

初中音乐教学的流行音乐引入分析

张志新

宁夏中卫市中宁县第六中学

【摘要】自2001年以来，中国对其课程进行了全面改革，并将流行音乐作为多元文化的重要元素纳入中学音乐教材，这也证实了教育与流行音乐之间的关系正在从封闭向开放转变。音乐教育是中学审美道德教育的主要途径，对青年人才的培养起着重要作用。它不仅可以促进学生不断探索外部世界，还可以自己发挥艺术作用，让他们感受自己的内心行动，体验美和真实感受，从而实现艺术的发展。教师必须积极实施新音乐教学标准政策，以音乐美学为主要重点，积极引导生理解和理解文化，切实提高自身的音乐审美和鉴赏能力。

【关键词】初中音乐；流行音乐；引入分析

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.04.1369

作为时代发展的文化产物，流行音乐广受观众接受，深受年轻人喜爱。在这种宏观背景下，基于以学生为主体的原则和兴趣为动力的理念，将流行音乐引入中学音乐课堂，可以促进音乐教学的有效性和趣味性。

一、在初中音乐教学中引入流行音乐的积极影响

1、丰富学生的精神生活

日常接触中流行的歌曲大多基于公共生活，这类歌曲歌词通俗易懂非常容易记住，并且人们可以在生活中随时进行哼唱，学生可以利用任何空闲的时间和地点自主学习自由歌唱，不仅可以丰富业余生活还可以放松自己的心灵。由于流行音乐的通俗易懂使得学生愿意主动了解与音乐相关的知识，甚至建立起与音乐有关的专业观。

2、减轻学习压力

不要低估中学生的压力，尤其是在八年级。学生在课后听流行音乐，放松紧张的情绪对身心健康的发展非常重要。

3、释放学生的负面情绪

流行音乐的多样性可以尽可能地满足各种学生的需求。在日常学习和生活中难免会遇到失败、考试成绩不佳、与朋友的不当对待等等。在这段时间里，学生们很敏感，不愿意与他人交谈。因此，听流行音乐来鼓舞他们的士气成为一种有效的方式来波动和消除学生的负面情绪，例如一些鼓舞人心的歌曲、友好的主题曲或可以释放情绪的摇滚乐等。

4、拓展音乐知识

流行音乐涉及的话题很广，一些学生通过流行音乐来学习不同领域的知识，例如，英文流行歌曲可以训练学生的英语听力，不仅学习了音乐还学习了其他学科的知识可以说一举两得。比如歌曲《青藏高原》，它可以引出地理的文化知识。美国著名音乐教师贝内特·雷蒙德（Bennett Raymond）曾说过：“优秀的音乐存在于复杂的乐曲和最简单的乐曲中，也存在于任何时代任何风格的音乐中。”作为当代世界文化的重要组成部分，流行音乐有其独特的价值。流行音乐具有丰富的人文精神和艺术价值。甚至一些流行音乐也能反映出当时的特点，这为中学生了解世界文化和知识开辟了广阔的视野。

二、在初中音乐教学中引入流行音乐的实践路径

1、引导学生树立健康的情感态度和价值观

在教授流行音乐的过程中，教师需要紧扣课堂主题，定向引导学生，循序渐进，先学会欣赏“美”，再学会发现“美”、最后学会表达“美”，它与学生的联系非常紧密，并利用这些优势拉近师生之间的距离，贴近学生生活，引导学生理解工作的内涵并引起共鸣。

2、明确教学过程和方法

在中学音乐课上引入流行音乐需要改变教学方法。在流行音乐课上，注重情感，弱化技能教学，让学生体验节奏、歌唱、情感等表达流行歌曲的技巧，注意歌曲的完整性，不建议分段收听和学习唱歌和唱歌，因为大多数流行音乐都很短，而且注重完整性，断开连接会影响学生在课堂上的情绪，并可能导致学生分心。例如，在教歌曲《外婆的澎湖湾》时，我们没有急于教歌曲或带领学生唱乐谱，而是通过反复聆听，介绍澎湖群岛的自然特征以及作者的创作背景，让学生的学习兴趣和提升和增强。通过介绍创作歌手背景的过程，学生可以理解歌曲的情感，并认识到歌词和歌曲之间相互理解的重要性。在欣赏的过程中，加入了一系列与文本相对应的韵律练习。学生们学会了唱歌，并通过欣赏、感受和模仿，意识到他想念家乡和祖母的想法和感受。全班的气氛都很好。课后，学生们表示他们很期待下一节音乐课的内容。

3、建立流行音乐与音乐教材之间的平衡关系

在中学音乐课上引入流行音乐不仅可以增加学生的兴趣，还可以培养学生的创造力。在教材和流行音乐之间创造平衡，并在老师的指导下，以流行的方式定制教材中的歌曲。新编歌曲、老歌和新歌可以增加学生的兴趣。本文这一部分提到的流行改编被认为是一种不同于古典音乐和民族音乐的表现形式，而不是得益于其固有融合的风格化音乐。换句话说，今天的流行音乐有一种严重的成人倾向。虽然生活中流行音乐的数量很大，但其质量并不一定好。在老师的帮助下，老师和学生共同创作属于课堂的校园歌曲，提高学生的音乐成就感，培养创新学生的能力。这符合新课程标准的

