

# 论初中语文散文教学中提问设计的创新

万茹楠

吴忠市红寺堡区第三中学

**[摘要]**语文教学在进行散文教育方面有着得天独厚的条件,蕴含着多姿多彩的“美”。“水本无华,相荡乃成涟漪;石本无火,相击而发灵光。”课堂教学中若能巧妙提问,就可以改变平庸沉闷的课堂气氛,充分调动学生学习的主动性和积极性,高度激活他们的求知欲和学习的兴趣,从而提高语文课堂教学的效率。笔者结合自己多年的语文教学实践,谈谈散文教学中提问设计教学一些做法。

**[关键词]**初中语文;散文教学;提问设计;创新

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.04.1045

## 引言:

在当前,语文散文教学中存在一些问题,学生总在课堂中,出现精神不集中现象,这体现初中语文散文教学存在一些枯燥乏味现象,怎么能改变这些现状,是我们当前需要研究的重点,本文以下提出提问设计可以进一步解决初中语文散文教学的现状。

## 一、当前散文教学存在的问题

一些教师因为没有散文有关的文体基础知识,而不清楚散文讲什么,如何讲。这使得教师讲一篇散文后,将大部分注意力放到了进行文字学习的内容分析上,不注意散文欣赏方式的培养与运用,更不能以散文的观点来看待文本与散文中的人物景情。郁达夫曾说过:“现代的散文,却更是带有自叙传的色彩。”短篇小说不论用哪一人称创作,其间的情感必然是作家自身情感的抒发,表“我”之情,抒“我”之意。散文教育贵在“有我”。所以,散文教育应注重“我”之性情如何将人、事、景、理改变,纯化,完善。但当下的散文教育,既没有文本意识,也无视了文本差异。如教师在讲《散步》时就将课堂教学的重心放到了分析“我”“母亲”“儿子”“妻子”是一位什么样的人,显然放弃了散文的个体情感表现这一特点<sup>[1]</sup>。这就是教师没有散文语言能力的一种体现。再如,教师在教学《老王》时别具匠心地创设了“关于老王的职业”“关于亲属”“关于身体”“关于住所”等多个教学活动板块,就仿佛对老王的认知与剖析得非常深入。其实不然,它着重在对老王信息内容的遴选和整理上,而缺乏从这些内容中所表现出“我”对老王这种人的强烈情感。这种情况显示出执教作者对散文的格式掌握错误。

## 二、对策

### (一)把握散文教学的切入点

现代散文,是初中生语文阅读教学的主要内容。要解决“散文教什么”的提问,首先应该清楚中学散文的类别和特征是什么样,按照散文的文体特征和单元课程任务,明确内容类型和课程任务,并明确具体教学方法,这就是中散文学习课程设置的基本思路。接下来,我来说一下中学散文的类别特征与切入点<sup>[2]</sup>。一是记事性散文。记事性质的散文,对人和事的叙述都是事实的。写人和故事,都是为表达作家的主体情感工作的。据此,叙事性散文学习课程的教学重点应该在于,明确作家作品的逻辑内容;同时指导学生研究作家的日常生活情况,以发现作家寄托于文章中的主体思想感情。抒情色彩散文思想

大多以表达作家主体的真挚情感心态、生命激情等内容为主。抒发方法既有直接抒发、间接抒发,也有借景抒情、托物言志、借景抒情等。据此,抒情色彩散文思想教育的重点可能在于:指导学生确定文章的抒发方法;探索作家的情感形态和情感线索;通过品味文章词句,深入感受作家抒发的思想感情等。三是议论性散文。在中学课本里的这类散文,所占比例相对较少。故此处不说明。

### (二)突出散文教学的核心点

很多专家学者在论及散文的时候,都说过散文是作家心灵的独白,可以表达作家的真切体验。散文的根本特点便是贵在有“我”。散文的内涵和表现形式都是为抒发“我”的真挚情感服务工作的。作家们凭借自身的审美眼光,能够很好地表现情感,让客观的生命与世界之间形成了某种程度的变形、完善与同化。而假如忽略了散文幕后作家的出现,就会形成文学教育偏差。所以,我们对散文教育的核心点在于理解作家的内心世界,并感受作家所要表现的情理。

