

小学美术作业评价方式的探究与实践

冯栢莹

湖南省衡阳市蒸湘区雨母山镇中心学校

[摘要]作为一名美术教师必须用好评价这一杠杆,做到:多样性、多元化;尝试建立科学、公正、全面的现代评价体系;注重实践体验,完善评价机制,形成充满活力的美育新格局。

[关键词]小学美术作业;评价;多样性;多元化

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.04.588

德国著名教育学家第斯多惠说:“我们认为教学的艺术不在于传授本领,而在于激励、唤醒、鼓舞。”笔者认为美术课堂作业评价就应以此为最终目的。不论学生作品优秀与否,教师都应积极采取各种激励方式,让学生始终保持一种向上的学习态度、创新意识和实践能力。评价方案要根据课业类型的不同来制定,不能将作业评价环节笼而统之为一个模式,更不能简单化、单一化,应该是百花齐放、形式多样、多角色参与的。

一、作业评价方式多样性

美术是一门创造性很强的艺术,不是简单粗暴的“对”与“错”“好”与“坏”就可以评价的。每个学生在进行作品创作时都有自己的观点和个性,他们的作品没有那么多的条条框框,可以天马行空、尽情发挥。所以我们在评价作业时摒弃以往的、单一的等级制或分数制,不能以“像不像”简单地进行评定,而是要多找出他们作业中的闪光点、创新点,耐心地、全方位地、多角度地进行评价。

(一) 写短评语的方式评价

总的来说对学生作品的评价不外乎评分制与评语制两种基本形式。在其他学科中,评语制更多的是作为评分制的有益补充。但是,由于美术学科的人文性质,决定了它不仅仅是对美术技能技巧的学习和训练的简单肯定,更要“帮助学生通过美术的学习更好地汲取美术作品中所蕴含的丰富的人文精神”,并“通过美术的方法与媒材表达自己对人文精神的理解”。现在很多美术老师在批改学生作业的时候,往往重改不重批,有的甚至不改不批,打上一个分数或就算完了,这些简单粗暴的评价方式是不可取的。笔者认为,作业评价时教师除了与学生面对面地、一对一地交流外,还可以尝试给学生的作品打短评语,在科学、正确的“指挥棒”的导向和推动下,在注重学生个体差异的前提下,积极构建多元化评语模式进行作业评价。

首先教师要以爱出发点,把对美术教育事业的热爱,对学生的关爱、对学生作品中所表达的天真烂漫的个性和特有情感的爱融汇在一起,以自己对学生点滴进步的由衷高兴,对学生的耐心指导,点燃学生对美术最大程度的兴趣和持之以恒的热爱。在美术作业评语中应先以鼓励、欣赏的语言进行评价,再委婉地指出作品的不足之处,让学生在收获成功的同时有更多发展的空间。如:“你的作品每次都让人眼前一亮,很有创意,极富个性。但如果能将人物的外貌、神态刻画得更加细致,将会吸引更多的人。”“天马行空,用色大胆。透过你的画面,老师知道你想象力丰富,聪明的小脑袋瓜里装满了各种有趣的故事。如果你的画作能更好地突出主体,那就更完美了。”类似这样的评语既肯定了学生作品的优点,又委婉指出了学生的不足之处及今后的努力方向,让学生能够在这些充满爱和关怀的评语中充分地认识自己、肯定自己并不断进步和成长!

(二) 盖小印章的方式评价

乌斯洛的需要层次理论指出:每个孩子都有归属、尊重、实现自我的需要。孩子的这种认同感来自各方面对他的评价。每个孩子都希望自己最优秀,教师真诚地表扬和鼓励将会能给学生带来极大的学习动力。学生的作业得到老师认可,特别是作为优秀作业展现给大家看,他们的心情是无比兴奋的,也将成为推动他们以更大的热情投入下一次的学习活动中去。

作为评价的协调者、指导者、促进者、信息使用者,教师应给每一个学生以闪光的机会,在坦诚关爱、相互尊重的环境下对学生进行较为细致地分类评价。如:在教学中根据不同的作业特点分别设立“最佳创意奖”“最佳色彩奖”“最佳造型奖”等奖项来鼓励学生。教师可以专门设计一套评价小印章:用“红五星”表示最佳创意奖,“美笑脸”表示最佳造型奖,“大拇指”表示最佳色彩奖,“小花朵”表示最佳进步奖等等。一堂课下来每个孩子都有了代表各自特点的印章评价。学生之间虽然有差别,却没有等级之分。这种无等级评价的标准可以让不同水平的学生都有获得成功体验的机会。不同的印章加描述性的短评语体现了学生不同的学习状况和个性技能。既能了解学生的绘画技法的差异,又不把学生分为三六九等,极大地保护了学生的自尊心,有利于学生心理健康。

