

# 中职舞蹈专业的能力培养探索

## ——基于赛教融合视角

陶苗苗

淮安文化艺术学校

**【摘要】**赛教融合能够促进中职舞蹈专业学生能力的提升,促进教师教学质量的提高,同时也是对中职舞蹈专业学生能力培养的试金石。在实践中,中职学校应该重视在校内和校际之间组织舞蹈比赛,鼓励学生参与到各个级别的舞蹈比赛中,教师针对比赛的实际内容,对教学内容加以创新,采用多种措施,发挥赛教融合对于中职舞蹈专业能力培养的作用,继而促进中职舞蹈专业学生能力培养质量提高。

**【关键词】**赛教融合; 中职; 舞蹈专业

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2020.04.761

### 前言

当前舞蹈文化市场发展呈现逐渐繁荣趋势,同时也对素质高、专业能力好的舞蹈人才需求增加,因此怎样才能够促进专业能力好的舞蹈人才培养,让学生能够和社会及舞蹈文化市场发展需求相适应,是很多中职学校经常讨论的话题。而赛教融合的舞蹈专业培养模式,将之前传统的教学模式改观,通过让学生参加不同种类的舞蹈技能比赛,能够对舞蹈文化市场需求更为了解,这样方便对教学内容进行调整,继而改善教学方法,改进教学内容,促进学生舞蹈专业能力的提升,并且有助于学生舞蹈实践的丰富,促进中职学生舞蹈专业素质和能力的提升。文中主要站在赛教融合的角度上对中职舞蹈专业能力培养的意义以及相应的培养措施进行分析,帮助中职院校意识到赛教融合对于提升舞蹈专业能力的积极作用。

### 一、赛教融合中职舞蹈专业能力培养意义

中职院校教育的最终目的便是能够对技术实践性人才进行培养,不仅需要传授学生相应的理论知识,还需要重视学生技术实践能力的培养,让学生能够适应社会的需要。中职院校中的艺术专业更是承担着更大的社会责任。舞蹈艺术市场对专业能力高的舞蹈人才需求较高,而对高水平舞蹈人才培养不能缺少实践活动。赛教融合模式让学生接受日常教学的同时能够参与到舞蹈比赛中,将比赛中的内容和要求等运用到日常教学中,针对性的对学生的舞蹈专业能力进行培养,确实促进学生舞蹈专业技能提升。

#### (一) 赛教融合促进学生专业能力提升

学生参与到舞蹈专业技能比赛中,能够最大程度地将自己掌握的舞蹈知识和技能发挥出来,最大程度地将自己的舞蹈事例展现出来。通过参加比赛,学生们的职业意识、沟通能力和专业技能水平等都会有不同程度的提高,在与其他选手进行比赛和沟通协作的过程中,舞蹈专业学生的思维能力也会进一步得到锻炼,在舞蹈专业知识的认知上产生更为深刻和全面的了解。参与到舞蹈专业比赛中能够帮助学生将自身的优缺点更清楚地看到,并且可以在比赛的过程中对学生的耐力、意志力和心理品质等加以锻炼,继而促进学生的舞蹈专业能力持续提高。此外,赛教融合还能够帮助学生掌握一些人生的哲理,例如沟通交流过程中应该和平,和谐第一,比赛第二等。如果学生在舞蹈专业比赛中能够获得名次,更是能够提高学生舞蹈训练的信心,让学生能够沿着舞蹈的康庄大道走得更远。

#### (二) 赛教融合助力教师教学质量提高

舞蹈专业技能比赛不仅能够对学生舞蹈专业能力进行考察,同时也是对中职舞蹈教师教学能力的考察。教师能够在比赛的过程中将自身教学中存在的问题发掘,在和其他教师交流沟通过程中学习,特别是在校际开展的比赛中,各个学

校的教师之间能够互相沟通,互相指正,继而能够促进舞蹈教师教学的改进,促进舞蹈专业能力教学质量提高。

### (三) 赛教融合是中职舞蹈专业能力培养试金石

中职教育的最终目的是培养能够和社会发展需求相符的技术技能人才。中职学校的毕业生不仅需要掌握一定的理论知识,还需要有高超的技术应用能力。中职舞蹈专业教育的开展应该重视对社会需求的调查了解,按照舞蹈文化市场以及职业技能比赛的要求,对舞蹈专业教育能力和市场需求以及比赛需求的符合程度进行检测。

