

浅谈“减负”政策下小学音乐高效课堂的构建

朱荣娜

陕西省延安市志丹县城南小学

[摘要]“减负”政策的发布直指义务教育阶段学生学习负担过重的问题，其根本目的为提升学校的育人水平、焕发教育生机活力。当前，“减负”政策的推进落实已进入关键阶段，作为小学音乐教师，应认识到“减负”政策提出的“减负增效”并不只针对语数英等“主科”，也包括音乐课程。为此，教师需要认真研究“减负”政策的内容及要求，根据学科特征及学生认知特点，对音乐教学方案作出调整优化，减去不必要的学习任务，引入新颖高效的教學手段，为学生搭建高质量的音乐学习平台。

[关键词]“减负”政策；小学音乐；高效课堂；方法论

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.04.541

在素质教育理念及“减负”政策的共同作用下，如何减轻学生学习负担成为一线教师教学研究的热点课题。“减负”并不意味着教学的放松，教师应以“减负”为基础，推动学科教学的提质增效，让学生在轻松愉悦的学习氛围中高效掌握课程知识。新形势下，小学音乐学科的重要性日益凸显，逐渐走出了边缘学科的处境。为进一步提高音乐教学质量，教师应以“减负”政策为指导，结合小学教育的规律及特征，将“寓教于乐”理念落实到课堂教学中，让学生在“乐中学”，真正实现“减负增效”目标。

一、灵活运用教材，丰富教学内容

教材是教师组织教学内容的主要依据之一，教师应利用好这一优质教学资源，创造性地整合教材内容，优化学生的学习成果。在教学设计环节，教师可立足全局视角，根据课程内容引入已学过的音乐知识或文化艺术、社会生活方面的内容，深化学生对课程核心知识的理解。例如，在“太阳出来了”一课教学中，考虑到该童声合唱歌曲是由彝族民歌改编而来的，而在之前的学习中，学生已经接触过《阿细跳月》《彝家娃娃真幸福》等彝族歌曲，教师可将上述歌曲作为导入素材，带领学生演唱歌曲并练习“三踏一跳”这一彝族舞蹈基本动作。在唱跳中，学生的情绪也变得欢快、活泼，此时教师便可引入歌曲《太阳出来了》，带领学生把握歌曲的节奏规律，体会彝族人民对自然美好风光的喜爱之情。通过整合新旧知识，既能将学生快速带入学习状态，又能启发学生调动已有知识经验理解彝族音乐。在系统把握教材资源之外，教师还应引入一些优质的课外教学资源，比如将教学内容与地方人文景点、地方原创歌曲相结合，使学生的学习视线由书本转向生活，在保障音乐教学有效性的同时展现音乐学科的育人价值。

二、借助多元道具，活跃课堂氛围

实际音乐教学中，多元道具的使用能够快速活跃课堂氛围，并以更为直观形象的方式展现歌曲情绪，增进学生对音乐知识的理解，激发其音乐创造力。比如，在“森林与小鸟”一课教学中，教师可引入蛙鸣器、鸟笛、沙钟等音乐道具，模拟蛙叫、鸟鸣、风吹树叶声等，通过刺激学生的听觉器官使其感受到森林清晨的宁静与美好。这样，学生不仅能快速进入学习状态，也能清晰感知歌曲中的情绪，无形中提高了音乐教学效率，符合“减负增效”的目标要求。

又如，在讲解“音的长短”时，由于音乐知识较为枯燥、抽象，而小学生年龄尚小，不易理解掌握这些知识，笔者便引入了生活道具辅助学生感受不同的时值。首先，笔者在空纸盒内放入一卷毛线，留出一小段线头。接着，邀请一位学生上台用“啊”拉长音，当学生发音时，笔者向外匀速拉动毛线，在学生声音停止时剪断毛线。然后，笔者又邀请了两位学生上台，重复上述操作，得到了三条长短不一的毛线。最后，向学生提问：“通过观察毛线，你能判断出哪位同学的音最长吗？”学生很快反映过来，表示毛线最长就代表音最长。对二年级的学生来说，音的长短知识比较抽象，但毛线、纸箱等学生熟悉的生活用品的引入，能够直观解读音乐概念，让学生轻

松理解音乐知识。

再如，在教学“大雨和小雨”一课时，教师可引导学生将自己的身体当作打击乐器，进行生动趣味的音乐演奏。身体乐器也就是“声势”的运用能够有效锻炼学生的节奏感、反应能力、听辨能力以及记忆能力，有利于其创造性思维的培养。正式授课环节，教师可在学唱歌曲之后，组织学生进行声势创编。比如，学生可合作营造夏天午后暴风雨袭来的场景，用嘴发出“呼呼”的声响，代表刮大风；用跺脚声在表现雷声；用力拍手表示大雨“哗哗”落下；通过减轻拍手力度表现大雨转小雨的过程；最后，雨停了，学生运用弹舌来表示雨点从屋檐滴落到地上的声音。