1. 抓“意脉”。许多作者在从事现代散文写作过程中都深受现实世界氛围的干扰。所以,掌握现代散文创作中的有关现实背景资料,是通往现代散文写作与欣赏领域的一把钥匙。如《背影》所表现的思想感情就是很复杂的,如感激、内疚、释然、怀念等等。教师还可以介绍有关历史事件,如当时与学生的父母关系很恶劣,有了矛盾,就可以很好地帮助他们体会本文前零点五章节中“我”厌烦父母的关怀,以至公然否定。后来,父母为“我”艰辛地去买橘时,我流下感激的泪水。把握这种转变,这种转变,也就把握了本文的“意脉”,即“厌烦—拒绝—感动”,就可以较好地认识本文,从而较好地感受感情<sup>[3]</sup>。

2. 品语言。在全面了解作品时,我们需要注意对其中的关键性的词句加以品味。这是有效的感受作品传达的内容的常用方法。唯有透过品味语言才能感悟到文字语言的内涵所在,感悟到文字传达的情感。这种可以培养学生读书的敏感性,提高他们的语言素质。散文中哪些句子值得品味呢?从内涵上说,能揭示作品内涵的语句。从形式上说,在作品开始、结束或整段开始、结束起引领后文或总结上篇,有承上启下或前后照应的语句。从表达方式上看,文山中表达、议论的语句。从修辞手法上看,使用了对比、象征、排比、反问等方式的句子,或者词意上较为含蓄的句子或相关词汇。从炼词上看,强调使用确切、生动而有情韵的词语,变异语言和模糊词语等。如在

课文《秋天的怀念》中,我们把“母亲进来了,挡在窗前”中的“挡”字进行品味:你能把“挡”字换成哪个字?引导对比“挡”和换后的字对比,哪个字更好,好在哪儿?一个“挡”字,你能联想到母亲当时什么样的状况和心态?一个“挡”字,你感受到了哪些?经过对比学生感受到“挡”母亲主动、急切而为之,他们仿佛看见了母亲焦急慌乱的状态,感觉到了母亲为孩子目睹家庭衰败情景而焦虑的心态,也感觉到了母亲对孩子的细心关怀和呵护。如此,学生就深刻体会到母爱以及作者对母亲的深切怀念之情。

### 三、初中语文散文教学创新

#### (一) 更新教育观念,解放教育思想

学生的创新能力和社区实践活动技能是学校整体素质教育实施的重点,所以,学校要重新认识好教师的作用与地位,就必须确立以学生为中心的教育思想。在课堂教学过程中,教师要做到心里只有学生,要采用启迪式的探究式教育,要“以学生为主体”来创造教育环境,设置教育环节,考虑教育流程,使用教育工具,才能切实实现教师的教为学生的入学提供服务,教师的授课过程为学生的活动提供服务,课堂的教学为孩子的成长提供服务。而作为教师,教师要以创新者的面貌展现在学生的眼前,因为教师才是他们教学的对象,而教师自己也要有创造意识,这就要求教师要以更新的观念和知识技术武装自己,不断获取新知识,接收新理念,学习新经验,以新的思想和学识启迪学生<sup>[4]</sup>。如此,教师在语文课堂教学中就可以利用课件作为教学媒介,进行精心组织内容,设置教学过程,进行课堂教学过程,进行循循善诱,点燃孩子的创新性星火,从而启迪学生的创造力。

#### (二) 营造创新环境,培养创新意识

教师要和孩子构建起合作、友爱、和谐、公平的良性人际关系,努力地把孩子自己的心态调整到符合青少年特征,满足学校教学要求的良好状态下,把热情和笑声、乐趣和爱心带进了教室中,这不但可以活泼了课堂教学氛围,减少孩子们由于学业压迫而产生的身心负荷,同时还可以让孩子们在宽松、愉快的氛围初级中学到东西,进而激发了孩子读书积极性。孩子们勇于讲话,敢于辩论,无所顾忌,常常迸发出智力的火花,也显示出了创新的幼苗。

