

论高中音乐教学中培养学生鉴赏能力的措施

刘蓉

重庆市渝北区育仁中学校

[摘要]在音乐教学中，最重要的一项任务莫过于培养学生的审美能力。苏霍姆林斯基曾说：“音乐教育的主要目的不是培养乐家，而是培养人。”所以，音乐教学在向學生传授相关音乐基础知识和技巧的同时，更重要的是引导学生通过进行音乐欣赏来促进自身鉴赏能力和审美能力的增强，进一步感受美，深刻理解美。高中音乐教师应在充分了解新课标和大纲的基础上，把音乐欣赏当作重要教学任务，引导学生全身心融入音乐意境之中，使其情操得以陶冶、心灵得到净化、智慧得到启迪。

[关键词]高中音乐；鉴赏能力；培养策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.03.044

引言

音乐是一门艺术类学科，作为“听觉艺术”的代表，与我们的生活息息相关。拥有良好的听觉功能可以使我们进一步加深对音乐文化的理解，欣赏音乐的美妙，陶冶我们的情操。对于高中生来说，音乐是他们学习生涯中的基础学科，学好这门学科对其音乐素养与审美水平的提升具有很大帮助，特别是在音乐鉴赏能力方面，有助于学生个人学习能力的提升，使其可以跟随音乐的脚步感受背后的创作故事及作者的创作情感，学生也会在此过程中得到属于自身的音乐感悟。但如何采取有效的教学方法高效开展教学，促进学生鉴赏能力的快速提升，是目前高中教师值得深度思考的问题。

一、高中音乐教学培养学生鉴赏能力的重要性

（一）激发学生音乐兴趣，提升个人音乐素养

音乐是民族文化的传播载体，承载着不同民族、不同时代的音乐传承重任。只有充分掌握基础音乐知识，真正实现“以不变应万变”，才能够以更专业的态度学习并了解更高层次的音乐艺术，欣赏更多类型的音乐。长期以来，受传统应试教育的影响，教师会将语、数、外这三科的教学作为首要任务，对音乐学科缺乏足够关注，使得学生的音乐基础知识较为薄弱，且学生会将更多关注点放在流行音乐上，学生也只是在兴趣的驱动下欣赏音乐，而不能准确把握音乐内涵。新课改提出后，学生的鉴赏能力培养被重点指出，这就意味着教师的教学观念与教学方法要做出改变，以学生的音乐素养培养、鉴赏能力提升为教学目标，从整体上提高学生的音乐水平。具备良好的鉴赏能力可以使学生正确认识高雅音乐与低俗音乐之间的差别，以更专业的态度完成音乐赏析，陶冶情操，并从中得到情感上的满足，为音乐课堂教学增添趣味，进一步调动学生的学习积极性，使其自主学习更多曲风、类型的音乐，在提升学生音乐素养的同时也丰富了其知识体系。

（二）有利于学生感受音乐的真正魅力

高中音乐教师在教学中，既要加深学生对基本乐理知识的掌握，同时还要借助培养其音乐鉴赏能力，使其感受到音乐的魅力。学生只有具备良好的音乐鉴赏能力，才能对音乐作品想要表达的思想以及蕴含的情感有所理解，进而让自身

