

浅谈小学音乐课堂中的审美教育

刘玲

江西省抚州市乐安县公溪镇乐安四中

[摘要] 对学生的审美能力逐步得到培养, 就能够促使学生的艺术素养逐步得到提升, 进一步的使得学生的心灵受到艺术的熏陶。因此, 教师在对小学音乐展开教学的过程中就应该对学生审美能力的进行培养, 为学生的长远发展奠定良好的基础。本文从“激发学生学习音乐的兴趣; 培养学生的音乐创造意识; 提高学生的音乐审美层次”三个方面入手, 阐述了教师如何在小学音乐课堂对学生进行审美教育。

[关键词] 小学音乐; 审美教育; 教学策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.03.830

音乐是一门艺术类的课程, 通过对这门课程展开教学, 能够使得学生的审美能力逐步得到培养。基于素质教育的不断推进, 人们对于学生的全面发展引起更加地重视, 针对此, 教师只有对学生的审美能力展开培养, 这样学生的艺术素养才能够不断得到提高, 同时, 还会给予学生深远的影响。

一、激发学生学习音乐的兴趣

俗话说, 兴趣是一个人最好的老师, 学生主动展开学习的源头便是通过兴趣, 兴趣能够极大地推动学生的学习积极性, 无论是哪门学科的教学, 教师都应该从兴趣入手, 促使学生都能够处于积极饱满的情感状态当中, 进一步的使得学生的主体作用能够得到充分发挥。为了使得学生的审美意识逐步得到培养, 此时, 教师就应该注重将兴趣作为切入点, 促使学生的审美感知逐步得到强化。音乐这门学科的艺术性较强, 若教师合理地对教学展开设计, 那么使学生的学习兴趣得到激发就不再是一件难题, 因此, 教师就应该对恰当的方法进行选择, 将审美教育渗透到课堂当中, 以便于能够更好地展开教学。

例如, 在对“狮子舞绣球”这一部分内容进行教学时, 教师就可以利用谈话的方式来对新课进行导入, 以此来, 使得学生的注意力得到集中, 以便于能够将学生的思绪引入到课堂的教学环节当中, 教师问: “同学们, 你们都有看过狮子舞绣球吗?” 此时有的学生会摇头, 教师就将此视频在多媒体上为学生进行了展示, 学生便会积极主动地对视频展开观看, 并且学生的注意力月全部都能够集中到视频当中, 等到视频在观看完毕过后, 教师对“狮子舞绣球”的音乐为学生进行了播放, 整个课堂教学氛围将会变得更加的活跃。因此, 只有教师设置了良好的课堂导入, 这样才能够使得学生的学习兴趣充分得到激发, 促使学生能够更好地对文本展开学习。

二、培养学生的音乐创造意识

要想使得学生的审美素质逐步得到提升, 此时, 教师就应该对学生的音乐创造意识引起更加的关注, 审美教育这一过程极为复杂, 那么要想使得学生的审美意识真正得到提高, 就不仅仅需要展开日常的教学环节, 还需要教师对学生展开恰当的引导, 以便于学生能够将所听到的音乐节奏在脑海当中转化为视听形象。教师在展开具体的教学时, 教师就应该注重对学生的想象力以及创造能力展开培养, 促使学生能够通过想象对音乐展开更为深刻的感受, 这样便会使得学生的综合性审美能力逐步得到形成。

例如, 在对“丰收欢乐而归”这一部分内容进行教学时, 教师为了使得学生的音乐创造能力逐步得到培养, 此时在对音乐节奏展开练习时, 教师就能够组织学生, 展开丰富的想象, 并模仿农民伯伯的动作。秋天到了农民伯伯都着急对庄稼进行收成, 可以看到有的人在挑稻子, 有的人在收稻子, 还有的人虽然休息着, 但却不停地喊着加油, 此时教师就可以要求学生根据已有知识经验来对农民伯伯展开动作模仿, 诸如, 收割稻子的声音以及挑担子的嘿呦声。随后, 教师将各种声音都配上了相应的节奏, 并组织学生来分组展开相应的表演。这样一幅丰收的景象图便能够在音乐声中得到创造, 如此一来, 既能够使得学生用声音来对丰收的喜悦进行表现, 又能够便于学生深入地理解本首歌的旋律, 促使学生的审美意识逐步得到提高。

三、提高学生的音乐审美层次

审美教育的开展是一个极为漫长的过程, 用一两天的时间并不能够有效地培养学生的审美能力, 而是需要教师在教学过程当中渗透审美教育, 促使其效果逐步得到提升。教师应该对学生的审美层次引起更加地重视, 促使学生的审美能力逐步得到夯实。教师结合学生的实际学情并将教材当中的内容挖掘出来, 紧接着对音乐教学活动展开设计, 促使学生对美的认知逐步得到加强, 以便于学生的情操能够得以陶冶。

例如, 在对“国旗国旗真美丽”这一部分内容进行教学时, 为了使得学生的情操得到陶冶, 教师就将人文教育与音乐学科进行了结合, 并将一些天安门的图片为学生进行了展示, 通过这些资源, 促使教学内容的文化内涵逐步得到拓展, 以便于学生能够置身于大的文化背景当中, 如此一来, 既能够引发学生的情感共鸣, 促使学生能够对祖国统一的主题进行更为深刻的感受, 又能够使得学生能够对作品当中所蕴含的情感有更为深刻的感受。在具体的教学环节当中, 教师带领学生对歌曲的情感内涵展开分析, 并引导学生对歌曲当中最感人的部分进行演唱, 学生在试唱的过程当中, 教师可以用弹钢琴的方式进行伴奏, 促使学生的感悟理解能力逐步得到加强。

总而言之, 教师应该对教学方法展开更为深入的探索, 促使审美教育能够渗透到小学音乐的课堂当中, 确保学生都能够得到更为全面的发展。

参考文献:

[1] 张君, 李颖. 浅谈音乐审美教育[J]. 大众文艺. 2012