

声乐作品教学与演唱中的咬字与吐字问题探讨

李辉

辽宁省锦州凌海市职业教育中心

[摘要]音乐旋律与歌词演唱是声乐艺术表演中的重要组成部分，能够有效地反映出作者希望在作品中传递的想法、情绪和思想。尤其是接触的歌词演唱，可以将听众们深度地带入到乐曲之中，让他们清晰地了解和把握作品的具体内容和由此衍生而出的艺术精华。因此，本文将对作为声乐艺术表演核心的歌词语言咬字和吐字问题进行阐述，分析其在塑造音乐形象，表达作品情感方面的价值和作用，以供阅读者进行参考。

[关键词]声乐作品；教学与演唱；咬字与吐字；问题探讨

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.04.155

引言：

尼科尔森，世界上知名的音乐家和教育学家曾经说过“吐字和咬字是声乐教学中非常关键的一环，对于任何语言和地区的歌唱表演来说，用语言来进行发音都是必不可少的技巧，直接决定着声乐表演结果的好坏。”

一、声乐表演中的咬字与吐字

歌唱作为一种常见的艺术表演手段，主要依靠人体的各种发声器官，如口舌、唇齿、声带和肺部等共同作用，将言语和声音以优美地歌声形式展现出来。在这个过程中，就需要人类使用自己的语言和发声器官进行咬字、吐字，从而发出不同的元音和辅音，最终构成歌曲艺术中的语言和声音。

对于声乐艺术表演的学习者来说，他们需要对歌唱语言表达予以充分的重视，经过不断的咬字和吐字练习，有效地刻画和展示音乐歌曲想要塑造的形象，这就需要歌唱者需要良好的语言艺术基础。歌唱表演者们要清晰地认识到，进行歌唱时的咬字吐词与一般日常生活所使用的说话方式具有极大的差异。因此，就要多加学习和加强运用发音器官对吐词和咬字进行处理的技巧及能力，不仅仅是要简单地将语言表达清楚，而是应当更加注重音质的好坏，音调的高低变化等方面的内容，在某些演唱环节还需要使用长音等特殊表达方式。

在进行发声训练的时候，就需要利用人体器官的腔体，在腔内进行发声，从而形成头腔共鸣，产生出更加优质的声音效果。同时，也需要熟悉和了解歌曲的旋律和歌词，分析其中音域、调性和调式等特点，再进行针对性的咬字和吐字训练。

二、吐词咬字中的语言器官

汉语是我国人民的母语，作为一种有着数千年历史发展的美丽语言，汉语能够在歌唱表演中产生强大的力量。在经过正确的咬字训练之后，歌唱者可以将吐字和声乐表演进行完美而和谐的结合，使其体现出极为卓越的表现力。因此，在进行歌唱教学的过程中，就需要建立其创新的声乐咬字训练方式，以期取得更加良好的学习效果。

（一）与咬字吐词有关联的人体器官

作为歌唱表演中最为关键的环节之一，吐字和咬词具有非常重要的作用。通常来说，歌唱表演的声音都是经由口腔唇舌喉等发声器官共同协作而产生的。同时，作为语言的基

础构成元素，元音和辅音也是声音表达中的特色。任何一曲美丽的音乐，终究都无法离开人体发声器官、歌唱动作和语言音节等要素而独立存在。因此，歌唱表演者们一定要在平时注意对发声器官进行锻炼和保护，使其能够始终处于良好的运转状况，为后续的歌唱表演打下牢固的基础。

（二）将语言作为发声吐字的根基

歌唱语言与日常沟通所使用的语言表达具有较大的区别，其是与其他音乐表达方式相结合之后而构成的一种语言方式，需要声乐表演者们予以充分的关注。歌唱艺术是在人类语言的基础上建立而成的，借由吐字和咬字等行为方式，可以有效地表现和刻画出音乐作品的形象和特质，并将整个作品进行升华，使其变得更加富有张力和感染力。对此，就需要歌唱表演者们不断对自己的发声器官进行训练，持续磨练和提升吐字和咬字的处理技巧，让自己具备更加优秀的综合能力。