和音乐作品描述的情境充分融合在一起，有效增强学生的音乐感知能力，加深其对音乐作品魅力的感受。

二、高中音乐教学现状分析

首先，在应试教育的影响下，高中阶段的学生学习压力非常大，而音乐并非高考考查的科目，因此，学校和教师并不重视音乐课程内容的教学。目前阶段的高中音乐课堂教学中，教师多采用传统的教学模式，借助多媒体来播放课程相关的音乐，在音乐播放结束后，向学生讲解并引导学生学习合唱相关的技巧，然后组织班级中的学生开展练习。教师完全按照教材内容开展课堂教学，并不会根据学生的实际情况，对音乐教材的内容进行适当的延伸和拓展，单一、死板的教学模式使得学生无法感受到音乐学科的学习魅力。这种教学模式下，学生的学习积极性无法被充分调动起来，长此以往，学生对音乐学科的学习兴趣也会下降。单一化的教学模式严重限制了学生的学习和发展，教师的教学思维呈现僵化状态，使得传统的教学模式仍旧出现在高中的音乐课堂教学中，教师的教学理念陈旧，再加上部分教师守旧的特点，不愿意打破传统的教学模式，只凭自身的教学经验开展教学，使得音乐课程的教学效率低下，达不到音乐教学的目标。而若想要在较短的时间内转变这一类教师的教学理念并不现实。另外，还有部分教师认为音乐课程并不重要，为了完成教学目标，会挤压课堂有限的时间，在一定程度上限制了学生音乐素养的提升。处于高中阶段的学生面临着严峻的升学压力，因此，学生并不重视音乐、体育等副科的学习，而是争分夺秒地学习高考考查范围内的相关科目。在高中阶段，音乐学科是一门副课，因此常常会被教师和学生所忽略，教师不会认真地讲授音乐相关的知识，学生也不会认真地学习音乐知识、练习音乐技巧。很多学生都会利用音乐课来完成其他科目的作业，或者预习、复习主课的内容，很少会有学生主动地学习音乐知识，查阅音乐相关的资料，聆听音乐教师讲述的内容。另外还有一部分音乐教师会直接放弃音乐课程，不仅允许学生在音乐课程中学习其他科目，甚至会直接将音乐课程让主科的教师来开展教学，正是由于教师和学生对音乐课程的不重视，高中音乐课堂教学的质量一直无法得到提升，学生的音乐素养也受到一定的制约。

三、高中音乐教学中培养学生鉴赏能力的有效途径

(一) 注重音乐实践活动, 不断提高学生的音乐鉴赏能力

实践是认识发展的动力, 也是检验真理的唯一标准。积极开展实践教学能够夯实学生的知识基础, 加深学生对知识的印象。为了进一步提高音乐课堂教学效率, 促进教学目标的顺利达成, 教师需要立足实际, 充分考虑学生的个性与年龄特点, 整合教学资源, 定期开展趣味音乐实践活动, 让学生在实践学习与锻炼的过程中体会音乐真谛, 增强学生的乐感与课堂体验感, 促进学生鉴赏能力培养目标的顺利达成。

例如, 在音乐课堂教学中, 教师应根据教材内容, 适时开展主题为“实践学习, 培养音乐鉴赏能力”的音乐竞赛活动。将学生以小组形式划分进行歌曲演唱表演, 由组内成员自由选择演唱曲目和表演形式, 学生之间相互评判, 通过“不记名”方式进行比赛投票, 选出呼声最高、最受学生喜爱的歌曲, 并将其作为赏析对象, 教师可带领学生对其进行鉴赏, 激发学生的学习热情, 进而使学生积极、自主地参与课堂学习。在此过程中, 教师应发挥自身的引导作用, 帮助学生完成歌曲选择、演唱与鉴赏, 让学生在表演实践的过程中深入挖掘并了解音乐元素, 感受艺术文化的魅力, 在“理论+实践”的教学模式下, 提升学生的鉴赏能力, 促进预期教学目标的顺利达成。在趣味音乐实践活动的带领下, 学生可以更加深刻地感受到音乐的美妙, 进而获得更充足的思维与想象空间, 学习更多音乐专业知识, 提升自身音乐素养与鉴赏能力。

