

# 张家口长城资源在长城国家文化公园建设中的保护利用和开发

冯超<sup>1</sup> 孙红叶<sup>2</sup>

1. 张家口市文物考古研究所 075000;

2. 张家口市崇礼区人民政府办公室 075000

**[摘要]**按照长城国家文化公园建设要求,立足张家口丰富厚重的长城文化资源,深入探讨了张家口长城国家文化公园建设中的长城资源保护利用定位、价值表达、展示结构等长城资源保护利用开发思路途径。

**[关键词]**长城国家文化公园;长城资源;保护利用和开发;全市长城资源特点与优势

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2020.04.1365

张家口是中国长城修筑最集中的地区之一,长城的建筑结构和建筑形制在这里最为丰富,长城及其长城附属物遍布全市各县区,被称为“历代长城博物馆”。据河北省长城资源调查勘测统计,张家口境内修筑长城总长度达1804.846千米,现存敌台456座,烽火台2273座,马面111座,关堡136座,相关遗存21处。张家口境内明代长城全长720.74千米,占河北省明长城总长度的53.8%,占全国明长城总长度的8%。张家口早期长城(明代以前),累计修筑长度为1084.106千米,占河北省早期长城总长度的90%。修筑或沿用年代分属战国(赵、燕)、秦、汉、北朝(北魏、北齐)、唐、金等时代。

## 一、长城国家文化公园建设中的长城资源保护利用定位

### 1、规划定位

严格保护长城的整体格局和遗址本体,准确和充分的揭示遗址的价值和历史信息,以“一门一卫一堡”和“一镇一驿一边”为核心展开遗址区的各项展示工作,突出大境门、万全右卫和堡子里的现场真实性,突出宣府镇城、鸡鸣驿和怀来样边的历史完整性,同时以此六点辐射周边,综合展示北部野狐岭长城、张北元中都遗址公园、崇礼太子城及周边早期和明长城,西部马市口、西洋河堡和怀安城堡,东部水晶屯、青边口、常峪口和葛峪堡,南部宣化辽墓、怀来镇边城等空间环境结构的历史完整性,建立集遗址保护、价值阐释、遗址多方位展示、现代考古展示、考古科学研究、科普宣传、农耕景观、滨水景观、抗战人文景观为一体的国家长城文化公园。同时,按照习近平总书记关于“一带一路”建设的总要求,将大境门作为万里茶路和明长城的纵横交汇点作为一个重要节点进行突出展示。

### 2、主题定位

我市作为我国北部地区长城修建最集中、修建里程最长、跨越历史最久的地区之一,聚积了长城文化的精华,是中原农耕文化和草原游牧文化碰撞交融的典型地区,形成独具风格的张家口长城文化。园区展示将围绕张家口长城文化,准确、全面、合理地揭示长城遗址以及相关遗存的核心价值,向世人全面展示张家口“冬滑雪、夏赏花,长城两边是我家”的边塞名城风采,通过考古研究和阐释、展示等手段突出园区的“长城遗址博物馆”定位,推动我市历史文化名城的申报,且与历史城市空间展示形成对比性表达。

### 3、功能定位

形成长城文化、自然景观、观览活动、城市生活叠加的

空间场所,立足于长城本体及其环境的考古、保护与展示,融合教育、科研、游览、休闲等形成多项功能的城市公共文化空间和宣传教育基地。

## 二、长城国家文化公园建设中的长城资源价值表达

国家长城文化公园价值的表达是建立在对长城遗址历史的充分挖掘并尊重基础上,同时考虑园区现有地景和特质及其环境等特点,将遗址与园区关系演绎作为烘托和承载我市长城历史文化价值的关键。通过挖掘我市长城历史价值、科学艺术价值、文化价值、社会价值、生态价值,结合考古研究工作的推进,将不可移动的遗存、可移动的文物,以及其独有的景观等物质载体通过有效的展示方式,传达给社会大众。

