

# 高校舞蹈教学与大学生艺术素质教育分析

李林倩

天津传媒学院

**[摘要]**近年来,随着社会的不断发展,舞蹈艺术也得到了很大程度上的提升,在人们生活中发挥着重要作用。高校是用来培养高等专业人员和创建学科建设与实践相结合课程体系的重要单位,而大学生又是我国未来教育事业最主要输送力量、最具潜力和创造力的群体。因此对于高校学生而言,舞蹈教学对其综合素质水平有着非常高的要求,同时还关系到国家未来发展方向是否能够顺利开展,所以舞蹈教学对大学生的艺术素质水平有着重要影响。因此,舞蹈教学是高校艺术素质教育的重要组成部分,同时也在大学生提高综合能力与创新意识、培养学生实践技能和创造性思维以及提升学生艺术素质水平等方面都具有非常重大的意义。

**[关键词]**高校教育;舞蹈教学;艺术素质

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.03.814

## 引言:

艺术素质是一个人综合素养的重要组成部分,舞蹈是一门很有魅力且非常具有教育意义的学科,它在陶冶情操、提高学生审美能力和创新意识等方面都有着不可替代的作用。本文首先分析了高校开展舞蹈教学对培养大学生艺术素质的作用;然后探析了目前高校舞蹈教学中存在的问题并提出相应解决办法及措施;最后,希望本文研究能对当前高校舞蹈教学与大学生艺术素质培养的开展起到一定借鉴作用。

### 一、高校开展舞蹈教学对培养大学生艺术素质的作用研究

#### (一) 培养学生的情操,让学生拥有自信心

舞蹈艺术是一门综合艺术,它能够培养人的情操,让人有美的享受。在大学生中开展舞蹈教学和学习活动时不仅要教授学生基本功、基础知识与技能等专业课外也需要传授他们对生活以及社会所产生的情感态度。因此教师应根据不同类型学生制定相应课程内容及目标来激发其内心深处对于美好事物追求热情;另外还应当注重培养舞者们的具有较高艺术修养,同时具备良好的心理素质以及身体素养等等综合方面的发展水平。舞蹈艺术是一门实践性较强的学科,因此教师在开展课堂教学活动时应当注重学生们情感态度价值观培养。

#### (二) 提高鉴赏舞蹈的能力

高校舞蹈教育不仅仅是通过肢体语言,也要注重鉴赏能力。艺术素质培养需要一个长期积累的过程。教师可以组织一些简单易学且具有特色、易于接受和启发性强并且能激发学习兴趣浓厚、富有情趣的表演节目来提高学生们审美水平;或者让学生在欣赏优秀艺术作品时进行自我评价与反思,来提升自己对作品的理解程度,从而达到鉴赏能力提升和艺术素质培养效果。

#### (三) 锻炼大学生的心理素质

舞蹈教育不仅可以陶冶学生的情操,还能使大学生保持良好的心理状态,培养他们坚强、勇敢等优良品质。高校学生在学习过程中需要不断地探索与创新。同时也要积极参加各种艺术活动。例如:观看舞台上的优秀作品;利用课余时间进行比赛训练等等这些方式都有利于提升自己对舞蹈美的鉴赏能力和审美水平以及自信心和创造力,进而使其形成良好的心理素质状态。

#### (四) 培养大学生的团队意识以及集体精神

舞蹈艺术是一种综合性的表演艺术,它不仅需要对舞者身体素质以及心理因素进行培养,而且还要在表演中体现出集体主义精神。通过舞剧、音乐等形式来展示个人和团队。高校学生要想提高自身综合素养就必须注重团队意识。首先要具备良

好的合作能力与协调力;其次就是具有强烈责任感并且能够主动去承担起自己应有职责范围内所需完成的任务,只有这样才能在舞蹈教学中体现团队精神,培养学生的集体意识。

#### (五) 培养学生创新发展能力

舞蹈教学的主要目的是通过艺术形式来培养学生创新能力,而不是单纯地传授文化知识。在大学教育当中,舞蹈作为一种基本美的表现形式之一。因此要想让舞者更好地为高校学生服务就必须重视对其进行综合素质方面的训练和提升他们审美水平、道德修养等;同时也应该注重对自身艺术气质和精神内涵的培养,只有这样才能够使当代大学生在学习舞蹈过程中更加具有创新性,才能更好地实现高校舞蹈教学的价值。