对于日常生活来说，沟通表达的要求标准就是吐字清晰，不要过于含混，而音质的好坏和音调的高低等方面的因素，通常并不在日常沟通的要求标准范围之内。而对于歌唱表演的发声训练来说，除了发音清晰这一基本要求之外，还需要表演者格外注意自己的音调和音质，能够根据歌曲内容和旋律的不同，灵活选择和使用各有特色的发音技巧，并在必要的时候加入长音和高音等特殊表达方式，从而创造出更加具有魅力的音乐艺术表演。

三、优化咬字和吐字效果的声乐技巧

（一）清晰地对字头进行表达

所谓的字头，指的是每个单字的开始音。通常来说，开始音都是由辅音构成，其特点就是不能进行延长，对此，就需要尽量做好咬字，将开始的辅音表达地更加短促和利索，通过瞬间爆发力等技巧方式增强其感染力。按照通俗的教学方式来说，就是要展示出像母猫叼着小猫一般，虽然咬住了但却没有咬伤的感觉。这就需要轻轻地用唇舌将辅音咬住，但不能妨碍到其发声，不然的话就很容易形成拖音等问题，影响到整体的表达效果。举例来说，舌尖后音和舌尖前音的各个辅音就不能产生混合，而边音L和鼻音N这两个声母也要做好区分，另一个比较容易产生混淆的发音就是唇齿声F和舌根音H，这些都是需要演唱者注意的因素。不然的话，一旦字头发音错误，就会导致后续的这个单字和歌曲效果都受到破

坏。

字头咬字和吐音是直接影响到歌曲效果和语言清晰度的重要环节,在各种声乐发音训练中都受到了格外的重视。在清代的声乐理论教材中就已经指出,想要改变和提升音乐表演的效果,就需要做发音的方式和技巧做出调整,利用唇齿舌喉牙这几个发音器官,结合开合撮齐等发音技术,在经过刻苦的训练之后,才能保证发出的字头音是准确而真实的,从而产生出良好的歌唱效果,充分打动听众的心灵。而在更加久远的汉唐时期作品中,也会将唇齿舌喉牙这几个器官作为汉语发音的主要器官。这就说明了,我国历史上的声乐演唱者们对于汉语言在音乐艺术表演中的运用技巧一直在进行研究和优化,不断推动歌唱艺术攀上新的高峰。

从具体的发音技巧和方式上来看,读音准确的第一个步骤就是要找准字头,也即是说,要在口腔中运用阻挡气流来使得声母可以触及相应的部位。借助阻气发音的技巧,可以让字音产生各种不同的形态,这个过程被称之为咬字。一个优秀的声乐演唱者,可以准确地找到必须的阻气部位,并将发音的力度运用地恰到好处,让字音变得非常清晰和响亮。在我国传统的戏曲文化表演中,不管是哪一种唱法,都对发声时的方式具有高度的要求,需要发声时的喷口力来完美地带出声母的感情和力量,但同时也要注意发力的分寸感。也就是说,字头发音应当富有力度,不拖泥带水,表达清晰准确,从而才能够让歌曲变得更具有感染力和冲击力。

1、富有感染力的曲风

当一首歌曲比较具有感染力和强劲的力度时,为了充分表现出这种效果,就需要演唱者在咬字时做到结实有力,绷紧发声器官和部位,使声音能够更加富有弹性和力道,但同时也要注意不能把字音完全咬死。比方说《白毛女》等知名红色歌曲,就需要演唱者充分表现出喜儿当时悲伤愤怒的感情以及逃离地主恶霸的决心,歌曲中的每一个发音都要短促有力,带着激昂和坚定的精神。