要求。课堂上流行音乐的目的与教材一致，他也意识到两者之间的平衡。

三、初中音乐教学中引入流行音乐的教学策略

1、让学生尝试成为一名音乐“小老师”——引导学生分享自己的音乐经验

一般情况下学生在课堂很少有机会展示他们自己的才艺。一些学生在面试环节中提到了这个问题。他们不想参加老师在课堂上组织的课程的原因是，课程的主题不是他们擅长的，学习唱歌也不是他们知道的。让学生充当音乐“小老师”。老师将根据学生对音乐类型的偏好对学生进行分组，利用课后时间准备自己的音乐课，并根据分组顺序进行教学。选择歌曲的唯一标准是积极的主题，课程内容可以非常广泛。虽然他们在音乐或所学知识方面的感受可以与每个人分享，听课的学生可以在课程中提出问题，但这有助于填补缺失的知识点，达到相互学习的效果。老师做最后总结，课程结束，你可以进入才艺展示、唱歌、跳舞、演奏乐器等环节。邀请学生展示自己的“独特技能”，并在最后记录结果。期末，大家一起评判，得分高的小组将获得奖励。在学生讲课之前，老师以身作则，用一首歌或一支舞来促进课堂气氛。气氛逐渐活跃起来，学生们自然而然地放下自己的局限，根据内心的满足来展示自己。在一节课上，演讲小组与所有他们喜欢的著名歌手和音乐制作人李荣浩分享。学生们一听到他的名字，就自愿说出他创作和演唱的歌曲，如《小黄》、《窗外》、《青花瓷》、《明天会更好》、《麻雀》、《年少有为》等许多具有代表性的歌曲。老师非常震惊，一些歌曲老师不理解，一些学生说，因为听他的歌，他们开始学习吉他、触摸音乐和热爱音乐。小班的内容是欣赏歌曲《小黄》。“小老师”讲述他们的故事。这是一首专门为保护流浪狗而写的歌。他们与北京保护小动物协会一起，这首歌有一定的公益性，可以为动物带来帮助。学生们学会了这首歌的深刻含义。演讲小组在多媒体设备上播放了这首歌，并向大家展示了流浪动物的照片。看到他们迷人而可怜的外表，课堂气氛变得严肃起来。演讲小组开始学习音乐知识。在一个环节中，学生被要求评估歌曲的节奏。一些学生说这是3/4的节奏，一些学生说是6/8的节奏。学生们互相讨论，表达了不同的意见。大多数学生认为这是8/6节奏。一些学生仍然坚持4/3节奏。知道如何评估的学生向不理解的学生解释了节奏和节奏强度之间的关系。老师补充道：他还列出了许多八到六首节拍的歌曲来打动学生。讲座结束时，演讲小组组织了一场才艺表演。令人惊讶的是，他们的选秀节目通过合作呈现给了所有人。这个小组由吉他手、节奏锤和歌唱歌手组成。渐渐地，他们都一起唱歌，学以致用。每个人都上了课。班级的成绩大大提高，班级效果非常好。

2、在课堂导入阶段引入流行音乐

在课堂导入的部分教师可以适当地引入流行歌曲比如在关于戏曲方面的音乐作品时，教师可以播放李玉刚的《新贵妃醉酒》《琵琶行》《小生辞》《赤伶》等等流行歌曲，这些流行音乐作品都有一个共同的特征就是具有京剧元素，其中如《赤伶》《新贵妃醉酒》等流行歌曲淋漓尽致地彰显了中国古典文化的深厚内涵。将现在歌曲与古典音乐完美融合，浓浓的戏腔别有一番韵味。同时又是脍炙人口的这旋律优美、节奏明快的流行音乐。让学生通过这些戏曲性的流行音乐激发学生对京剧文化的热爱吗，初步体验京剧的魅力，为后续的学习夯实基础。

3、在授课过程中结合流行音乐

在音乐识别链接中，选择与比较学习手册内容相关的流行音乐。从许多角度入手，如情绪、速度、力量、节奏、节奏、模式、形式、和谐等。通过比较学习，学习类比，感受它们之间的异同。在老师的监督下，尝试调查听力差异的原因。在探索过程中，学生巩固现有知识，并将其音乐知识扩展到课本之外。例如，在教授音乐识别课“蓝色狂想曲”的目标之一是带领学生学习和理解爵士乐，并比较和欣赏经典的《autumn leaves》。教师引导并引导学生考虑比较的角度，并讨论他们之间的差异。他们都是爵士乐。为什么他们会给观众带来不同的感受？学生讨论并回答问题。歌唱课《阿里山女孩》向学生介绍了邹族（高山民族之一），通过歌曲感受高山民族音乐风格别具一格的民族风情和人文魅力。随后教师播放流行音乐版的《阿里山姑娘》让学生通过听歌词以及曲调将其进行对比发现两个作品之间的差异之处，学会区分流行音乐和经典音乐。进而培养学生的音乐鉴赏能力。最后让学生对两首歌曲的创作思路进行分析，通过讨论进行思维碰撞，提升学生的音乐思维能力和创作能力。

四、结语

我们在实践教学中获得了许多宝贵的经验。首先也是最重要的是充分理解学生。作为新时代的教师，我们应该与时俱进。学生总是新生，教师很容易脱离学生，造成代沟。只有不断与学生交流并进入他们的世界，我们才能了解他们的真实需求，并为学生创造与时俱进的音乐课程。另一个重要的成就是，我们可以尝试将不同音乐风格的教学融入音乐课，例如采用基准方法和定制歌曲，以丰富音乐课的内容，拓宽他们的音乐知识。

参考文献

- [1] 王婷. 关于初中音乐教学的流行音乐引入分析[J]. 新课程, 2019(14): 98.
- [2] 郑佩蓓. 基于初中音乐教学的流行音乐引入分析[J]. 丝路视野, 2019(12): 86-87.
- [3] 于温柔. 基于初中音乐教学的流行音乐引入分析[J]. 考试周刊, 2017(82): 173.