

白居易诗歌语言艺术的鲜明特色探思

景仰

辽宁省锦州市凌海市职业教育中心

[摘要]白居易的语言风格通俗易懂又含有丰富的内涵，他的诗作在民间小巷广为流传。他的语言艺术具有鲜明的特色，他的作品对于中国诗词界的发展有巨大的推动作用，如今他大量诗歌作品供我们学习和揣摩，本篇文章便对白居易的诗歌语言艺术进行了探讨和研究。

[关键词]白居易；诗歌语言艺术；鲜明特色

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.04.019

引言：

语言艺术对诗歌创作而言至关重要，我国古代出现大批的优秀诗作都基于对诗歌语言文学极高的要求，伟大的诗人人数不胜数，但是每一位诗人的语言风格都有所差异。素有“诗王”之称的白居易语言风格则是通俗易懂、平易近人、简洁精炼，使人能很容易的明白诗人所表达的内容，从而对于诗歌中的思想主旨产生思考。其中，最具有代表性的是他的讽喻诗，例如《长恨歌》、《观刈麦》、《蚕妇》以及《秦王饮酒》等，这种类型的诗主要思想是为了底层的劳苦百姓发声，喷击封建官吏，针砭时弊。

诗歌的语言风格变化多端，古代诗人在自己喜欢的风格上进行不断地创新，使得诗歌语言艺术不断取得进步。同时，因为语言风格众多，古代的诗人们便形成了很多流派，白居易就是一位现实主义诗人。他的诗歌立足于老百姓平凡朴实的生活，叙事简单直白，老人与小孩、布衣与白丁都能读懂。同时，白居易心系百姓，抛开华丽的辞藻和夸张的手法，将抱负揉和到诗中，用朴素的言语去揭露和讽刺封建制度的腐朽，维护底层人民的利益。

一、语言艺术特征

1. 生动的形象性。在诗歌创作方面，白居易很擅长去形成自己独特的语言艺术风格。在他的作品中，内容大多有关于生活，语言简洁，通俗易懂，又不失意蕴。《新乐府序》中白居易提到，他的诗歌是为了百姓而创作的，一个好的诗歌作品语言要质朴浅显，使老少都能读懂，只有这样人们才能对诗歌内容进行更好理解，并将诗歌中所蕴涵的道理牢记于心。白居易在创作时，始终秉持着这样的语言艺术特征，例如他在《长恨歌》中写杨贵妃回眸一笑时的娇媚，又把贵妃比作春天带雨的梨花，用极其精炼的笔法生动传神的写出了杨玉环的万种风情。还有《卖炭翁》中写卖炭的老人脸上布满灰尘，两鬓头发灰白，食指却被炭烧得很黑，短短两句却体现出了劳动的艰辛和老人的不易。又如《琵琶行》中描写歌女缓缓从船中走出来，用琵琶遮着面庞，以及《观刈麦》中描写农民们在耕作时脚站在滚烫的土地上，背部又被炎热的太阳烤着，都能感受到白居易独特的语言风格。可见，白居易在创作诗歌的过程中常以生活中平凡的事物入手，把握日常生活中的关键部分，再以此为基础去抒发情

感，所以白居易的诗词能够很容易地被读者理解，与读者达成共识^[1]。

2. 高度的概括性。中国古代诗歌的语言形式是非常精炼的，这就要求诗人具备较高的创作能力，而白居易能在几句话甚至几个词里传递出丰富的内容和强烈的情感，这表现出他对语言文字的运用和概括能力是非常强的。就拿白居易所作的《长恨歌》举例，全文虽然只有840字，却将杨玉环和李隆基缠绵悱恻和动人心魄的爱情故事表达的淋漓尽致。这首诗的故事情节从开头到结尾一波三折，具备小说的基本要素，因此丰富的故事内容引得很多人都对此诗进行了改编和扩写，其中最为著名的是清代洪昇创作的《长生殿》。和《长恨歌》一样，《琵琶行》也是一篇由白居易所作的一篇极具代表性的诗歌。《琵琶行》全文总共有612个字，这首诗歌主要讲述了诗人在寻阳江畔听到歌女的琵琶声，通过描写歌女凄惨的身世抒发了自己被贬的壮志难酬。从这612个字中我们可以感受到白居易虽语言简洁但将歌女的形象刻画得活灵活现，诗人运用大量的笔墨描写歌女弹奏的琵琶声婉转动听，这些描写琵琶声的经典诗句被后人世代传颂^[2]。

