

小学语文古诗词吟诵教学的实践研究

揭钰

江西省宜春市奉新县干洲学校

[摘要]在小学教学的过程中，语文是非常重要的科学，在小学语文教学的过程中，古诗词的吟诵教学发挥着重要的作用。传统教学中，教师所采取的教学方法较为单一，学生的学习能力难以得到提升，对古诗词中所包含的诗情并不能准确地理解与感悟。当前，随着新课改的逐步深入，小学语文古诗词教学也成为一项重要教学任务，古诗词教学颇受公众关注。本文首先分析小学语文古诗词深度教学的基本内涵，其次探讨小学语文古诗词教学的现状，最后就小学语文古诗词吟诵教学实践应用策略进行研究，旨在为广大教师提供帮助与参考。

[关键词]小学；古诗词吟诵；吟诵教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.04.251

引言

诗词是一种源远流长、底蕴深厚的语言文体，有着独特的格调韵律。小学语文作为一门语言学科，是学生了解中国语言、文化的主要阵地。小学语文教材收录了许多古诗词，是学生了解中国传统文化的窗口，也是宝贵的语文教学资源。作为一名小学语文老师要充分发挥学科优势，结合学生的实际学情和认知水平，选择科学合理的教学方式，使学生在古诗词学习中感知到学习的乐趣，体会到中华文化瑰宝——诗词歌赋独特的价值与魅力。

1 小学语文古诗词深度教学的基本内涵

古诗词深度教学主要是指经过教师加工处理古诗词的基本知识结构，立足符号教学并打破浅层符号教学桎梏，积极引导主动参与、全身心投入，依据复现意境、体悟思想情感等手段，进一步挖掘字里行间承载的价值追求及思维品质，让课堂教学从“浅表”逐渐迈向“深度”。学生在学习并掌握基础知识的同时，体会诗词中所采用的写作手法、了解作者的创作风格，助力自身逻辑思维水平的提高；然后，走进诗人丰富的精神世界，构建和古诗词之间深度意义的关联。总之，将深度教学理念引入小学语文古诗词课堂，一方面能帮助学生扎实掌握基础知识，锻炼学生逻辑思维；另一方面能够提高学生的审美能力和文化修养，发挥古诗词教学的多重价值。

2 小学语文古诗词教学的现状

古诗词在小学语文的教学课程中占据十分重要的地位，对古诗词进行诵读，有助于使学生感受到古诗词中所蕴含的情感，并且有效的诵读还能够强化学生对古诗词的理解以及记忆。但在进行实际的语文教学时，部分教师并不能够针对学生的诵读进行引导，这也就直接导致小学语文的古诗词教学效果不佳。一部分教师将古诗词的教学重点放在古诗词的详细分析中，试图将古诗词完全拆解来开展教学活动，虽然这种教学方式能够帮助学生进行记忆，但并不能够使学生感受到古诗词的魅力和美感。对古诗词的记忆整体来说都以死记硬背为主，最终导致学生对古诗词失去学习兴趣，而

古诗词课对学生也变成了枯燥的记忆课程。除教师以外学生对诵读课程的理解也逐渐走入了误区，其实很多教师没有对学生进行引导，导致学生认为诵读的主要作用就是辅助记忆背诵，而最终的目的都是在考试中获得良好的成绩，所以很多学生将诵读变为了重复且机械的工作，并不能够理解古诗词中所具备的真正含义与情感，只注重单个词想要表达的内容，而没有重视诗词中的音律和语句，最终导致诵读教学的效果不佳。而在进行古诗词的学习时，许多学生都只训练了记忆力，并不能够促进语文素养提高。

3 小学语文古诗词吟诵教学实践应用策略

3.1 组织古诗吟诵，语感带动兴趣

在小学语文古诗词教学中，吟诵是一种积极有效的学习方法，小学生活泼好动、对新鲜事物充满了好奇心，而吟诵正是促使学生在古诗词教学中化静为动的一种重要学习方法，朗朗上口的诗句不仅能够使学生在吟诵中逐渐形成良好的语感，也能够用语感激发学生对古诗词的学习兴趣，使学生在声情并茂的反复诵读中，深刻体会古诗词的语言之美，对诗词的节奏、韵律逐渐拥有清晰把握，发现古诗词独特的体裁魅力，进而滋生出对古诗词内容品读的浓厚兴趣，打开了学生的思路，激活了学生的学习内动力，使吟诵成为推动学生积极主动参与古诗词学习的重要助推力。以李白《望天门山》这首古诗教学为例，诗人描写了舟行江中顺流而下远望天门山的情景，是一首七言绝句。老师首先带领学生有感情地诵读本诗，在重读和停顿中学生梳理出诗中描写的景物，并在诵读中领略七言绝句的韵律之美。天门/中断/楚江开，碧水/东流/至此回。两岸/青山/相对出，孤帆/一片/日边来。学生在诵读中对诗人描写的情景产生浓厚的兴趣，推动小学生全神贯注地投入本诗学习中。

3.2 转变教学形式，体验诵读乐趣

小学阶段学生普遍具有活泼好动的天性特点，同时他们的注意力很容易分散，难以长时间将注意力集中在一件事情上。相比于传统教学模式，学生更喜欢形式多变、内容丰富的教学模式。尤其是古诗词这类教学题材，由于内容晦涩