盖印章的评价尤为适合低年级的孩子。教师的充分鼓励,激发了孩子的自信,启迪了他们的智慧,引导学生在学习过程中激发绘画热情,提高了想象力、观察力,挖掘他们的创造力,保护孩子的独特个性,并用发展的眼光看得学生的作业,将最终静态的作品评价变成对作业过程中学生情感、态度、能力的评价,从学生作业过程中了解学生的思想感受、参与意识、认知水平、操作技能等等。

根据我一段时间的的教学实践。“短评语+小印章”的综合评价方式较之前单一的打分制、等级制更能激发学生的学习兴趣、自主性和自信心,并能及时指出学生作业中的优缺点,做到有的放矢,指出不足的同时给予学生具体帮助,更有效地促进学生学习效果稳步提升。

二、评价主体多元化

美术课程标准评价建议提出:提倡多主体评价,采用学生自评,互评以及老师和家长对学生评价等方式,尤其应注重学生自我评价。做到评价主体多角色性:老师是评价的引导者,学生是评价主体和积极的参与者。作业评价不仅仅是教师单方面的活动,更应该是师生之间、生生之间交流的一种必要手段。良好的评价方式能准确地反映着教师的教学水平与教学智慧。教师应尊重学生的个性,充分发挥学生的主观能动性。作业评价除了教师,还要注重学生的自我评价以及学生之间的相互评价,让学生参与到各自作品的评价中,感受大家的美术作品,师生共同参与点评。学生的自评、互评可以采用建立学生自评、互评小卡片加优秀作品展示的评价方式进行。学生自评、互评的方式也不单单是一个简单的分数或优秀良好的等级,而应具体落实到构思、构图、线条、色彩、感悟等绘画作品的方方面面。

(一) 学生自我评价

学生自评时请小作者先写好自评卡片,用简短的语言介绍自己的创作思路、构图,造型、用色等等,把自己认为最值得骄傲的地方或还不太满意的地方和大家说说。因为自评前做好了充分准备,学生展示自己的作品时会更自信。多样化评价小学美术作业的主要目的并不是要分出作业的好坏,而是要借助于评价去培养学生对美术的学习兴趣、提高学生的审美能力,促进学生的全面发展。小学美术教师在评价学生美术作业的时候要使用多样化的评价方式,让学生敢想、敢画、敢说,真实落实小学美术作

(下转第1162页)

过程中找到自己存在的漏洞,进而在课堂学习中得到解决。可以说,翻转课堂是教师与学生在学前,就所学内容进行的一次初步的互动,是教师展示知识、学生学习知识的第一步。而教师想要把握好初次互动,就要在学生翻转课堂学习中,对给学生的学习资料进行合理安排,使学生在把握住重难点内容的同时能够进行深入思考,以便在课上进行问题的交流。例如在学习《送东阳马生序》这篇课文前,教师除了要让学生在翻转课堂学习中掌握本文的字词解释以及读音这些基本内容外,还可以给学生安排一些思考问题,如“文中作者获得成功的原因有哪些”等,引导学生梳理文章的顺序和框架,使接下来的教学开展得更加顺利。

而在课堂导学中,教师则需要吸引学生的学习兴趣,使学生愿意参与到接下来教师的课堂活动中。例如教师可以通过课外知识的引入,让学生对新知识感到好奇,以此来吸引学生的学习兴趣。或者将生活中的问题同要讲的内容进行结合,使学生在思考中进入到教学情境中,以便进行接下来的教学互动。

(二) 在课堂教学中积极开展小组讨论学习

在学生与学生之间开展互动教学的最有效的方法就是小组教学。学生在分组讨论的过程中,能够在有限的时间内充分表达自己的观点,同时也能在听取他人观点与看法的同时,拓展自己的学习思路,从而获得有效的提升。例如在学习《我的叔叔于勒》这篇课文时,师就可以让学生分组,结合课文中对人物的语言、心理以及外貌描写等对文章中的不同人物的看法进行讨论。这样每个学生都能在阅读课文的过程中,进行思考,同时在同组学生的监督下进行学习而不至于走神。与此同时,教师还要在学生进行互动讨论的过程中,关注每个学生在讨论中的表现,对学生集中存在的问题给予指导,使学生在互动中的学习效率得到进一步的提高。

(三) 利用信息技术加强课内外的师生交流

除了学生和学生之间的互动外,学生和教师的互动也是学生提高自身语文水平的关键。而想要加深教师与学生之间的互动,除了教师要在课堂中给予学生更多回答问题以及表达自身看法的机会外,还要灵活利用课余时间及时解决学生的问题。如通过微信、QQ群等发布学习内容,在与学生交流中解决学生在课下作业完成中遇到的困难。在课下作业的安排上丰富作业的表现形式,并在作业安排中更加鼓励学生表达自己的想法,使学生的课上所学知识能够在自身的实际生活中得到体现,也能让学生在学中更加关注自己的实际学习需求。

