

# 高中语文教学中的“冰山理论”

## ——以《老人与海》的教学为例

牟永强

宕昌县教育局 甘肃 陇南 748500

**【摘要】**著名小说家海明威的作品有着简约却又不简单的风格，并且有着冰山风格的称号，其中《老人与海》这篇小说则是“冰山理论”手法的代表作品之一，作品中所描写的内容只是冰山一角，留给读者想象的部分才是隐藏在水下的冰山。本文阐述了冰山理论的相关内容，分析了冰山理论写作手法的研究意义，然后对“冰山理论”在高中语文《老人与海》中的体现展开探究，从简洁、凝练的语言结构；叙事技巧；狮子、小孩、马林鱼的象征意义三个方面充分剖析出其作品的冰山风格，从而诠释出“冰山理论”在作品中的应用不仅具有一定的画面美、内蕴美，还阐释了深刻的哲学意义，通过对《老人与海》作品中硬汉形象的分析，使学生了解其中的未知结构，并向冰山理论进行拓展，从而深入了解该作品的高超之处。

**【关键词】**高中语文；冰山理论；《老人与海》

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2020.03.120

### 前言

冰山理论实际上是一种隐喻，就好像一座冰山，别人能看到的只有露出水面的这一表面部分，也就是人的行为，而剩余的冰山部分却隐藏在水下面，这一部分就像人的内心世界，隐藏在很深的地方，很难被人发现。海明威曾写道：“如果一位散文家对于想要表达的东西做到心里有数，就可能省略一些东西，只有作家写的内容比较真实，那么读者则能够从中感觉到省略的一部分。”在《老人与海》这篇小说中，冰山理论得到较好的体现，呈现在读者面前的一些人物、情节、语言等属于外在表现形式，而作品的一些言外之意则属于水下冰山部分，需要读者结合自身的经历、审美等进行感受。

### 一、冰山理论的相关概述

关于冰山理论有一个比较形象的比喻，就像水中巨大冰山，外界看到的行为只是露出水面很小的一部分，大概只有八分之一，其余部分则全部藏在水下，而水下部分便是被忽视的内在部分，只有揭开冰山的面纱，才能够看到真正的自我，也正是看不见的这部分，对人们的行为产生较大的影响。著名小说家海明威的写作风格被称为“冰山风格”，他曾说过，冰山运动之所以十分壮观，主要是由于它只有八分之一的部分露出水面，而作品中的形象、语言便是这八分之一，而思想、情感则是剩余的八分之七，通过采取虚实结合的方法，充分激发读者的想象力，使其进行再思考，从而达到以少见多的效果，提升作品的深度。海明威的作品风格与其自身的经历有着密切的关系，海明威在早年期间做过记者，在文学创作中很少使用形容词或者修饰词，并且将新闻规则化融入其中；海明威非常热爱学习，其他作家的一些短句、简单句法等对他有较大的影响，经过其创新性的应用慢慢形成独特的风格；海明威经过战争，而战争带来的创伤对他的作品风格也有一定的影响，通过采取简练的语言塑造出硬汉形象，在那个年代显得格外真实；海明威痴迷斗牛和户外活动，在那个年代背景下为其创作带来一些灵感，最终使用不落俗套的语言进行表达<sup>[1]</sup>。冰山理论在海明威作品中的体现，给读者带来较大的审美享受。

### 二、冰山理论在《老人与海》中应用的研究意义

一方面，冰山理论在作品中的应用具有一定的美学意义，其中包含了画面美和内蕴美，具有较大的研究价值。在《老人与海》作品中，主要描写了老人捕获马林鱼之后，在海上漫游的景象，形成一幅由老人、海、阳光、马林鱼构成

的美丽画卷，使人印象深刻，通过对海上平静画面的描绘，给人以无限遐想，读者可以利用自身想象力勾勒出相应的画面。同时，在冰山理论的应用中，通常只表达出了八分之一，而其余八分之七则需要读者深入体会，海明威在《老人与海》这篇小说中采用白描手法，通过简洁的语言进行勾勒，使读者从中体会其深层次含义，除了直观感受之外，让读者通过想象、思考感悟其中的内蕴美。另一方面，冰山理论在作品中的应用具有一定的哲学意义<sup>[2]</sup>。在《老人与海》这篇小说中，写出了人与自然、尊严等内容，文中的老人与海代表着人与自然，老人依靠大海而生存，又不能对大海放肆侵略，也只是在浅海区捕鱼以供生存所需，虽然老人最后进入了深海区，但是也因此惹怒大海，当老人在捕获马林鱼之后，遭受鲨鱼的攻击，也受到了自然的惩罚。在这篇小说中，充分展现了人的尊严这一内容，尊严对于任何人来说都非常重要，当老人持续八十多天没有捕获鱼，对他来说也涉及尊严问题，所以，老人最终驶入深海开始捕鱼。在老人捕获鱼之后，自认为挽回尊严，但是却受到鲨鱼的攻击，这对于老人来说，鲨鱼吃掉马林鱼就好像吃掉他的尊严，所以，他又拼命与鲨鱼进行搏斗，以维系自身的尊严<sup>[3]</sup>。