#### (三) 鼓励主动求职,激发创新思维

创新能力,更准确地讲并非从“学习”中产生的,乃是在“会学”的基石上产生的。“学”是学习者侧重于接触经验,积累经验,以提升解题的能力,而“会学”是指学习者着重于把握办法,并积极探究办法,目的就是发现新东西,发现新问题,并回答新问题。“学习”是“会学”的前提条件,“会学”是“学习”的创造。所以,我在教学实践活动中,努力把教师本身的“教”变为教师本身的“引”,把学习者被动地“学”变为自主地“学”。指导教师的“引”是前提,学员的“会学”是升华,是创新。所以,在教学中十分注意“引”的教学设计工作。一是引要奇异事物,使学习者对具体内容觉得生动有趣,进而创造了学生创造性学习的趣味;二是引要接近学习者的生活实践,使学习者对具体内容觉得并不深奥,进而

充分调动了学生读书的积极力与主动;三是引要适合于中小学生学习目前的知识现实情况,让学生对内容得到启迪,以创造中小学生学习勤奋动脑,丰富想象力的良好氛围;四是引导的深度,广度、时间坡度等要恰当,以便让学生对内容,更愿意从问题所涉及的各个方面去思考活动,寻根挖底等<sup>[5]</sup>。

### 四、结论

综上所述,本章提出了在语文散文课堂教学中强化了学生能力的训练。在此,得出结论散文课堂教学创新提问设计是创新的最佳途径。课堂教学中应努力营造创新性教学环境,以保护学习者的求知欲,启迪学生的创造思想,并逐步改变学习者的价值观,以培育学习者的创造意识。

#### (一) 提问方式要新奇有趣,激起学生的求知欲望

课堂提问首先必须在保证教学质量的基础上注意新颖性,有刺激性。只有激发起学生的学习积极性,才能促使学习者去钻研新知识。当学习者在寻找到方法之后,就会为掌握的知识和技能而感到激动、兴奋,为发现与创新的结果而欣喜。孔子云:“知之者不如好之者,好之者不如乐之者。”启发学习兴趣是问题的第一个基本要素。课堂教学中,问题就应该有相应的特殊性,以引起学习者的求知欲望,因此对于“好不好”“对不对”这一类问题,在课堂上则以少问为妙。

#### (二) 问题类型要难易适度,体现教学的启发性

启发性原则要求教师所设的课题必须具有特定的思想意义,能激发他们的积极性,并集中学生的全部精力,指导他们以生动活泼的阅读方式,让学生经过自身的独立性思维,把知识融会贯通,进而培养分析提问和解答现实难题的技能。这就要求教师们要精心地设计问题,其设计问题的重要之点就是所设计的难题必须要分类兼顾,并尽可能地在开放型问题与封闭性问题之间平衡;设计困难适度,而这种困难也是学生需要经过努力才能突破的,也是让他们做得出来才能摘到“果子”的。

#### (三) 教师理答要面向全体,注意学生的反映

教育全体学生,就是要充分树立“以学生为主体”的教育意识,充分调动每位学生探索困难与问题的主动性,使全体学生都积极地参与到教育的全过程中,使每一个学生都有解决困难的机会,并感受活动和成功所带来的快乐。在提出问题时要明确相应的层次,并应对不同的学生提出了不同的问题,在提出时要重视学生的反馈问题,并针对学生的反馈问题,适时予以引导与帮助,使学生成功解决了困难问题,而不是自问自答,使学生的答案听之自然,将问题当成走过场。把问题回答得很恰当,固然是优秀,应予表扬;但解决的不当,即使出乎意外,也并非劣迹,可最起码暴露出了学生在学习中所面临的困难。这时教师应该合理的安排课程,根据这一现象,和孩子合作,展开讨论,使他们正确理解课文内容,以便取得预想的效果。

### 参考文献:

- [1]潘凌燕.论初中语文教学提问设计的创新[J].中学语文旬刊,2015(7):67-68.
- [2]廖混志.论初中语文教学提问设计的创新[J].人间,2015(14):106.