3. 强烈的感染力。诗词中的意境是最能带动读者的情绪的，诗人往往会赋予意境极大的感染力，白居易在这方面很擅长。在创作诗词时，他一直秉持着“最能打动人心的是真情实感”这一理念，例如在《忆江南》中，他用十四个字概括出江南春景，通过“红胜火”和“绿如蓝”来修饰日出和江水，明艳的色彩表达出白居易对江南春天的赞叹，使读者眼前一亮，浮想联翩。还有在《琵琶行》中，白居易写自己与歌女都是遭遇不幸的人，又写听完歌女的琵琶曲泪水早已打湿了衣襟，这就表明自己与歌女虽然身世不同，但遭遇和这位可怜的女子都不尽相同，拉近了诗人和歌女之间的距离，也将自己被贬，满腔热血却无处施展的无奈表达了出来。《长恨歌》在描写杨玉环惨死时景象时也同样具有强烈的感染力，安史之乱后杨贵妃与唐玄宗的爱情化为一场悲剧，白居易用凄婉悲痛的语调形容了李隆基痛失爱妃的悲伤，这些句子酸恻动人。文章的最后这对鸳鸯在仙界相遇，许下了要做“比翼鸟”和“连理枝”的愿望，故事情节被推向了高潮，感人肺腑，婉转动人^[3]。

二、语言艺术运用

1. 多使用叠词（重文）

叠字又可以被称作重文，不管是在古代诗歌还是在现代诗歌中它的运用都非常广泛，这是因为汉语独树一帜的音节和韵律赋予了它特殊的作用，这能使文章达到锦上添花的效果。在白居易的作品中，叠字的修辞手法非常常见，有人粗略的估计过，它在诗中有九百三十余处运用了叠字。并且，这些叠字所表现出来的作用也有很多，单单最主要的就有八种。第一种作用是诗人可以将自己的感受更准确地传达给读者，白居易在《感时》和《秋游原上》所运用的叠字便体现出了这种作用。第二种作用是使诗歌具有意境，语言含蓄，更加富有诗意。第三种作用是叠词的运用可以增加诗歌的形象性，增强诗歌的感染力，白居易常常会使用连续的叠字以体现诗句的表现力。叠字的第四种作用是能够真实的表达出诗人的心理活动和状态，在白居易的《池上幽境》中，“袅袅”和“微微”两个叠词写出了诗人脚步轻盈，放松自在的状态，表达出了诗人恬淡、雅致的心境。第五种作用是叠词能使作者与读者产生情感上的互动，这种互动打破了空间的限制，读者通过字眼体会到作者创作时的所想所感。叠词的第六种作用是对于数量的体现，白居易在《霓裳羽衣歌》中，描写仙女的五彩缤纷的裙子时一连用了四个叠字去体现裙子上钿璫和珊瑚之多。如此，文章中的诗句变得婉转流畅，读者在欣赏诗歌丰富的内容时，也可以体会到诗句动听的音乐美。第七种作用是增强韵律感，使读者读起来朗朗上口，易于记忆。叠字的最后一种作用是起强调作用，表达舒缓、悠然、深沉、缠绵、委婉的情感。

白居易经常把叠字运用在环境描写上，这样描写过的景物生动传神、特征鲜明，营造出一种优美的意境，表达丰富的意蕴。如《竹枝词四首》中诗人在描写歌乡雨景时，通过“冷花”、“湿叶”的物象写出雨意朦胧的景象，又用“红簇簇”、“碧凄凄”给雨景添了许多色彩，增强了色彩感和画面感，使人顿生如临其境的逼真感受。同样地，《村夜》中“苍苍”和“切切”写出了乡村深秋夜晚的寂寞和幽静，给人清新自然之感，作者以景衬情，体现+出诗人平静的心理。