### 三、“冰山理论”在高中语文《老人与海》作品中的体现

#### （一）语言结构

##### 1. 语言简洁

在《老人与海》这一篇作品中，作者只提到了老渔夫桑迪亚哥和一个孩子这两个人物，故事情节主要围绕老人捕获马林鱼，并与鲨鱼展开搏斗而展开。在文章的开头写道：“他是一个独自驾着渔船在墨西哥湾暖流上捕鱼的老人，他到那接连去了84天，一条鱼也没有捉到。”从简洁的语言中描写出了主人公的失败，并且从中表达出了深刻的意义：老渔夫的孤独以及窘境，即使在这样的环境下依然意志坚强。海明威曾经在谈及该篇小说的创作时，提及本可以写成一篇长作，将渔村每一人的谋生、受教育等全部写进去，但是在实际写作过程中砍伐全部冗语，将他人写过的东西全部删除，全文只留下老人与小孩两个人物，正是这样才将其所见所闻全部隐藏在水下。针对老人的人物背景、性格等，作者也只是通过：“屋里有一张床、一张饭桌、一把椅子，在褐色的墙上挂着他老婆的遗物。”简单带过，将事件的背景内容全部藏在水下，主要对老人在海上的搏斗进行描写，而在其他地方留下空白，给读者足够的想象空间，充分突出主人

公的行为以及内心活动<sup>[4]</sup>。海明威在写作中,非常喜欢使用短句,并删掉一些不重要的形容词,大多使用动词进行描写,通过有限的文字,将丰富的内容呈现到读者面前,这也是他所倡导的冰山原则。在教学过程中,教师应引导学生仔细品读文章,领悟每一句简单语言背后的真正内涵,从而形成自己的情感体验。

## 2. 结构凝练

本文的表层结构主要为:老人连续84天没有捕到鱼,又一次出海;捕捉到大马林鱼;与鲨鱼进行斗争;鲨鱼吃掉马林鱼;老人拖着鱼骨架回到陆地;老人非常疲惫。在地域上,主要结构为:老人从陆地到大海,再到陆地的一个过程,对于老人来说,从和小孩一起,到独自出海,最终又由小孩守着他。整篇作品以简练为特征,对于渔村的故事、海上所见所闻、主人公的家庭背景等全部避而不谈,只是单纯地围绕老人在海上的经历进行描写,从失败到失败,将文章内容集中在老人与鲨鱼的搏斗上。该作品以写实手法描写了老人的海上捕鱼经历,从文章表面能够看出主人公是一条硬汉,虽然孤独、贫困、运气差,但是却格外坚强、乐观,在与鲨鱼的搏斗中,虽然以失败告终,只带回了一副鱼骨架,但是他在精神层面属于胜利者。在教学过程中,教师可以引导学生品读课文,借助自身的想象力,通过对浮在水面上的八分之一内容进行探析,从人物的行为、心理、周边环境等探测水下八分之七的部分,了解作者思想和情感。

### (二) 叙事技巧

海明威在《老人与海》中采取了大量的对白,主人公经常自言自语,或者和周边的任何物体进行对话,例如和自己的左手右手对话、和马林鱼对话,这既表明了老人的内心世界,也是其回忆往事的一种方式,由此可见,海明威正是通过这样自然而简洁的对话讲述主题和文章故事。这部小说的最大特色便是对话描写,这也是海明威创作中的冰山风格,通过采取简单的叙事技巧,由人物自行对话,使读者更好地体会其中的深层含义,感悟人物的内心活动,从而补充作者省略掉的那一部分内容,这样的叙事方法能够使小说更具深度,读者需要反复阅读和咀嚼才能够体会。在文章中,老渔夫每次在千钧一发时刻,都会以独特的方式进行思考,从“把一条鱼弄死是不是一桩罪过”,最后又劝诫自己“别想罪过了吧,事情已经够多了,何况我也不懂这种事情。”从这先后的内心活动体现出了老人的孤独,且带有一定的凄凉与悲壮,瞬间将老人的形象丰富起来,给读者更多的空间对这一人物进行思考。老人非常乐观,在面对失败的时候也不会沮丧、退缩,而是幽默一笑,然后在鲨鱼吃掉马林鱼的时候,老人说道:“想点开心的事吧,少了40磅的鱼,船行走起来反而更轻了。”在面临不可抗力时,老人会不断安慰和激励自己,即便最后一条鱼被鲨鱼吃掉的时候,老人往海里吐了口水说道:“吃鱼肉吧,加拉诺鲨,做个梦吧,梦里你弄死了一个人。”同时,老人又在忏悔道:“什么事都是罪过啊……你天生是个渔夫,正如鱼天生就是一条鱼一样。”整篇文章只集中描写了一件事,这和文章的描写语调形成较大的反差,使读者产生心灵震动,这种客观、冷静的风格,给人一种真实的体验。