#### (六) 推动社会文化的发展

舞蹈教育是一种艺术的表现形式,在高校中,舞蹈教学与大学生社会实践相结合能够有效地促进学生的专业素养和综合素质发展,同时也可以提高大学生对于美育观念及审美的认知水平;从而使当代青年人更加注重自身文化品位和精神文明建设事业全面进步、积极向上的方向迈进,为实现中华民族伟大复兴中国梦奠定基础,促进社会和谐与人类美好未来幸福生活的发展。

## 二、目前高校舞蹈教学中存在的问题

### (一) 没有认识到高校舞蹈教学的重要性

舞蹈教学与大学生的艺术素质息息相关,很多教师和学生都认为,只要学好专业课就行了。他们往往只重视学生文化水平、技术能力而忽略了艺术素养以及审美意识等方面,对于提高自身综合实力所起到的作用是远远不够的。因此在舞蹈教学中教师应该注重大学生们对舞蹈学习兴趣和专业技能,舞蹈教师更应该注重学生们的艺术素质,而不是一味地灌输式教学,这样只会导致大学生缺乏对专业知识、技能以及审美能力等方面的学习。

### (二) 高校舞蹈教学的师资力量不足

舞蹈教师在教学过程中起到至关重要的作用,是高校学生学习和教育过程中不可缺少的,但是目前我国很多学校并没有配备专业性较强、实践经验丰富以及具有艺术修养高的师资力量。首先从现有情况来看,舞蹈老师数量不足。另外由于学校资金有限和师资力量匮乏等原因导致很多教师不愿意去学习或者参加培训机构组织。

### (三) 高校中的舞蹈教学体系缺乏科学性

舞蹈教育的目的是培养大学生良好的审美能力,提升学生对艺术美的鉴赏力。但是,目前高校中舞蹈教学体系不完善。

首先表现在教师专业知识不够。很多学校都没有开设过相关课程；其次体现在课堂上老师们只是照本宣科、机械训练而不是根据学生自身特点来进行有效引导，导致教学效果不佳或无法达到预期目标等问题；最后，学生在学习舞蹈的过程中，没有形成良好的审美意识，也不能对自己进行有效的引导。

#### （四）学生没有体会到舞蹈的魅力

舞蹈是一种艺术，具有独特的魅力，在大学生群体中，很多学生对舞蹈并不感兴趣。他们认为学习跳舞只是为了玩耍和娱乐。因此她们没有体会到其中所蕴含的艺术价值与意义所在；另外一部分同学不喜欢跳舞、不想学舞、不会唱歌等现象；还有部分同学会有这样或那样风格表演或者是比赛活动，在学习过程中对舞蹈缺乏认识，不能很好地掌握舞蹈技巧。

#### （五）舞蹈教育方式传统落后

目前，舞蹈教育在高校教学中仍然存在着传统的课堂式教学模式。主要表现为：首先是教师没有重视学生对于艺术素质培养和审美能力提升。其次就是老师过于注重专业技能技巧训练，但是在课堂上却缺乏实践能力以及创新精神，学生们没有学习兴趣，导致大学生对于舞蹈课的参与感不强。同时，在高校教育体制下，教师往往将更多的精力放在专业理论知识传授以及技能训练等工作上，教学方式缺乏创新性和多样性。最后，由于大部分学校的考核都是以成绩和升学率作为标准，因此老师会为了让学生达到相应的成绩要求而忽略了对其艺术素养等方面的培养和锻炼。舞蹈教育方式落后的原因，归根结底是因为教师的教育观念落后。因此应从教师本身入手，改变对舞蹈教学的刻板印象。

### 三、高校舞蹈教育中培养大学生艺术素质教育的教学策略

#### （一）积极改变舞蹈教学的观点

在舞蹈教学中，教师要以学生为主体。首先，高校的老师应当转变传统观点。大学生是一个特殊群体，他们有着强烈的好奇心和好奇心理特征；其次教师应树立正确观念并运用，使舞蹈教学顺利开展，提高学生对于学习舞蹈兴趣以及积极性；最后在课堂上老师应当以身作则<sup>[1]</sup>。

