

寓情于境，提升高中音乐课堂教学效率

李丹

吉林省四平市第一高级中学

[摘要]“凡音者，生人心者也。情动于中，故形于声。声成文，谓之音。”音乐是人们情感的表达，又能带给人们情感的鼓舞。但是，传统的音乐教学注重以音乐技能的训练为主，没有充分体现音乐的情感教育优势，学生没有更好地理解音乐的情感内涵，也没有从音乐中产生情感的共鸣。因此，在高中音乐教学中，教师应该重视音乐的情感教育作用，培养学生的良好情感品质，帮助学生树立正确的审美观念，陶冶学生的道德情操，促进学生的全面发展。

[关键词]高中音乐；情境教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.03.237

一、寓情于境，吸引学生的注意力

音乐是情感的传递，是一种特殊的文化表现方式。在音乐教学中，教师运用情境教学法导入新课，可以吸引学生的注意力，让学生快速、积极地参与到课堂教学中，这对提升音乐课堂教学效率，培养学生音乐学习兴趣有很大的作用。

例如，在讲授《高亢的西北腔》一课时，笔者运用情境教学法极大地吸引了学生的注意力。本课的教学目标是让学生了解西北民歌的特点，掌握“信天游”“花儿”等民歌形式，培养学生学习民歌的兴趣，让学生自觉地传承中华民族传统文化。民歌是人们在口头相传中不断加工的音乐作品，语言简明扼要，形象生动、鲜明，表现手法丰富多样。民歌中最有特色的是西北民歌，西北民歌最具代表性的就是“信天游”和“花儿”。“信天游”是流传于我国西北地区的一种民歌形式，在陕北叫“信天游”，又称“顺天游”“小曲子”，在山西称为“山曲”，在内蒙古叫“爬山调”。“信天游”形式非常灵活，每两句为一小节，比较押韵，有的一小节表达一个意思，有的几小节组成一个部分，表达比较复杂的意思。“信天游”曲调自由，非常简单易唱。“花儿”发源于甘肃临夏回族自治州，流行于青海、宁夏、新疆等地，旋律高亢、悠长，民族风格和地方特色鲜明，文学艺术价值很高，被人们称为西北之魂。笔者在课堂教学中为学生播放了“信天游”的视频，让学生了解本课中音乐作品的创作环境，体会西北民歌特有的高亢与豪放。

在本课中，笔者通过创设教学情境有效吸引了学生的注意力，为课堂教学的顺利进行做好了铺垫。

二、寓情于境，提升学生的音乐感受

音乐课程不仅能够培养学生的学科素养，还能够提高学生的共情能力。在音乐教学中，教师采用情境教学法可以增强学生的代入感，促进学生在特定的情境下思考问题，提升学生的音乐感受，便于学生掌握音乐作品中包含的思想感情。良好的共情能力是提升学生综合素质的基础，教师利用情境教学法可以充分发挥音乐学科的德育与智育作用。

例如，在讲授《非洲歌舞音乐》一课时，笔者运用情境教学法有效提升了学生的音乐感受。本课的教学目标是让学生了解非洲音乐的概况，感受非洲音乐特有的节奏，体会非

洲音乐作品中神秘的宗教文化，培养学生包容的文化态度，让学生从中感受世界音乐的多元化。在这样的教学目标指导下，笔者为学生播放了《狂野非洲》音乐作品片段，让学生根据音乐展开想象，并思考作品创作的背景。学生交流讨论后，笔者又为学生展示了非洲风景图，并用非洲鼓演奏了《狂野非洲》特殊的节拍，让学生跟着节奏进行律动，感受非洲音乐的特点。

在本课中，笔者通过音乐和图片为学生创设了具有非洲特色的教学情境，增强了学生对非洲音乐自由、狂野的感受性。

三、寓情于境，培养学生的审美能力

音乐是最具情感的艺术作品，其特有的意境美、节奏美、旋律美，对提升学生的审美能力有着重要的作用。在音乐教学中，教师创设教学情境时经常会借助多媒体技术，将天南海北的美景、美食直观地呈现给学生，让学生在不知不觉中接受美的熏陶，提升学生对美的感受。

例如，在讲授《飘逸的南国风》一课时，笔者充分利用情境教学法提升了学生的审美能力。本课的教学目标是让学生了解南方民歌婉转、抒情、细腻的特点，培养学生的审美能力，提升学生的鉴赏能力。在这样的教学目标指导下，笔者带领学生欣赏不同地域民歌的同时，还为学生准备了不同地区的风景图片，并加上了文字描述。在讲授云南《弥渡山歌》前，笔者出示了弥渡地区的风景图片，并介绍道：“弥渡地处滇西大理白族自治州东南部，是茶马古道上的重要驿站……商业繁华的背后是游子的远行，他们用歌声释放着怀乡之情，用舞蹈驱赶着漂泊他乡的孤独。”

音乐是人类最古老、最具普遍性和感染力的艺术形式之一，是人类精神生活的重要组成部分，与人们的生活有着密切的联系，对人的全面发展有着深刻的影响。在本课中，笔者通过图片与文字向学生介绍了弥渡山歌产生的背景，加深了学生对区域音乐文化的理解，增强了学生对民族音乐的鉴赏、审美能力。

