

初中音乐创新教学的方式探思

钟福缘

江西省赣州市宁都县私立春晖学校

[摘要]通过新课程改革,初中课堂教学中涌入了新的教学策略与教学观念,如此能够提供初中音乐创新教学的条件。本文结合笔者多年初中音乐教学经验,探究如何创新初中音乐课堂,将由三个方面进行详细阐述:牢记“以人为本”的教学理念、建设良好的师生关系、引入丰富的教学方法。

[关键词]初中音乐;创新教学;策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.04.863

随着如今社会经济的进步,人们的思想也在不断地进步,对学生综合素质的培养也变得特别关注,音乐教育在培养学生综合素质中也占着比较重要的地位,因此如今对初中音乐课堂的教学模式也应有所创新,强化对学生音乐素养的培养,实现初中课堂的教学目标,达到想要的教学成果。

一、牢记“以人为本”的教学理念,挖掘学生的创作潜能

在以往的教育理念和体制下,学生们习惯于把教师视为至高无上的权威,教师的话就是圣旨,毫无批判地全盘接受,学生没有自我主体意识,更谈不上主体性的发挥了^[1]。在以人为本的教育理念中,就是要培养学生的主体意识,变被动的“要我学”为主动的“我要学”,从单纯的学知识到自觉主动地掌握知识。对于教师来说,教师要改变“满堂灌”的教学方式,把教学过程变成师生交流、互动、共同成长的双向过程。例如,教师教学《青春舞曲》这一歌曲时,教师能够通过多媒体设备为学生播放歌曲,使学生简单了解这首歌的音准与节奏。再问问哪位学生可以积极主动以自己的方式把这首歌曲表现出来,比如能够以口哨吹出一定的旋律或者让会打手鼓的学生为这首曲伴奏,能够为学生提出一些有意义的问题,比如这一歌曲的节奏有怎样的音乐特点,这首歌曲的作者表现了怎样的感情,还能够使学生回忆自己熟悉的歌曲中有哪首歌曲与之类型相似,并且展开歌曲的演唱,将课堂的舞台交给学生,使学生充分在课堂中表现自己并说出自己对一些歌曲的见解。如此能够激发学生的兴趣,使学生充分展开想象,挖掘出自己的创作潜能,提高自己的音乐水平。

二、建设良好的师生关系,创建良好的课堂氛围

在音乐教学中,教师不应该仅仅只关心学生的音乐学习情况,应该和学生共同交流、一起讨论问题、开开玩笑或者一起参加一些趣味性活动,能够与学生有一些互动,能让学生觉得老师没有摆架子没有代沟,使学生感受教师的亲和力,那么学生也会更愿意与老师沟通交流,说出自己的想法,一旦学生对老师的感觉更亲近了,上课也会更专注,上课效率会更高。教师和学生一起打造一个和谐、平等、相互关爱的师生关系,在这样的环境中提升音乐课堂效率。良好师生关系的构建必将迸发出强劲的教育能量,促进教育的蓬勃发展。例如,教师教学“五线谱知识”这一内容时,学生在小学时期都已经学过相关的五线谱基础知识。如果突然

再学习,就会感到枯燥。所以,教师教学之前,能够提出一些问题使学生说一说五线谱和简谱有什么不同。经过相关知识的知识讲解,教师再组织学生进行趣味小游戏:使学生拉出五条橡皮筋,分别代表五线谱的五线,使学生拉着一条一尺差不多的长度的皮筋做加线与加跳准备,通过教师指定音名,学生需要跳到对应的地方,使学生根据游戏了解一下五线谱音阶的位置。如此可以营造一个积极的学习氛围,使学生更多地注意力投入当中,积极参与音乐学习活动,留下深刻的学习感受,有利于接下来的音乐知识学习。

三、引入丰富的教学方法,强化课堂教学效果

在音乐课程的教学当中,教师不只是需要教授学生的一定的音乐知识,还需要使学生们体验音乐,这样更能激发学生的情感交流意识。教师在教学中将同一首歌通过不同风格形式的音乐进行比较,能激发学生对学习音乐的热情,也能提升学生对音乐的鉴赏能力,更能使学生对音乐知识内容与抒发的情感更加深刻理解^[2]。例如,教师教学歌唱《青藏高原》这一歌曲时,教师能够通过多媒体设备让学生欣赏下青藏高原的美丽壮阔景象,从而吸引学生的注意力,引发学生内心对祖国壮美山河的热情。之后,教师通过讲解一定的背景知识,为学生介绍有关青藏高原的人文、地理环境特征,为学生讲明这一首歌具有声音高亢、有一定的旋律起伏以及音色清澈透明的特点。再通过多媒体设备为学生展示多个歌手对这首歌的演绎,多个歌手具有不同的演唱特点与演唱形式,从而拓展学生的音乐思维,让学生能够清楚地感受到这首歌不止有明亮、壮阔的风格,也能够以不一样的方式进行演唱,如此实现音乐教学目标。

总而言之,教师需要重视起初中音乐课程教学,关注着音乐改革与创新。身为一名合格的初中教师,需要不断学习、丰富音乐创新教学策略,能够勇于尝试音乐创新教学,从而优化教学效果,能够提升学生的综合素质。最后,希望从事相关初中音乐的教育工作者能够对此篇提出意见与建议,将不断优化初中音乐教学策略。

参考文献

- [1]王冬梅.试析初中音乐教学中学生创新能力的培育路径[J].戏剧之家,2019(36):122-123.
- [2]赵伟.对新课改下初中音乐课堂教学的创新模式分析[J].新课程,2019(50):161-162.