

运用信息技术优化初中美术教学的策略

曹群

吉林省四平市西苑中学校

[摘要]初中美术教师在实际教育教学中，应当优化自己的教学手段和教学思路，基于信息化教学的模式，引导学生对知识进行深度的学习，提高学生的美术文化探究能力。并且基于信息化展示的形式进行课堂优化设计与良性引导，拓宽学生的美术文化视野，提高学生的美术创造水平，为学生构建更加具有多样化、交流性、互动性的美术课堂，提高学生的美术文化感知及创作素养。基于此，运用信息技术优化初中美术教学的策略。

[关键词]信息技术；初中；美术教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.03.242

前言

美术的教学主要以图片为载体，根据图片中所展现的图形、色彩，为学生提供美的视觉享受，对学生进行美育教育，促进全面发展。随着时代的不断进步，数字媒体技术发展越来越成熟，被应用到社会的各个领域，教育领域也不例外，在教学课堂中，引入了多媒体设备，利用信息技术的科学性、趣味性、实用性，为学生提供更全面科学的课堂教学，使教学更灵活多样。在初中美术的教学中，离不开多媒体设备的应用，教师应当将信息技术与教学课堂紧密结合，提高美术课堂的教学效率。

一、信息技术在初中美术教学的作用

1. 丰富教学形式

在初中美术课堂教育教学中，欣赏课程是一个重要的组成部分，初中美术欣赏课程中，作为知识的基础部分，理论有着相应的比例，但理论知识相对晦涩，难以提起学生学习的积极性，老师被动地讲解较为抽象的知识，更是难以收到好的学习效果，这时借助多媒体技术，可以生动形象地展示抽象的知识，对学生的感官加以刺激，使学生更生动、更形象、更直观、更深化地理解理论内容。在实际教学中可以利用多媒体技术中的数码投影仪，在欣赏课上放大美术作品图片，让学生可以近距离更清晰地对作品进行欣赏。多媒体技术功能特别强大，兼具不同的图形、图像、文字等多方面的功能，按照美术欣赏课的教学需要，教师可以借助丰富的图文展现不同时期的绘画作品，方便学生比较不同画派的绘画风格，以及同一题材的绘画作品风格等，使学生可以极大的增加美术欣赏课的学习热情。

2. 激发学生创作思维

创造性思维是高素质人才的必备能力，也是美术教育的核心，只有具备一定的创造能力才能不断的延伸艺术的生命力，而初中正是激发学生创造性思维、锻炼设计制作能力的最佳阶段。创造的前提是具有想象，也是创造性思维的主要方法。创造性思维并非无根无据的胡思乱想，要受到积极的事物启发才可。多媒体在美术教学中的运用不仅起到良好的启发诱导作用，而且通过视听结合对学生的创造性思维产生一定的影响，刺激学生能充分发挥想象力。利用多媒体的影音功能将不同的设计思维和过程给学生们展示出来，实质就

是为学生提供更多的机会，使学生能够在相应地演示基础上进行思考，从而来引发学生的兴趣，锻炼学生创造性思维，从而制作出更新颖更有创意的设计作品。在传授知识的基础上启发他们的积极思维，为艺术设计创作提供更丰富的知识和更纯熟的表现手法，帮助学生提升设计动手能力。

二、信息技术优化初中美术教学的策略

1. 运用信息技术，开展课前预习

要想让美术课堂高效展开，教师需要了解学生的兴趣爱好，将学生的喜好融入到课堂中，激发学生的兴趣，让美术课堂形成良好的氛围。因此教师需要通过多种方式了解学生的意愿，通过对学生喜好的了解，做好课前准备，为美术课堂的开展打好基础。比如，在学习《富于创造力的造型艺术》时，这一节课的教学目标是通过欣赏美术作品，了解美术作品的创造过程，了解作品的立意。对此教师可以采取网络问卷调查的方法，在QQ群或者是微信群快速和学生沟通，让学生自由发言，在学习群中了解学生的意愿，让学生来说一说自己对那些美术作品感兴趣，教师根据学生的发言，将出现次数最多的美术作品记录下来，对这些美术作品进行查找，融入到美术课堂中。或者教师可以借助网络资源，吸取其他美术教师的课程教学经验，通过在微博、微信中搜索美术信息，将一些有趣的美术作品、美术知识渗透到课堂中，以更有趣的形式开展美术课堂，开拓学生的眼界。

现在微课在教学中的运用越来越广泛，通过10分钟左右的的教学视频，将一节课的知识点浓缩进去，不仅节省时间，学生对重难点也有大致了解。因此美术教师可以用微课的方式开展课前预习，学生通过看视频的方式了解课程的重难点，以及需要掌握的知识点。同时教师可以在视频中展示图片、视频等，能激发学生的学习兴趣，保证学生的注意力集中在这10分钟之内。比如，在学习《美术是个大家族》时，这节课的教学目标是了解美术学科特征以及美术的门类，了解美术作品不同门类的种类和风格特征，让学生认识美术作品的作用。教师需要按照教学目标录制微课，当讲到重难点的时候，比如不同美术作品的特点、区别，教师可以把《开国大典》《万山红遍》这两个具有明显差异的作品放到一起，表述其中的特点和差异，并辅之以音效帮助学生记忆。通过微课的展开，学生会了解美术作品门类的不同，比如绘

