主发展。

## 三、现代教学技术的运用

“教育科技”是指设计、开发和利用学习资源的过程; 管理与评估的理论与实践”, 使教育既有教学方法上的变化, 也有思想、教学方式等方面的历史变化。传统的艺术教育方式存在着越来越多的缺陷。现代的教育技术的确为艺术鉴赏教学注入了一股勃勃生机, 这种融声、象、词的艺术鉴赏教学; 动画与信息相结合, 可以弥补传统教学方式的缺陷, 解决了教学中的诸多难点和问题。但是, 这并不是万能的, 再先进的技术, 也有片面性, 这是如何达到教育目的的。现代教育技术应适时、适度、有效地运用, 会有更好的效果。

## 四、重视学生创新意识的培养

课程标准中提出: “艺术教育要注重培养学生的个性和创造力, 采用各种教学手段, 充分发挥学生思维的流畅性、灵活性和独特性, 充分发挥他们的创造性, 注重实践, 使他们具备把创意转化为实际效果的能力。”创新是一个民族、一个国家的灵魂, 创新是教育发展的关键, 而知识创新是培养创新型人才的关键。由于创造力是人类共同潜力, 因此艺术教育要重视学生创造性思维的培养。

## 五、注重美术课程资源的开发与利用

如何有效地开发和利用课程资源, 是当前基础教育课程改革中的一个重大问题。本文认为, 艺术教育应因地制宜, 充分利用各类课程资源, 积极开展具有地方特色、校本课程的创作与设计。充分发挥学校的优势, 营造学校的文化氛围。利用学校图书馆、美术作品展示场地, 配合学校校园社区文化建设, 进行宣传栏、节日展演、校园园林、长廊墙壁装饰等美术创作活动。

总之, 在新课改中, 艺术教育要紧紧把握学生的学习积极性, 从全面提高学生的艺术学习能力开始, 通过对教学方式的不断完善, 探索式学习的深化, 我们的艺术教育将在基础教育系统中呈现出一种崭新的面貌。

## 参考文献:

- [1] 佚名. 让情感走进高中美术教学课堂 [J]. 情感读本 (中旬刊), 2015, (10): 41.
- [2] 郑春燕. 让情感走进高中美术教学课堂 [J]. 情感读本, 2015, (29): 41.