### 1、历史文化价值

体现农耕文化和游牧文化互相碰撞、渗透、交融而形成的独具一格的长城文化,体现明长城重镇宣府镇精华,体现张家口历史文化的“地下博物馆”——我市考古发现大量重要文化遗存和遗物,其中下八里辽墓、张北元中都和崇礼太子城相继被国家列为中国考古新发现。长城超越了单体古迹的价值,是中国历代长城修筑的重要例证,也是历史上重大政治、经济、社会活动的发生地和见证地。

### 2、社会生态价值

古为今用——在有效保护长城遗址本体及周边环境的承载力前提下,最大化促进其与现代生活更好融合,惠及民众——为社会民众提供遗址参观、游览及日常休憩的活动场地及历史文化教育基地等功能。城郊公园功能——打破区划限制,将长城国家文化公园纳入城市绿地系统及生态基础设施范畴,承担起城市绿肺功能,为“首都水源功能涵养区和生态支撑区”建设提供动能,形成展示生态文明的独特场所。生态服务功能——为城市提供多种生态服务,包括雨洪净化和调蓄等“海绵城市”功能、吸收碳排放、维护地域景观特色、提供乡土物种栖息地等综合服务功能。

## 三、长城国家文化公园建设中的长城资源展示结构

结合我市长城资源分布与特点优势,使国家长城文化公园资源布局呈珍珠项链式的点线结合形式,构成“一轴、五块、多点”的结构。

一轴:大境门明长城和万里茶路纵横节点核心带;

五块:万全右卫卫城活化石展示区块、张家口堡古城展示区块、宣府镇城展示区块、怀来鸡鸣驿军驿邮驿展示区块、怀来样边明边墙展示区块。

多点：形成展示点、景观和服务点等若干节点。包括崇礼太子城金行宫遗址公园及周边长城展示点、野狐岭古战场展示点、张北元中都国家遗址公园展示点、青边口长城展示点、常峪口水库滨水景观点、葛峪堡和西洋河堡古城堡景观点、宣化辽墓展示点、怀来镇边城展示点等，同时建设若干服务点作为纽带连接，将我市国家长城文化公园与周边人文资源、自然资源有机结合起来。

### 四、长城国家文化公园建设中的长城资源展示线路

#### 1. 长城文化基本游线

以展示我市长城资源为内容的游线，以大境门景区作为核心向东西南北辐射四条游线。北游线主要围绕野狐岭和崇礼太子城展示点进行游览，展示游线起于大境门明长城遗址—张北野狐岭明长城遗址—野狐岭古战场遗址—张北元中都国家遗址公园—草原天路景观点（农业公园景观性作物展示点）—崇礼桦皮岭景观点—崇礼长城岭景观—崇礼太子城遗址公园—崇礼太子城周边早期及明长城展示点；西游线主要围绕万全卫城活化石展示区进行游览，展示游线起于大境门明长城遗址—万全右卫城展示区—万全洗马林玉皇阁展示点—怀安马市口长城展示点—怀安西洋河堡展示点；东游线主要围绕青边口展示点进行游览，游线起于大境门明长城遗址—青边口明长城展示点—葛峪堡明城堡展示点—常峪口水库滨水景观点—农耕体验景观点；南游线主要围绕宣府镇城、鸡鸣驿和样边长城展示区进行游览，游线起于大境门明长城遗址—宣化辽墓展示点—宣府镇城展示区—怀来鸡鸣驿展示区—怀来样边展示区—怀来镇边城展示点。

#### 2. 长城文化精品游线

在基本游线的基础上强力打造两条局部精品游线：1、崇礼长城岭岔沟梁明长城实验修复展示点—崇礼太子城遗址公园考古展示点—太舞营岔早期长城考古展示点—崇礼太子城考古研究精品展示点；2、青边口明长城展示点—葛峪堡原住风情展示点—常峪口水库滨水游戏景观点—原张家口金矿区遗址公园展示点。