画、雕塑、建筑等门类，通过门类特点的学习，掌握具体美术作品的鉴赏方法。

2. 运用信息技术，培养学生观察能力

观察能力的培养对于学生美术知识的学习是尤为重要的，教师可以利用信息技术，吸引学生们的思维，对平时不容易观察到的事物运用信息技术，变成学生容易接受的形式来展示出来，不断尝试就会发掘出学生们对美术学习的热情。美术教师要指导学生善于抓住不同事物的特点，养成爱观察、勤思考的习惯，学生的想象力就会插上翅膀，学习起来就不会是什么难事了。信息技术在教学中可以发挥方方面面的作用，从书本到信息技术就是从静止到生动、声音和图像的转变，学生对知识的认识也会从感性上升到理性，从抽象感觉到具体，进而对所看到的学科知识内容有更进一步的认识和理解。初中阶段的学生思维比较活跃，这就要求教师就要运用科学的教学方法来进行调整和引导。近几年来，多媒体技术已经应用到各个学科的教学工作中来。借助多媒体技术将原来单一的书本教学转变为图片、声音、视频等多种载体进行教学。在很大程度上激发出学生更多的学习热情，对培养学生对事物的观察能力起到了积极的促进作用。

比如，在《放飞希望》这一节中，在以往的课堂教学中，教师通常会认为由于年龄的制约，学生对生活中看到的景物往往缺乏细致观察能力和表达能力，这就要求教师要针对这一难点，引导学生学会从一大堆信息中找到并抓住特点，按照顺序去把心中所想、眼中看到的事物描绘出来。在我国当前的信息技术教学中，由于学生普遍生活面比较窄，知识来源渠道相对单调。作为教师，要利用信息技术中的音乐与图片的形式让学生从课件中来学会观察。信息技术的应用，会让学生们有身临其境的感受。这时候教师要给予学生充分表达自己想法的机会，让学生把心中所想表达的说出来。在课堂上利用信息技术也会使学生逐步克服对学习的畏难情绪，慢慢地就会使学生课堂学习始终处于一种兴奋的、有话可说的状态，久而久之就会让学生的观察能力和逻辑思维能力有显著的提高。随着信息技术的迅猛发展，计算机等多媒体技术早已进入千家万户，学校在教学中也应该把信息技术的应用与美术教育结合在一起，这对教师给学生提供更宽广的思维空间提供了更多可能，教师都深有感触并且更广泛、更成熟地应用到了实践中去，收获了很多宝贵的教学实践经验。信息技术的高效利用，打破了时间和空间在美术教学上的限制，提高了学生对美术知识学习的主观愿望，自主学习能力得到极大的提升。

3. 运用信息技术，提升学生鉴赏素养

无论是在初中美术教材中，还是在实际生活中，均可看到非常丰富多样的美术作品，其内容包罗万象，且横跨古今中外，能为初中生带来有效的美术感受和美术启发。因此，初中美术教师可以采取信息化教学和信息化展示的方式，提

高初中生在日常生活学习中挖掘与感知美术作品的能力和兴趣。水墨画在绘画领域中占有重要的地位，古今中外，水墨画作品不胜枚举，其历史悠久，文化深厚，造诣高深，韵味迷人。水墨画具备独特的美术表现形式和语言，在一幅幅水墨画中，可以看到花鸟鱼虫、人生百态，也可以体会景色奇丽、文化多彩。让水墨画在初中美术教育中盛绽异彩，让初中生重拾美术瑰宝，是当今美术教师的教育任务。在信息化的课堂教学手段及教学氛围下，大部分初中生都能配合课堂美术教学节奏，在趣味化的课堂氛围内学习与感知具有生活化特征和感染力的美术作品。例如，初中美术教师可以基于信息化教学深挖水墨画背后蕴含的文化底蕴，提升学生对水墨的正确认知程度。古往今来的水墨画作品数量丰富，其题材和内容也很具广泛性。初中美术教师应当深挖水墨画背后蕴含的文化底蕴，深化学生对水墨画艺术、历史、文化价值的正确认知。

例如，通过信息技术为学生展示了水墨画的历史和价值，告知学生：水墨画是中国特色较强的一种绘画艺术形式，是中国绘画的代表，一些水墨画作品，其价值在原有的美术意义上被赋予时代、历史、民族、文化的特征和价值，不单是一种艺术品的流传，更是一种非物质文化的传承。比如，可以基于信息技术为学生展示戴逵的《吴中溪山邑居图》和顾恺之的《雪霁堂五老峰图》等早期的水墨画，以及北宋沈括的《图画歌》，为学生展示这些广为流传的美术作品的趣味性和历史性、文化性。通过这种信息化展示的方式，大部分学生认识到：很多水墨画都蕴含着人们早期日常交际、生活方式、学习探究、劳作创造的真实内容，是各个时代和背景下，人们生活的真实写照。总之，水墨画在我国有着悠久的历史 and 传统，初中美术中更是引入了相关的水墨画作品，水墨画蕴含着丰富的文化底蕴和传统色彩，初中美术教师应在教育中激励学生重拾美术瑰宝，让水墨画在初中美术教学中盛绽异彩。

三、结语

综上所述，在信息化高度发达的背景下，教师要合理运用信息技术，让信息技术成为辅助学生的工具，而不是成为绑架学生的主体，发挥学生的主动性。在初中美术课堂中运用信息技术，有助于促进美术素养的提升，帮助学生全面发展。

参考文献

- [1] 郑剑勇. 应用信息技术优化初中美术教学的探讨[J]. 考试周刊, 2019(33): 175.
- [2] 刘振科, 史肖. 应用信息技术优化初中美术教学[J]. 中国教育技术装备, 2016(17): 57-58.
- [3] 苏生辉. 应用信息技术优化初中美术教学[J]. 考试周刊, 2017(46): 40.