### (三) 象征手法

#### 1. 狮子的象征意义

在文章中,作者曾多次提到老人梦到了狮子,起初是在小说的开头,“海滩上的狮子,小猫一般戏耍着”,然后在小说的结尾,老人梦到了一群狮子。小说开头部分,老人

梦到狮子主要象征着老人需要得到他人的肯定,并且还充斥着“曾经辉煌几人知”的落寞;小说结尾部分,在历经各种失败,并且经历了生死之后,老人又梦到了一群狮子,这种雄伟的气势则不言而喻。在本文中,狮子充分体现出作者的思想,虽然人生有许多苦难,但应该对自己充满信心,即使失败也不要忘记前行。对于老人而言,大海更像是一种人格,既仁慈又残忍,虽然养育了许多像老人这样的渔夫,保证其生存,但是也给他们带来了各种灾难。

#### 2. 小孩的象征意义

在《老人与海》中,除了老人与马林鱼,小孩在作品中也有着非常重要的地位,其形象也是作者精心设计的。在文章开篇,虽然老人的生存环境比较糟糕,但是给人一种温馨的感觉,小孩不让老人在没有吃饭的情况下出海捕鱼,当老人在椅子上睡着时,小孩又为老人盖被子,这充分体现出了小孩对老人的关心;老人与马林鱼搏斗的时候,想到“要是孩子在身边就好了”,而小孩正是老人的身体以及精神支柱;当小孩看到老人回家后,连哭了三次,这其中蕴含的情感也比较复杂,不仅是因为老人出海没有收获而感到难过,也是因为人生中各种挫折与困难而难过。小孩在文中象征着明天,是一种美好的体现,而小孩从老人身上不仅学习到了捕鱼技术,还学习到了老人的坚毅精神。作者将小孩的形象放于文中,不仅是对自己美好愿望的寄托,更是希望每一个读者都能够循着老人身上的坚毅品质一步步走下去。

#### 3. 马林鱼的象征意义

文章中的大马林鱼,作者采用了各种形容词对其进行描绘,“谦谦有礼”、“依照它的举止风度和那种有体面的样,谁也不配吃它”。从这些词语中可以看出,老人对于自己的对手非常尊重,并且被马林鱼的坚强折服。文中老人想尽一切办法捕捉大马林鱼,这不仅仅是为了养活自己,也是为了一种荣耀,在老人与马林鱼较量的期间,他不禁想起自己与码头最强壮的人比赛扳手腕,并从中感悟到,如果具有较强的求生意志,他能够击败任何人。从这里能够看出,大马林鱼象征着每个人的生命中都会出现许许多多的磨难,只是,这一次比以往更大而已,通过阅读文章,仿佛有人在告诫你,只要征服它,不仅可以得到鱼,还能够得到更多。

### 结语

海明威《老人与海》这一作品具有简洁的语言文字、丰富的情感、深刻的内涵,通过采用恰当的叙事技巧,巧妙运用象征手法等,使读者从文字中感悟到作者的思想情感,这充分体现出其作品的冰山风格。依据“冰山理论”,我们从文章中看到虽然老人失败而归,但是却赢得读者的赞叹,并对人们产生一定的激励作用,而这种创作风格的应用对于世界文坛都有深远的影响。同时,在《老人与海》中,通过对冰山理论的剖析,并论述冰山理论在作品中的运用,能够使更多读者领悟其创作风格。

### 参考文献

- [1]孙佳.海明威作品中的“冰山原理”[J].青年文学家,2018(09):97-99.
- [2]赵鑫.论海明威作品中对“冰山理论”的运用[J].祖国,2017(20):85.
- [3]段丽芳,段聪丽.评海明威短篇小说的“冰山”叙事风格[J].青年文学家,2017(20):80-81+83.
- [4]李芳.海明威“冰山理论”解读——以《桥边的老人》为例[J].语文建设,2018(36):43-45.