

舞蹈律动在小学音乐教学改革中的应用策略分析

马玉萍

长春市朝阳区明德小学校

[摘要]音乐律动是指在舞蹈表演中的伴奏,或伴随着舞蹈歌曲,通过肢体动作传达情意的一种艺术表现形式。在学校的乐舞课程中,使用舞蹈律动可以有效调动学生的学习兴趣,增强他们练习跳舞的积极性,从而培养他们的音乐素养,进行提高低年级小学生的音乐素质。

[关键词]小学音乐教育;舞蹈律动;音乐教学改革

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.04.803

一、前言

学校音乐教育是培养小学生审美能力和审美意志的途径,在学校钢琴律动课程中,该课程的表现形式多种多样,涉及演唱、乐舞、鉴赏等,可以有效地训练小学生的艺术认知水平,培养他们的艺术素养,使他们体会到艺术的魅力。舞蹈律动作为学校声乐教育的主要方式,把声乐与跳舞有机的融合在一起,既能调动孩子的练习积极性,也适应现代素质教育的发展。

声乐教育是培育小学生艺术素质的课程,对他们的健康成长具有巨大的促进作用。音乐运动成为了广受小学生喜爱的一项活动,在学校声乐教育也起到很重要的作用。舞蹈律动,是指人在与乐曲配合时进行的身体动作形式的舞蹈表现,而这些音乐表达方式也有助于提高个人对乐曲的认识与理解。所以,通过在学校音乐教育课程中加入舞蹈律动,就能够使学生从小便拥有优秀的乐舞综合才能,为学生艺术素质的提高打好了扎实的根基。

二、何谓舞蹈律动

舞蹈运动的本质属性就是舞蹈的表现方式,是指在乐曲的伴奏环境下利用身体语言所进行的舞蹈表现。正像音乐家达尔克洛兹认为,在声乐的练习活动中,不能单纯通过眼睛和喉咙,而是要把身心全面综合运用,从而达到对歌曲情感和自我感受的整体反应。而音乐运动正是可以对声乐练习产生这样的作用和意义。

三、舞蹈律动在小学音乐教学中的表现形式

由于舞蹈的艺术表现具有肢体特征,所以它的形式也是多种多样的,因此,舞蹈的舞姿和神情要与音乐的节拍协调起来,而且要在情绪上要保持同步。因此,对于小学生而言,舞蹈的动作可以明显地增强学生的学习欲望和表达欲望。比如,在我国小学声乐课程中有一个曲目名为《蓝精灵》,学生在了解到歌曲以后首先会被其简单明朗的曲风所影响,但是自身所要产生和表现的欢快情感却远远不够,因此,老师应该先让学生欣赏《蓝精神》的跳舞录像,并引导学生透过跳舞录像感受并了解其舞蹈动态。特别是在歌曲中表现蓝精灵活泼可爱与智慧的跳舞环节中,跳舞形式并不重复,而只是用指尖代表着山和海,并采用转圈的形式表现蓝精灵的迷人与活跃。由于这种在少儿儿歌谣中的舞蹈内容比较简单,因此孩子们掌握与接受并不费力,同时教学气氛与激

情也非常浓厚。尽管孩子们对于跳舞练习过程中的一些认识存在着不同,但老师还是必须引导学生们按照自己的认知加以表演,如此才会对音乐教学产生事半功倍的效果。

四、音乐律动在学校艺术课程中的意义

舞蹈律动是一种配合歌曲的舞蹈表现,把人对歌曲的情感理解用身体活动展示出来,让人可以全身心地参与到歌曲运动当中。舞蹈运动在学校艺术课程中的发展主要反映在如下两个层面:

(一) 激发学生创造潜能

在新课程条件下,学校声乐教育已不仅仅是传授学生声乐基础知识、鉴赏音乐的过程,而是对学生综合能力和基本素质培养与提高的过程。老师要注重对学生创新意识和创新性思维的培育,而为了达到这一目标,显然传统单纯的教学方法很难实现。这就需要学校音乐老师把课堂教学内容和舞蹈律动有机融合,并发挥舞蹈律动的优势特点,引领学生从肢体动作中深入体会舞蹈乐曲,从而丰富学生思想,调动学生的创新潜力,并以此促进学生全面发展,这也是舞蹈律动在学校音乐教育课程中的价值一种重大体现。

(二) 提升学生音乐学习兴趣

兴趣对孩子的学业起着很大影响。他们性格单纯活跃,对新奇的现象和事情非常感兴趣,在音乐中,老师只有按照他们性格特征,设置、实施教学,才可以真正调动他们的主动性和兴趣,提高他们的音乐兴趣。学校艺术老师针对孩子的状况,根据课堂教学,合理设置穿插音乐律动项目,引导孩子参与到课程中,突出其主体作用。在老师科学指导下,为孩子插上想象力的翅膀,引导他们在艺术环境中利用身体活动与旋律律动表现自身对艺术的认识和运用,以此提高他们的积极性。

五、舞蹈律动在小学音乐教学改革中的应用途径

(一) 启发低年级小朋友学习音乐的能力兴趣

兴趣是最好的老师,为了发挥学校艺术课程的积极效果,首先必须从培育孩子的好奇心入手。众所周知,小学生活跃好动、想像力非常丰富,对未知的东西富有好奇心,老师应善于引导他们的求知欲和兴趣,释放他们活跃好动的个性,使他们对艺术教学形成强烈的好奇心,人形式独立完成艺术课程。舞蹈律动节奏的运用,让学生能在歌唱中把握音乐的旋律,欣赏舞蹈的优美,实现动静结合的教学。此外,

同学们还可以将上课的钟声转换成有韵律的音乐，让他们在不知不觉中感受到音乐的快乐。

（二）创新低年级小学音乐课堂教学模式

传统的小学在声乐课堂教学中，由于老师过分依靠声乐课本，往往采取老师唱几句、学生练几句的模式，使得学校音乐课堂气氛比较沉闷，无法调动学生的学习兴趣，也使得声乐课堂效果较差，无法达到学校音乐教育的真正教学目标。随着现代教学改革的推进与普及，学校音乐教育也需要进一步革新声乐教学方法，突出学生在课堂中的主体性，透过开展多姿多彩的声乐教学，增加学生学习的积极性与趣味，并引导学生积极地参加声乐课堂教学活动，以提高学生与老师之间的声乐课堂交流效果。因此在实际的教学中，老师要根据教材，自己主编或设计出适合音乐教学的舞蹈律动，还可由学生自由发挥，随着乐曲有节律的挥动肢体，以表现其对乐曲的热爱之情，从而使繁杂的音乐理论知识简单化，培养了学生的音乐鉴赏能力，使学生真正体会到乐曲的吸引力。同时老师还要合理地安排好课堂内的时间，以提升课堂效果，在开展学校的音乐教育课程之前，老师首先要制订好计划，把音乐教育课程与舞蹈律动教学内容紧密结合，有总体目标地开展教学。

（三）重视低年级小学生音乐基础教学

因为低年级小朋友处在系统性的音乐教育课程的时候，对歌曲的认识一知半解，这就要求老师必须从基础知识入手，具有良好的耐性和负责的心态。舞蹈律动在小学音乐教育课程中的使用，较好的夯实了孩子掌握舞蹈与乐舞的基础知识，可以使孩子激发自身的创造力，达到舞蹈与钢琴的有效融合。老师在开展音乐教育课程中，应化繁为简，把基础知识结合具体的体现出来，让孩子可以掌握学习的重点，比如说利用现代多媒体，观看生动有趣的歌曲影片，引起孩子的关注；开展音乐类比赛活动，包括《找朋友》《丢手绢》等比赛，使孩子在较轻松的环境中完成歌曲练习，为孩子今后进一步了解声乐教学打下坚实的基石。