结语:

综上所述,通过的初中语文教学中互动教学的应用优势分析,以及当前初中语文教学所存在的问题的研究,不难看出教师在发展语文教学的过程中,想要坚持以学生为本,提高语文教学开展的灵活性,就要增强教师与学生之间的沟通互动,使教师在与学生的沟通中找到学生语文学习中需要补充的地方,从而在接下来的教学中加以改进。同时,教师还应注意在语文教学中存在的问题,并在与学生的互动交流中探索对语文教学中所出现问题的解决模式,让学生在初中语文学习中逐渐通过互动交流开拓语文学习思路,吸收更多语文知识,进而提高自身核心素养与语文学习能力。

参考文献:

- [1]温静.初中语文高效互动课堂构建策略[J].天津教育,2019(24):67-69.
- [2]刘凯.基于课堂互动的初中语文课堂教学[J].新课程教学(电子版),2019(09):54-55.
- [3]何耿怀.互动教学法在初中语文课堂中的应用[J].当代家庭教育,2019(13):85-87.

(上接第1160页)

业评价的目的。通过自我评价提高学生对美术作品的欣赏水平,让学生学会学习、探索、创新,从而提高对生活的感知能力,促进学生德育、美育全面发展。在作业评价中,教师通过设计一些启发性的问题,鼓励学生开展自我评价,使其在评价过程中发现自己的优缺点,并是把学生从传统的观察和表现手法中解脱出来,延伸学生的视觉空间,思维,想象力,发挥学生的个性,主观能动性,引发学生的艺术冲动。

(二) 学生互相评价

针对具有一定审美能力和美术素养的高年级学生,通过同桌之间交换作业,互相评价对方作业中的优缺点。这种作业评价方式能使学生过一把“小老师”瘾,同时也提高了学生学习美术的兴趣,加深了对教学目的和要求的理解。引导学生参与评价时,教师可以设计一些具体问题引导。如“你喜欢哪张作业?这张作品最大的优点是什么?可以从人物造型、色彩搭配等方面谈谈你的看法。”“你觉得同学的评价与你的观点一致吗?”“你认为这张作业如何修改效果会更好?”等等。我在教学《手抄报》一课时,在学生互评环节中,有的学生说:“我喜欢小肖的作品,因为他画的插图很精美!”有的学生说:“我喜欢天天的作品,他的手抄报排版很有新意,方法独特,如果字写得工整就更完美了。”大家在相互评价中提高了美术素养和表达能力,更感受到了学习的乐趣,收获了成功的幸福感。

(三) 小组推优评价

以小组为单位讨论,评选几张特别优秀或有特色的作品,在全班展示,再请优秀作品的作者或其他同学谈谈心得感悟。这样的评价方法既有利于提高学生的学习兴趣,又培养了学生的团队意识和组织能力,在一定程度上体现了“以学生为本”的教育理念。我的课堂上,组里推优环节是学生积极性最高涨的。选出的作品在全班进行展示时,这些小作者的自信心瞬间爆棚,自

评时底气十足,特有范。班上其他同学也深受感染纷纷举手发表自己的见解,课堂气氛十分活跃,给学生提供一个相互交流、相互讨论、共同进步的平台。

(四) 网络展示评价

小学美术作业评价可充分利用网络资源,构建开放式作业评价方式。利用家长群或校内网站开通美术作业评价专栏,在网上定期开设学生美画展。家长们既能及时了解孩子的学习状态,又可以通过留言评价、微信点赞等多元化评价方式点评学生美术作业。教师通过家长的评论继续挖掘学生的闪光点与不足,增强学生作业评价的客观性,并根据具体情况,及时调整教学策略。利用网络,统筹社会评价资源,在增强作业评价科学性的同时,增强作业评价的趣味性,形成长效的社会评价,共同促进学生进步。

此外,美术作业评价还应注意以下方面:一是评价作品的时效性,评价及时进行,趁热打铁;二是评价内容的目的性,要求目的明确,针对性强。每个孩子都是天生的梦幻家,敢于幻想、敢于创造、敢于动笔,但因年龄、绘画技巧、专业水平的局限画得可能不够尽如人意,但是他们的作品都有自己的独创性和闪光点。在美术作业评价过程中,教师应充分尊重学生的主体地位,运用多种学生喜闻乐见的评价方法,用自己的爱心、关心和专业知识对学生细致中肯地评价。通过多元化的评价方式,积极调动每个学生的主观能动性,促进学生学习美术的兴趣,促进学生追求更高、更美、更远大的美学方向,使学生在多样化、多元化、人性化的评价中快乐成长,收获满满的快乐与乐趣。

参考文献:

- [1]徐韵.当多元评价碰撞小学美术课堂——浅谈小学美术作业多元评价方式.[J].时代教育 2017(8):219