三、使用多媒体技术，优化教学效果

在小学音乐课堂中，多媒体技术的使用能够降低音乐知识、音乐形象的理解难度，调动学生的音乐学习主动性，优化音乐教学效果。多媒体课件具有图文并茂、生动有趣的特点，能够为音乐意境的营造提供助力。比如，教师可使用多媒体课件同步播放音乐与视频资料，让学生一边听、一边看，调动其视觉与听觉感官，使学生更好地理解音乐形象。在此基础上，教师再带领学生反复、多次地聆听音乐，能够收获理想的教学效果。以“森林的歌声”一课教学为例，教师可一边播放音乐，一边呈现贴合音乐内容的画面，如被阳光照耀的森林小木屋、快乐奔跑的小鹿、自由飞翔的小鸟、悠闲喝水的小马以及生机勃勃的池塘。伴随着音乐旋律，结合美好的画面，学生仿佛进入了童话世界，对大自然的热爱之情油然而生。

除了在音乐欣赏课上使用多媒体技术，教师还可在认识音符和视唱乐谱环节使用这一技术，帮助学生突破音乐学习的难点部分。比如，在认识音符时，教师可根据低年级阶段学生的兴趣喜好，制作新奇有趣的多媒体课件。在课件中，教师可设计彩色的钢琴，并用不同的小动物形象标记每个唱名，当教师唱一个唱名，学生需要上台指出相应的唱名，若选择正确，该唱名上的小动物便会为学生鼓掌。通过以多媒体技术为支撑开展游戏化、趣味化的教学活动，学生很快便掌握了唱名及音高顺序。此外，在视唱乐谱环节，笔者发现很多学生都存在节奏、速度不稳定的情况，便仿照卡拉OK的歌词色块填充制作了相应的课件，学生只需要跟着课件中色块的变化速度调整自己唱音符的速度与节奏，如此反复训练几次，学生就能保持稳定的节奏与速度。

四、设计游戏活动，开展趣味教育

游戏教学法是现阶段小学音乐课堂中较为常见的一类教学方法，游戏活动的开展既契合小学生的认知特点与兴趣喜好，受到小学生的广泛欢迎，又能达到“寓教于乐”的教学效果，减轻学生的学习负担。因此，教师应灵活开展小学音乐游戏教学，发挥游戏的教育价值，吸引学生积极参与音乐学习。具体实践中，教师需要注意如下要点：第一，精心选取音乐素材。组织游戏活动主要是为了以学生喜闻乐见的形式发展其音乐素养，教师应确保游戏内容与教学内容的紧

(下转第1081页)

的相关知识产生更为深刻的认识,学会与教师正确的相处。

四、预习与重难点突破相结合的教学方法

在初中道德与法治的课堂教学中,教师可采用预习与重难点突破相结合的教学方法,预习是学生自主学习的有效措施,在预习的过程中,学生对所学习的知识会形成初步的认识;重难点突破是课堂教学的拓展提升,是对学生自主学习能力的有效培养。在初中道德与法治的课堂教学中,教师应围绕教学内容制作导学案,在课前将导学案下发给学生,由学生自主完成导学案的内容。教师所制作的导学案在内容方面,要具有框架性、体系性,让学生在完成导学案内容的过程中,对所学知识的框架形成初步性的认识,建立起基本的知识框架。导学案所设置的问题要以思考性问题为主,填空题为辅,问题的难度要适中,让学生可通过查阅课本和简单的思考得出相应的答案。如在《做守法的公民》一课的导学案设计方面,教师根据课程标准的规定,结合《做守法的公民》一课的教学内容,在导学案设计方面,将问题设计为:人们的行为底线是什么、什么是违法行为、你身边由那些违法行为、违法行为分为几类、违法行为需要承担怎样的法律责任、怎么做到遵纪守法等。在设置了这些问题以后,教师将导学案发给学生,让学生通过查阅课本完成相应内容的自主学习。在学生完成导学案以后,教师让学生在课堂中进行展示,与其他学生就导学案的内容进行交流,从而通过学生们的展示活动,逐步完善导学案的内容,大大调动学生在课堂学习中的积极性。

在重难点知识的突破方面,重难点知识的难度较大,学生学习起来有一定的难度,此时需要发挥教师的引导者作用,即在教师的有效引导下,让学生实现重难点知识的突破。如在《做守法的公民》一课中,学生对违法行为、违法行为的法律责任有一定的了解以后,本课的重点为知道依法治国的含义,

难点为了解法治与德治的关系。围绕这一重难点内容,教师以《被告山杠爷》为研究案例,让学生分析《被告山杠爷》中山杠爷存在那些违法行为、他的违法行为与道德行为存在那些冲突?通过让学生对研究案例的分析,逐渐明确德治与法治是相互联系、相互促进的关系,法治是根本,只有不断推进依法治国,我国社会中存在的各类问题,才能够得到有效的解决。