这两条精品线路即直观上囊括了张家口长城、城堡和历史文化风情的精华点段，也从客观上展示了张家口的历史文化脉络和经济社会发展历程，使我市的国家长城文化公园建设更贴近与自然协调发展的要求。

#### 3. 滨水专项游线

常峪口水库是我市长城沿线上不可多得的明珠，沿水库可规划建设多种湿地景观，如鱼塘、水田等，山水相得益彰、人与自然其乐融融，还可开展各种亲水活动。

#### 4. 绿色森林专项游线

崇礼桦皮岭周边有燕和北魏等早期长城，目前保有大面积森林，目前已被国内游客所熟知，可以以桦皮岭森林作为辐射，借力我市绿化工程的深入实施，全面提升国家长城文化公园沿线的森林覆盖率，既为我市的“两区建设”增添动能，又促进了园区内的人文遗产和自然遗产高度交融，国家长城文化园区的生态和绿色品质得到有效提升。

### 五、长城国家文化公园建设中的长城资源展示方式

#### 1. 遗址展示

(1) 原址展示：对长城遗址采用原址展示的方式，使游人最真实、直观的感受遗址原貌。

(2) 模拟展示：在大境门、张家口堡等重要点段派出专业人员运用声光电等高科技手段以及小比例高仿模型对游客不能深入到的点段进行模拟展示。

(3) 考古展示：通过与考古发掘工作结合，边考古边展示，使公众可以更直观的了解考古发掘的作用及意义。在对现有太子城遗址考古发掘的基础上，新开辟新的长城考古发掘现场，采用考古剖面和探方展示方式，对长城特别是早期长城的考古现场进行展示。根据考古及展示需要，可考虑采用保护性覆盖措施，保护遗址及考古成果，为遗址展示提供有利条件，但必须按相关程序进行上报审批。鉴于我市文研所近年来参与和独立承担了大量考古任务，积累了丰富的考古经验和物质储备，且多年来得到省文物局和国家文物局相关院所的鼎力支持，考古点段的选择以及相关报批工作会以顺利开展。考古展示既丰富了国家长城文化公园的内涵，也会为我市早期长城的研究带来质的飞跃。

(4) 标识展示：主要针对身处地理状况险峻区域的长城遗址，此类长城遗址游人通过旅游线路及长城步道均无法到达，则采用标识遗址范围等信息进行地理位置展示，再辅以模拟展示手段进行展示。

#### 2. 景观展示

采用体验式的展示方式，使游人参与其中，充分调动积极性，达到参与互动的目的。展示内容分为生态农业景观展示、水景展示、金矿区遗址公园展示和绿色森林景观展示。

##### (1) 长城与生态农业景观展示

草原天路两侧有大片观赏作物展示，同时在东游线和西游线展示区内现有大片农田，具有良好的农业景观，根据农作物的生长周期和作物颜色，选取经济价值较高的作物，配置色彩斑斓的农田景观，既提升农田景观品质又能增加经济效益。游客可以亲身体验学习基本的耕作技巧，了解传承千年的农耕文化，享受农家饮食。

##### (2) 长城与水景展示

常峪口水库是我市长城沿线上不可多得的明珠，可采用近、中、远三种展示方式，展示内容分为水库景观、鱼塘景观和荷花塘景观展示。水库景观主要采用近距离的展示方式，游客乘船身处其中，感受大自然中山水依存的互依关系，还可开展各种亲水活动；鱼塘主要采取中距离的展示方式，利用水库资源在下游开辟若干鱼塘，游客既可岸边观鱼又可钓鱼；荷花塘景观主要设置在鱼塘中心地带，站在鱼塘边便能远远的欣赏到成片的荷叶和点点的荷花。

#### 参考文献

[1] 朱民阳. 借鉴国际经验 建好大运河国家文化公园[J]. 群众, 2019(24): 19-20.

[2] 王健, 王明德, 孙煜. 推动大运河国家文化公园江苏段建设[J]. 群众, 2019(10): 27-29.