2. 文章口语化

白居易是我国古代诗歌历史中通俗型诗歌的典范，他在进行诗歌创作时往往对句子精雕细琢，力求诗歌语言的通俗。他在《寄唐生》中讲到，“非求宫律高不务文字奇”，在诗歌创作中，他对句子有“辞质而径”的要求，这是为了“欲见之者易谕也”，因此他的大多数诗词都显示出口语化特点，能够让读者在阅读时倍感亲切。而在他的部分诗歌中，甚至引入了民间俗语，这更使他的诗显得大众化。唐代诗人王安石曾写，“世间俗语，已被白乐天道尽。”清代作家叶燮曾在《原诗》中也提到，“元白长庆集其中颓唐俚俗十居六七。”白居易的诗歌广为流传的另一重要原因是，他在内容通俗易懂的基础上还贴近生活，这更使得读者在

阅读时仿佛与他促膝而谈、产生共鸣。白居易在创作时追求的是诗句的通俗化，而不是刻意营造的氛围。不仅如此，日本学者入矢义高也认为白居易是在唐代诗歌创作中以口语化为主的诗人。举例来看，在《白居易集》中，他写道“匹如剃头僧，岂要巾冠主”“匹如身后莫相关”，而这“匹如”就显得尤为口语化，“更恐五年三岁后，些些谭笑亦应无”“忽忽眼尘犹爱睡，些些口业尚夸诗”中的“些些”、以及“是非一以遣，动静百无妨”中的“百无”，都是当时的口语。类似这样的用法还有很多，像“不妨”“白地”“迷头”“生憎”等，都是人们在生活中会经常用到并且通俗易懂的词语。除此之外，白居易作品中的一些名句流传至今，成了现代人口中经常用到的成语或谚语。因此白居易在传统含蓄诗的形式上有了很大突破。

3. 语言散文化

在我国古代诗歌中，因为一首诗中往往会出现多个意象，很多诗人在创作时会有一些语意杂乱无章的情况，让读者摸不着头脑，但是白居易可以将多个意向合理地安排在一首诗中，可以看出他的思维逻辑性是非常强的。他的语言艺术特征以生动的形象性、高度的概括性以及强烈的感染力在众多诗人中拔得头筹，此外，白居易的语言也具有散文文化的特征，形散而神不散，寓言优美凝练，且意境深远，由此及彼、由深入浅、由虚而实地以此写来，融情于景，寄情于事，寓情于物，托物言志。因此，他的诗歌就好像在娓娓道来的讲述一个故事一样，人物形象、故事情节、环境描写以及起因、经过、地点、结果、时间都很全面。在讲述故事时，白居易善于抓住景物特征抒发作者对现实生活的感受、激情和意愿，这就拉近了他与读者的距离。他常常寓哲理于形象，文笔灵活，能够非常巧妙的运用虚词和语气助词，达到散文文化的特征。白居易总是在冲破律诗对于格律的禁锢，在他的诗中，一句话同一个字可以多次重复。这些风格都形成了白居易语言散文化的特点。

三、结语

白居易贴切的选材、优美的文辞、精妙的手法使他的诗歌成为中华民族的一大瑰宝，他对中华文化的贡献功不可没，对于后代的影响深远持久。这种影响不仅体现在他出类拔萃的文学才华中，也体现在透过他创作的文字，我们所能学到的知识和思想中。他所创作的文学经典值得我们传承并发扬，他兼济、阔达、耿直的品质值得我们去学习。

参考文献

- [1]王敏.论白居易讽喻诗的思想内容和艺术特色[J].湖南科技学院学报,2016,37(11):3.
- [2]董慧.浅说白居易讽喻诗的思想内容与艺术特色[J].考试周刊,2010(37):2.
- [3]陈贻丽.从禅宗流变看盛中唐时期士人诗歌自然意象之异同——以王维白居易诗歌比较为例[J].云南大学,2010.