五、对学生给予过程性评价

在调动学生主体作用的过程中,教师应当围绕学生的学习过程给予学生相应的评价,让学生能够了解自己学习过程中存在哪些问题。教师对学生所作出的过程性评价,应当基于学生在课堂中的表现进行,可分为学生课堂学习行为、纪律行为。教师作出评价时,一方面要让学生进行自我评价,通过学生的自我评价,让学生逐步审视自己的学习行为;另一方面教师要作出相应的评价,从课堂的组织者、管理者视角审视学生的学习行为,给予学生相应的解决方法,让学生能够更好地参与课堂学习活动。

结语:在初中道德与法治的课堂教学中,为更好地激发学生的学习积极性,调动学生学习的兴趣,教师应当积极的创新教学方法,给予学生过程性评价,侧重对学生自主学习意识与能力的培养,以更好地促进初中道德与法治课堂教学活动的有效进行。

参考文献:

- [1]周威威.谈初中道德与法治课学生自主学习能力培养方法[J].魅力中国,2019(38):127.
- [2]姜雨秀.初中道德与法治课学生自主学习教学模式的探索[J].速读(中旬),2019(6):160.

(上接第1079页)

密联系,呈现恰当的音乐素材,将其作为游戏活动的基本载体,避免游戏教学流于形式。第二,合理设定游戏人数与游戏时间。小学生普遍自律意识较差、专注力不强,若教师设置的游戏时间过长,则可能会导致学生只顾着游戏而忘了学习,造成课堂的主次颠倒。当然,教师设置的游戏时间不应过短,否则学生将很难获得良好的游戏体验,对音乐学习的积极性也会有所降低。

五、开展探究学习,发挥主体作用

“减负”背景下,教师应在音乐教学中突出学生的主体地位,围绕着学生的发展需要及学习需求设计教学活动,保障学生的参与性与亲历性,充分调动其主观能动性。为此,教师应为学生创造更多自主探究学习的机会,并设计一些具有启发性的问题,为学生指明思考探究的方向,从而促进学生思维能力、探究能力、理解能力及音乐素养的提升。例如,在教学“大河之舞”时,考虑到五年级学生已经具备了一定的音乐知识基础,教师可让学生以自主探究的形式理解音乐作品。首先,教师使用多媒体设备播放《大河之舞》的片段,邀请几位学生谈谈自己的观看感受;接着,教师简要介绍《大河之舞》的创作背景及特点,展示踢踏舞的基本舞步。在学生完整欣赏作品之后,教师可提出探究性问题,引导学生由表及里地认识、感知《大河之舞》。笔者所设置的问题如下:①根据情绪与节奏变化,我们可以将该作品分成几个部分?②请你找出乐曲的主奏乐器;③随着舞者脚步的变化,乐曲节奏发生了怎样的变化?④舞者脚步的节奏是如何变化的?乐曲传达出了怎样的情绪?乐曲中加入了怎样的节奏型?对上述问题的思考能够帮助学生把握本课核心知识内容,教师应给予学生充足的独立

思考时间,并组织学生进行讨论交流,分享自己的观点,在思维碰撞过程中深刻理解知识。

六、引导音乐实践,提高音乐能力

“减负”政策下,减轻学生的学习负担并不意味着音乐教师要减少音乐练习活动的开展,实际上,音乐练习是音乐教学不可或缺的重要环节,只有经历多样化的音乐实践活动,学生才能牢固掌握音乐知识,并积累丰富的音乐体验,保持音乐学习热情及动力。因此,教师应合理开展音乐实践活动,提高学生的音乐能力,比如,教师可在《大河之舞》教学中要求学生模仿舞者的舞步,提示学生在模仿时注意音乐的节奏、速度,感知其变化。在音乐实践活动中,音乐创编属于重要组成部分,小学阶段的音乐创编包括器乐类创编、词曲类创编、即兴创作类创编。小学生大多想象力丰富且模仿能力强,音乐创编活动的开展总能受到学生的喜爱与欢迎,教师应组织学生参与多元化的音乐实践活动,鼓励学生灵活运用所学音乐知识,进行自由创作,表达自己的情感与想法。

综上所述,“减负”背景下,音乐教育日益受到关注,作为小学音乐教师,应聚焦课堂,不断调整优化教学方案,既要减去不必要的学习负担,又要追求效率与效果,加快实现打造高效课堂的目标。同时,在具体实践过程中,教师应及时解决教学中的新问题,反思教学中的不足之处,以高质量的音乐教学提高学生的音乐素养及审美能力,为其全面发展提供助力。

参考文献:

- [1]李雅茹.试论小学音乐高效课堂的构建[J].文渊(中学版),2019(10):595-596.