#### （二）加大舞蹈教学的资金投入力度

经费的投入是一个学校顺利开展教学活动和进行舞蹈教育工作，保证学生学习效率，提高舞蹈水平最基本的保障。因此要加大对资金以及人力方面的支持。首先高校应该从自身出发考虑如何增加财政拨款；其次在教师队伍建设上不断完善师资力量、改善现有条件等措施来提升大学生艺术素质水平；再者就是政府相关部门应鼓励高校为校园文化建设投入大量资金用于教学设备和场地的购置与维护，以满足学生对于舞蹈学习环境要求，提高学校教学质量。

#### （三）不断优化舞蹈课程教学

舞蹈教学的目的是让学生在在学习专业技能的同时，也能培养艺术素养。所以，教师要不断优化自身课程结构和内容设置。高校应该对舞蹈教材进行合理调整与改进：一是根据大学生审美能力以及审美观等方面来制定适合于本校舞者特色风格的舞蹈课程；二是根据各年级舞蹈教学大纲的规定及学生学习情况来确定相应的课程安排，从而使每一个环节都能在课堂上得到充分利用。三是根据舞蹈教学大纲的规定，对学生学习情况进行合理安排。

#### （四）不断创新舞蹈教学手段和内容

随着舞蹈教学在高校教育中的地位不断提升，教师们也对学生艺术素质培养提出了更高要求。要想更好地促进大学生综合能力的提高，就必须创新舞蹈教学手段和内容。首先需要注重课堂上所教授课程与现实社会、文化背景之间存在着较大差距；其次是课堂之外还需进行改革完善现有教材体系；最后则是从根本上改变传统陈旧枯燥乏味等问题，将现代教育技术融入艺术素质培养中去。

#### （五）不断提高教师的综合素质

作为舞蹈教师应不断提高自身的综合素质，在教学过程中，要注重专业理论知识和实践技能的学习，同时也应该具备一定艺术素养。首先是对学生进行正确引导，通过课堂上老师与同学们之间、学校内其他班级间以及家长之间沟通交流来使他们更加了解到艺术教育理念；其次就是加强学生对于舞蹈作品欣赏能力、审美鉴赏能力等等，提高舞蹈教师专业水平和教学实践质量，从而更好地促进学生的全面发展。

#### （六）教育形式要避免说教

在舞蹈教学中，教师的作用是不可代替的，但是如果说教形式过于单一化、片面化的话就会使学生对课堂产生反感心理。例如：大学生由于年龄还小没有独立思考能力和表达欲望等因素而无法进行艺术欣赏；同时因为自身专业素养较低也不能够更好地去理解舞蹈美与表现美的方法技巧等等这些问题都是在老师的指导下才得以解决，因此教师应该改变自己过去那种过于死板、机械化教学模式来引导学生，让学生在舞蹈学习中找到属于自己的艺术境界。

#### （七）舞蹈课程要多种多样

舞蹈是一门综合性的艺术，它不仅可以提高学生们审美能力，而且还能培养他们良好的身体素质、心理健康和社会适应等。因此在大学教学中要注重对学生综合素养与艺术情操教育。首先要重视课堂上欣赏作品。教师应通过多形式、不同角度来进行舞台表演活动，使课堂成为一个有声有色且富有感染力的平台；其次是课外舞蹈比赛，让更多人参与到舞蹈排练中去；最后是课后舞蹈表演，让学生在欣赏作品的同时，了解到艺术素养与音乐审美能力。总而言之要想提高大学生综合素质和艺术涵养，就要打造多种多样的舞蹈课堂。

#### 结束语：

舞蹈是一门艺术，它在文化和精神的传承中得到不断发展，也为社会带来了更多优秀作品。高校作为培养人才、传播民族特色与知识技能等方面必不可少的场所，应重视舞蹈教学与大学生艺术素质教育。因此本文对舞蹈教学与大学生艺术素质教育进行分析研究具有现实意义，第一点就是能够帮助学生树立正确而又科学美的价值观；第二点则能让他们通过舞蹈学习来提高自身素质水平；第三是在学习过程中可以不断完善自己，提升自我价值和社会地位。

#### 参考文献：

[1]张秋萍. 浅议高校舞蹈教学与大学生艺术素质教育的有机结合[J]. 明日风尚, 2019(21): 144, 146.

作者简介：李林倩，出生年月：1987.02.02，性别：女，民族：汉，籍贯：吉林省辽源市，学历：本科，职称：讲师，研究方向：舞蹈教育。