又比如在演唱《大刀进行曲》时,就要在歌曲开头的第一句歌词中将我国人民群众坚强不屈,勇于反抗帝国主义侵略者的意志和精神有力地表现出来。整个歌曲更是要富有气势,这就要求演唱者通过强劲有力的咬字和吐字方式来充分抒发自己的感情,让歌曲变得更加具有感染力和冲击力,能够深刻地打动聆听者的心灵。

2、更加注重抒情的风格

在演唱抒情风格的歌曲时,演唱者首先需要关注的事情就是每一个字之间的衔接,一定要做好声韵的过渡和转折,确保歌词的连贯性和圆滑度,从而使得歌声能够有效地表现出柔和而抒情的效果。举例来说,《花儿为什么这样红》等歌曲,整个情绪基调就比较缓慢,需要演唱者将其中蕴含的感情徐徐道来。

而对于《渔光曲》这样相对比较低沉的乐曲,则要求演唱者更加注意咬字和吐字的效果,确保字头清晰,依靠良好的呼吸让声音变得更加生动,将同情劳苦大众的深切心情充

分地表达出来。

3、比较欢快活泼的风格

对于此类作品,演唱者要在演唱的同时注意使用肢体语言和动作进行配合,一方面要保证字声清楚,另一方面也要将观众的情绪调动起来,让歌声更富有弹性。像在演唱歌曲《春天里》的时候,就要基于整个歌曲乐观和轻松的基调,用生动而鲜明的歌词将人物幽默乐观的性格展示出来。而如《年轻的朋友来相会》这样的歌曲,其旋律比较朴实,蕴含的情绪热情而欢快,因此演唱者就需要完全调动自己的感情,并依靠放松牙关,拓宽共鸣腔等技巧方式,进而有效地表现出朋友聚会时的那种快乐之情。

(二) 延长字腹的发声

每个单字的字腹,也可以被称为元音,是一个单字在发生时需要延长的部分,在此阶段,就需要演唱者让发声变得更加流畅和圆润,从而才能充分带出字词所想要表达的感情。在进行歌唱表演的时候,当完成了字头发声以后,就必须马上跳转到字腹发声上来。这时演唱者就立刻消弭字头部分发声时的力度和状态,从而确保韵母能够保持在相对良好的情况,也就是口型不发生变化,气息维持连贯性,字声统一和谐,这样才能避免出现发生含混不清等现象。然后,就要利用韵母和声母的拼读,将字音从口腔中送出,这个阶段也就被称为吐字,其与咬字是同一个动作的不同过程,彼此之间既有紧密的联系也有一定的差别。

在进行歌唱艺术表演的训练过程中,依据字腹韵母的差别,延长发声部分的口型会被分为“开合撮齐”四种类型,一般可以称之为四呼,它们的特点和区别分别如下:一是开口呼,包括a, o, e等音节,要求在发声时将口腔尽量打开;二是齐齿呼,包括i音节,或是以它开头的韵母,需要口成扁平状,利用上下齿间的缝隙将气息呼出,发力点在牙齿部位;三是撮口呼,包括ü音节,或是以它开头的韵母,在发音时要利用唇部发力,上下唇微微向前;四是合口呼,包括u音节或是以它开头的韵母,需要在发音时将唇部收拢,以圆形方式呼气。

四、结语

综上所述,随着我国社会经济的不断发展,人民群众生活水平不断提高,大家对于生活品质的追求也变得越来越强烈,这就推动了我国声乐艺术表演的快速发展。为了让歌曲在演唱时取得更好的艺术效果,提高歌唱艺术界的整体演唱水平,就需要加强在训练时对吐字和咬字准确度等方面的要求,促使演唱者们能够不断增强自己的综合素养能力。

参考文献

- [1]李月华.中国声乐作品演唱中的咬字吐字问题探究[J].黄河之声,2017(4):2.
- [2]张天慧,李巧伟.探究美声唱法在中国声乐作品教学与演唱中的咬字问题[J].音乐时空,2015(15):1.
- [3]张永婷.探讨美声唱法唱汉语声乐作品咬字吐字问题[J].通俗歌曲,2015(11):1.