复杂,学习起来具有相应的难度,很难激发学生的学习兴趣。如果教师只是循规蹈矩地展开教学,那么学生势必难以发自内心喜欢上诗词诵读,只会将其当作一项任务去完成,而这已然背离了古诗词诵读教学的初衷。因此,在开展古诗词诵读教学时,教师应灵活转变教学形式,设计丰富多样的诵读形式,激发学生的诵读活力和激情,让其在诵读中得到别样的乐趣,以此丰富学生的诵读体验。例如,在教学三年级下册《九月九日忆山东兄弟》一诗中,为调动学生诵读积极性,教师以此诗为基础,设计了舞台剧创作形式的诵读活动。具体而言,教师先将学生分成各个小组,要求大家在理解该诗词的前提下,结合诗词的内容编创出一台舞台剧来。小学阶段学生普遍有着旺盛的想象力和创造力,同时他们十分乐于表现自己,因此教师提出的舞台剧创作活动得到了热烈的反响。许多小组在接受任务后,马上与组内成员讨论起来,并查阅了各种资料,知晓了这首诗创作于诗人远离家乡,独自在异乡生活的孤独凄然之情。于是,他们便以此为蓝本,创设了“一个身在异乡远游的游子,在重阳佳节那一天目睹万家灯火和乐融融,不禁悲从心来,顿感自己凄凉萧索”的舞台剧故事。全班学生通过独特的方式演绎了《九月九日忆山东兄弟》后,对于诗歌中表达的“独在异乡为异客”的孤独寂寞之情,以及“每逢佳节倍思亲”的思乡之情产生了强烈的共情。也有不少学生联系到自身,想象如果自己在节日中,不能跟爸爸妈妈团聚,看着别人家阖家团圆,自己也会感到很孤独伤心。可以看出,经过一番表演,学生自身对于该首古诗词的内在情感的理解和体会也更加深厚,诵读热情和诵读水平得到了明显提高。

3.3 教学拓展,通过朗读引起共鸣

在学生带着感情完成齐声朗读后,教师可以继续向学生提出进一步的教學问题,如:在完成这两篇诗词的朗读后感受到了怎样的感觉?很多学生在面对这一问题时都无从回答,也有很多学生用一个字或者一个形容词就形容了对全诗的感受,这是因为学生在阅读过程中并没有感受到诗句的真正含义。大多数学生都是作为读者依靠自身的直觉和本能来对诗词产生的直接感受进行阐述,教师在教學过程中一定要发现这种现象背后的成因。通过对學生进行引导,则自然能够使学生了解在学习过程中不同诗句所展现出来的情感。而在进行《长相思》一课的教學时,教师可以抓住《长相思》中的重点字句,分析纳兰性德身在征途、心在家乡的思乡之情。而在进行《枫桥夜泊》一课的教學时,教师也可以从“愁眠”二字出发,使学生思考在无眠的夜晚,诗人所看到的景象。通过综合式的分析,提高学生对知识的了解度,进而改善学生的学习质量。教师还可以要求学生积极思考,询问学生除了这些字句以外,其他的字句在阅读过程中给了你怎样

的感受。有了教师刚才的示范以后,學生在进行描述时,则不再会单纯使用一个字或者一个形容词来进行描述,能够更好地使用不同的语句来进行描述,借此使教育質量得到进一步的提升。在对诗句进行解读后,为了避免在阅读过程中仅仅在學生的脑海中留下几个关键的字眼,而导致學生丧失了对诗句的完整感受,教师可以引导学生带着这样明朗清晰的感受对诗词进行朗读。一首诗或者一首词能够展现出来的内容毕竟是较为有限的,所以在教學过程中需要深化學生对诗词的理解和感受,通过这种方式能够形成情感共鸣,而这也就需要其他类似题材作品的支撑。教师在进行教學时,需要根据學生的个体状况做出相应的引导,使學生在学习诗词的整个过程中,能够了解不同诗句想要表达的情感。

3.4 科学建立古诗词教學评价,以學生综合发展作为指向

首先,在古诗词课堂教學中,教师应结合學生实际表现予以评价,不要一概而论,且实际评价内容不能只拘泥于背诵默写或者解词释句方面,需要指向學生的综合素养。其次,当前阶段的學生正处于变化发展阶段,是相对独立的个体,所以语文教师要关注學生真实的学习动态,并根据每个學生的不同情况,针对性地采取多样的评价方式,使评价更符合學生的实际情况,让學生也能够根据自己的实际情况调整自身的综合发展方向。在做好结果性评价的同时指向古诗词的整个学习过程,再依据其学习情况给出针对性的评价,从而助力学习成效的提高。对于學生而言,针对性的教學评价是其学习的指引。

结语

在传统的教學模式中,小学语文教學老师要求學生反复地进行死记硬背并加深印象,进而起到背诵的效果,这一教学方式十分容易引起學生的反感,最终导致教學失败和教學質量较差的不良结局。所以教师应当在教學过程中对教学方式进行了优化,积极引导學生在诵读的过程中感受到古诗词的美好,进而使學生的学习質量得到提升。

参考文献

- [1]陶彦婷.浅谈提高小学语文古诗词教學效率的策略[J].作文成功之路,2017(7):85.
- [2]姜鹏鹏.浅谈小学语文古诗词教學的基本策略[J].读天下,2019(31):1.
- [3]柏凤春.浅谈小学语文古诗词教學策略[J].中华少年,2016(31):141.
- [4]柳娜.新课改背景下小学语文古诗词教學方法浅谈[J].才智,2020(1):184.
- [5]陈凤仪,邵瑞霞.诵读在小学语文古诗词教學中的应用——以王崧舟的示范课《长相思》和《枫桥夜泊》为例[J].文教资料,2018(06):63-65.