四、寓情于境，培养学生的文化自信

文化自信是一个国家、一个民族发展中更基本、更深沉、更持久的力量。培养学生的文化自信，对学生树立家国

情怀,增强民族自豪感有着重要的作用。

例如,在讲授《京剧大师梅兰芳》一课时,笔者应用情境教学法极大地培养了学生的文化自信。本课的教学目标是让学生了解京剧的起源,知道京剧大师梅兰芳对我国京剧发展做出的贡献,提升学生的京剧鉴赏能力,增强学生的民族自豪感。在这样的教学目标指导下,笔者为学生创设了一个简单的情境:“有一位老华侨,在大洋彼岸的城市迷了路,正当他彷徨迷茫时,突然一阵熟悉的京胡声吸引了他的注意力,驻足欣赏后他突然热泪盈眶……有人说,一位无产者可以凭借《国际歌》熟悉的旋律找到自己的同志,那么,我们中国人同样可以凭借京剧找到自己的同胞。这真是相逢何必曾相识,同样宫商唱皮黄。”

在本课中,笔者运用简单的教学情境为学生介绍了京剧艺术的独特性,吸引了学生的注意力,培养了学生的文化自信,增强了学生的民族自豪感,为教学活动的顺利进行奠定了基础。

五、寓情于境,丰富学生的情感体验

高中是学生快速发展的时期,他们自我意识较强,生活经验比较匮乏。在音乐教学过程中,教师适当地运用情境教学法可以丰富学生的情感体验,让学生在虚拟情境下感受不同的人生经历,增长知识,开阔视野,更好地理解音乐作品的内涵。

例如,在讲授《西出阳关无故人》一课时,笔者运用情境教学法极大地丰富了学生的情感体验。本课的教学目标是让学生学会用美声演唱《阳关三叠》的上阙,了解传统琴歌的概念,增强学生对传统文化的理解,激发学生学习琴歌的兴趣。在这样的教学目标指导下,笔者为学生播放了琴歌版的《送别》,并说道:“人生有无数次分别,有一天,朝夕相处的同学会各奔东西,儿时要好的玩伴会离家远行,我们也会奔向诗和远方,自古离别就是文人的话题和艺术家的灵感,你觉得离别之情应该是什么样的呢?”

在本课中,笔者将歌曲与学生的生活经验相结合,为学生创设了离别情境,让学生带着离别的愁绪快速进入学习状态,极大地丰富了学生的情感体验。

六、寓情于境,培养学生的爱国主义思想

爱国情怀是每个高中生必备的品格,对提升学生的道德认知,增强学生的自我约束力有很大的作用。高中音乐教材中有很多爱国歌曲,在教学中,教师可以采用情境教学法为学生介绍革命先辈的英勇事迹,以榜样的力量引领学生、教育学生。

例如,在讲授《洗星海》一课时,笔者运用情境教学法充分培养了学生的爱国主义思想。本课的教学目标是让学生了解人民音乐家冼星海的光辉一生,认识他在中国近代音乐史上的地位与贡献,培养学生的民族精神与爱国情怀。在

这样的教学目标指导下,笔者带领学生欣赏了国家交响乐团演奏的《保卫黄河》一曲,并出示了一些抗日战争时期的图片,以便学生更好地了解这组交响乐创作的背景。

在本课中,笔者将音乐作品与音乐创作的背景结合起来,更好地表现了音乐作品蕴含的思想情感,激发了学生的情感共鸣,陶冶了学生的情操,培养了学生的爱国情怀。

七、运用信息技术,让学生体验多样的音乐情感

现今,信息技术不断发展,并且在教育教学中发挥着积极的促进作用。信息技术为高中音乐教学提供了丰富的资源,教师能够运用互联网搜集更多的音乐素材,并且通过结合信息技术,营造信息化的音乐教学环境,激发学生学习音乐的兴趣,刺激学生的多种感官。教师在高中音乐教学中实施情感教育,可以充分运用信息技术将文字、图片、音频、视频、动画等多种元素融合,通过多媒体设备呈现,有利于为学生降低理解难度,让学生更主动地参与音乐作品的欣赏,更好地体验多样的音乐情感。

以教学人音版高中音乐鉴赏(必修)“欧洲民间音乐”为例,教师明确两点教学目标。第一,让学生感受欧洲民间的音乐文化,并能对约德尔唱法、美声唱法、欧亚唱法三种欧洲民间唱法有所了解。第二,让学生通过欣赏、演唱等方式,体验欧洲民间音乐的情感。首先,教师借助多媒体设备,播放《约德尔山歌》《孤独的牧羊人》两首歌曲让学生欣赏,并让学生说出感受到的情感。学生根据自己的欣赏体验,分析得出《约德尔山歌》《孤独的牧羊人》节奏密、速度快的特点,因此总结两首歌曲的情感是活泼、欢快的。其次,教师借助多媒体设备,播放《鸟儿在歌唱》等歌曲,继续让学生自主体验歌曲表达的情感。最后,教师借助多媒体设备,为学生介绍欧洲民间乐器风笛和排箫,让学生更好地体验欧洲民间音乐的情感表达。当今世界经济全球化、文化多样化,教师运用信息技术,让学生学习其他国家和民族的优秀音乐作品,有利于学生从中获得多样的情感体验,从而提高文化理解素养,拓宽文化视野。

总之,音乐课程是高中教育体系中不可缺少的一部分,教师要合理地运用情境教学法吸引学生的注意力,提升学生的音乐感受,培养学生的文化自信,丰富学生的情感体验,使学生成长为德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

参考文献

- [1]高中音乐教学中的情感教育策略浅析[J].董冀.北方音乐.2019(09)
- [2]高中音乐教学中的情感教育策略浅析[J].漆志宏.艺术科技.2019(02)
- [3]高中音乐教学中的情感教育策略探讨[J].翟忠亮.大众文艺.2018(23)