（四）注重劳逸结合的教学方法

对低年级小学生来说，其精力非常有限，特别是长期集中精力的学习，更易引起其身体疲劳，从而降低课堂质量，针对这一状况，老师们可以利用播放有旋律性的歌曲，或者开展课间舞蹈律动活动，在老师的引导下开展简单的舞蹈律动活动，不但可以有效减轻其学业负担和上课时产生的疲劳感，而且还可以充分调动他们的感官与心态，使小学生身心更加愉快，让他们可以全身心地投入到接下来的课堂教学中。

（五）通过音乐律动训练学生的品鉴技能

随着声乐教学改革的深入，小学阶段是抓住音乐教育发展最良好的时期，是每一个音乐老师的责任与使命。尤其是培养小学音乐教育素养已成为我校声乐艺术教学的核心。因此，老师要在学校音乐教育课程中合理运用舞蹈表现的这

一艺术表现形式，使学生更加明确舞蹈律动的审美概念与价值，从而开创二者融为一体的新途径。尤其是老师要使学生舞蹈练习过程中体会到歌曲的灵气与精神，不但要学会歌唱，还需要学生在学习的歌舞中感受到了歌曲的审美情趣，从而潜移默化地提升歌曲品鉴能力。因此在音乐教学的《水草舞》中，老师首先要让学生闭上眼睛仔细倾听歌曲的精美与魅力。进而让学生用自身模拟的方法，照着水草舞蹈一样摇曳与晃动。在这一种创作、享受和欢腾的气氛下，学生们既增强了对音乐的掌握与了解，同时也提高了音乐鉴赏能力。

（六）应用舞蹈律动提高课堂效率

小学生往往对严肃、呆板的音乐课堂环境非常厌恶，特别是针对歌曲课堂教学来说更是如此。这就要求学校音乐教学老师必须充分理解小学生的个性化特点，从而选择个性化的音乐律动模式，引导他们循序渐进地参与到歌曲教学的情境中去。教师要根据学生的心理需求，选择合适的音乐节奏，为学生营造浓厚的课堂氛围奠定良好的基础。此外，在歌曲的学习过程中，适当地加入舞步节奏，使学生的乐感得到极大的提升。运用简单的舞步编排，让同学们共同演唱，使同学更好地记住了歌曲的基础旋律，从而大大提升了他们的音乐水平。另外，大量教学活动表明，应用音乐律动还能够短时间内帮助学生熟悉所有知识点，让有限的知识能够融入更多的课程。

六、结论

综上所述，由于舞蹈律动在学校音乐教育中扮演者关键的角色，对实现小学生全方位发展具有积极的促进意义，因此学校音乐教育老师要主动突破传统教育思维的禁锢，革新教育理念和教学模式，把舞蹈律动与声乐教学完美地融合在一起，使小学生在音乐课堂中体验到舞动的节奏感，进而充分调动他们对所学舞蹈的浓厚兴趣，培养他们的想象力与创新性，进而提升音乐教育的整体水准。

学校音乐教育的重要意义不言而喻，在素质教育改革的推进下，中国传统学校声乐教育的缺陷越来越明显，要实现小学声乐课堂教学的有效性，巧用音乐律动迫在眉睫。这就要求小学音乐教育教师提高对音乐律动的理解与认识，从而选择较为恰当的方法对两者的结合加以完善，从而提高学生的情感感受与素质，让学生能在美育中进一步陶冶情操并取得最佳效果。

参考文献

- [1] 邓媛姿. 舞蹈律动在小学音乐教学课程改革中的应用分析[J]. 科教文汇(中旬刊), 2013(07)
- [2] 毛荣秋. 舞蹈律动在小学音乐教学中的价值与应用[J]. 教育观察(下半月), 2016(10)
- [3] 毛荣秋. 舞蹈律动在小学音乐教学中的价值与应用[J]. 教育观察(下半月), 2016, 5(10): 97-98.