(二) 创设多媒体情境, 激发学生的音乐鉴赏兴趣

在新课程标准下的高中音乐鉴赏教学中, 决定教学能否成功的关键因素, 在于学生的音乐鉴赏兴趣是否被充分激发。兴趣不仅是学生产生自主学习行为的前提条件, 也是提升音乐鉴赏教学有效性的助燃剂。在以往的高中音乐鉴赏教学中, 部分教师采用的教学手段过于单一, 不但难以彰显音乐的魅力, 还会阻碍学生音乐鉴赏兴趣以及音乐情感的顺利激发。创设多媒体情境不仅是一种新型教学手段, 而且非常适用于高中音乐鉴赏课程, 是调动学生音乐鉴赏积极性的有力措施。基于此, 在新课改背景下的高中音乐鉴赏教学中, 教师应该根据音乐鉴赏教学需求积极为学生创设多媒体情境, 一方面可以打造智慧型音乐鉴赏课堂, 唤醒学生的多重感官体验, 另一方面也能改善枯燥乏味的课堂氛围, 从根本上激发学生的音乐鉴赏兴趣, 从而为音乐鉴赏教学的顺利实施创造有利的先决条件。

比如, 在教材《辽阔的草原》一课的鉴赏教学中, 教师在为学生播放歌曲的同时, 还应该同步向学生展示有关蒙古草原风光的图片和视频资料, 为学生创设有声有色的多媒体

情境, 这样不但可以充分激发学生对曲目的鉴赏兴趣, 也能更好地引导学生感受、体验蒙古族民歌的民族风格, 帮助学生掌握“长调”和“短调”的蒙古族民歌体裁特点, 从而突破本课的教学重难点。

(三) 采用对比教学, 提高音乐鉴赏能力

对比音乐鉴赏教学能让学生感受到音乐千变万化的魅力, 教师让学生鉴赏不同表现形式、演奏版本、音乐形象的音乐作品有助于提高学生音乐鉴赏的水平。在对比鉴赏音乐教学中, 学生运用自己的理性思考对不同的音乐作品进行赏析, 比起单独的音乐鉴赏教学, 对比式的教学方法能开阔学生的音乐视野, 丰富学生的音乐知识, 提高学生音乐审美的敏感性, 给学生留下难以忘怀的印象。

例如, 教师在教学“贝多芬”音乐鉴赏课时, 采用让学生对比欣赏“维也纳三杰”——贝多芬、莫扎特和海顿代表作品风格的方法培养学生感受体验作品音乐情绪的能力。贝多芬的代表作品有《英雄》《命运》, 他的音乐作品具有简洁, 粗犷, 质朴, 热情的特征, 在节奏上频繁切换, 力度大幅起伏, 具有强烈的感染力。莫扎特的代表作品有《降E大调交响曲》《D大调协奏曲》, 他的最大贡献体现在歌剧领域和协奏曲领域, 他创造极富有个性的音乐风格特征。海顿代表作品有《号角》《创世纪》, 他奠定了交响乐的结构形式, 作品旋律朴素又不乏高贵的气质, 音乐明快轻松。通过对比鉴赏学习, 学生了解“维也纳三杰”在欧洲古典音乐的地位与贡献, 了解维也纳古典主义后期的音乐文化特征, 开阔学生音乐视域, 有助于提高学生的音乐审美敏感性, 强化学生鉴赏能力。

结束语

在当前时代背景下, 许多高中的音乐教学模式出现了细微变化, 学生鉴赏能力的培养更是成为重中之重。高中是学生成长和发展的关键时期, 是其人生的转折点, 教师需要正确认识到这一点, 重新审视“音乐教学培养学生鉴赏能力”的重要性, 帮助学生认识与掌握更多具有民族风格与特色的音乐, 进一步夯实学生的音乐基础, 通过理论与实践相结合的方式, 为学生带来更舒适的学习体验, 使其得到情感上的丰富与升华, 实现教学目标的顺利达成。

参考文献

- [1] 史赵军. 高中音乐教学中培养学生鉴赏能力的方式解析[J]. 中学课程辅导(教师通讯), 2019(12): 115.
- [2] 王月惠. 高中音乐教学中如何培养学生鉴赏能力[J]. 新课程导学, 2019(S2): 54.
- [3] 张峰. 高中音乐教学中培养学生音乐鉴赏能力的策略[J]. 文理导航(上旬), 2018(12): 87-88.
- [4] 辛满媛. 浅析高中音乐教学中如何培养学生的鉴赏能力[J]. 学周刊, 2018(35): 153.