中职舞蹈专业技能比赛要求学生能够在比赛过程中进行竞争,最大化的展示自身的实力,但是参与比赛并不是最终的目的,更多的只是一个对照的作用。比赛能够对专业教学的最终成果进行检测,同时也能够从中发掘出优秀的人才,并且将这些作为基础要求从而进一步促进中职学校能够将自身的教学潜力充分发挥出来。中职舞蹈专业技能比赛更多的是为舞蹈专业教学、人才的培育服务,并且更为重要的是能够和社会以及舞蹈文化市场变化需求相符,促进舞蹈专业教学的改进,从而对高质量的人才进行培养。因此说,赛教融合舞蹈专业教学模式能够成为对舞蹈专业能力培养的试金石。

### 二、赛教融合视角下中职舞蹈专业能力培养措施

#### (一) 因赛制宜,创新舞蹈教学内容

将赛教融合的培养模式运用在对中职舞蹈专业人才的培养上不能离开因赛制宜。舞蹈从根本上讲是一门艺术,当前舞蹈的形式和内容在不断的创新中,想要在舞蹈专业比赛中取得好的成绩,不仅需要重视自身舞蹈技能的提升,还需要根据时代及市场需求不断的创新,融入一些新颖元素,这样才能够让观众产生深刻的印象。因赛制宜需要按照舞蹈专业比赛的内容,将之前的舞蹈技能进行拆分和整合,并且融合进入更多的元素以及多个舞蹈种类,还可以进行分组讨论,让学生们将自己对舞蹈专业比赛的要求提出自身的创意,这样可以有效的对学生的思维及探索能力进行锻炼。教师可以将不同级别,不同种类的舞蹈比赛融入到教学课程中,师德舞蹈教学内容和比赛之间能够产生融合,按照舞蹈专业比赛的相关规定和要求等,从而对教学内容进行及时的调整。

除了重视学生参加的专业舞蹈技能大赛之外,也应该重视教师教学大赛的参与。教师参与教学大赛能够促进教师舞蹈专业能力教学水平的提升,而职业院校教学大赛的举办为的就是能够将优秀舞蹈教师发掘出来,对职业院校舞蹈教师的教学功底及能力进行评估,促使中职院校的舞蹈教师能够将自身的教学潜力发挥出来。不管是参与个人赛还是团队赛都需要教师将自身的参赛心得体会记录,这样能够为实际舞蹈专业能力教学组织提供相应的经验。教师还应该在大赛中重视和其他院校教师之间对自己的教学能力进行评估,这样

可以通过比赛将自身教学上的缺点和问题发掘,继而可以在实际教学中进行改进。

### (二) 以赛促教,提高学生参赛层级

组织或者参与比赛应该和舞蹈专业能力的培养需求相符。赛教融合是一种针对性和目标性较强的活动,因此在开展校内比赛或者选择学生到校外参加比赛的时候应该进行合理的规划,不应该盲目求量。对比赛的级别进行分析,尽量选择能够和学生专业水平相差不大的舞蹈专业技能比赛,难度不应该选择过高,不然会让学生难以产生成就感,还有可能会影响到学生舞蹈学习的自信;但是难度也不应该选择过低,否则会影响到学生真实舞蹈专业能力的展示,即便是再对教学内容进行优化改进也不能起到促进学生专业能力提升的效果。

### (三) 多措并举,赛教融合提升能力

首先,重视教学比赛的开展。赛教融合培养模式的实施重视让学生参与比赛的同时还应该重视教学的开展,而教学比赛的参加能够帮助舞蹈专业教师获得更多有关舞蹈专业能力提升的知识。职业院校教学大赛就是为了让教师开展教学上的比赛,其中有个人赛和团队赛的形式。个人赛参与过程中只能将教师个人的教学能力展现出来,而团队赛的参与形式不仅能够促进教师之间针对舞蹈教学的沟通增加,集多人的智慧于一个课题,能够更好展现课题的同时也能够彰显出职业院校舞蹈专业教学能力,这与职业院校教学大赛的设置初衷是相符的,展示出各个职业院校的教学实力。此外,在教学上,教师还应该重视对学生舞蹈专业理论知识以及舞蹈基础技巧的培养,对学生的舞蹈创编能力进行培养,还需要关注到学生心理素质的培育。在教学方法运用上可以将比赛训练和教学融为一体,对学生的舞蹈专业能力进行反复的打磨,经常性的对学生的舞蹈专业知识进行巩固训练,这样能够让学生掌握更为扎实的舞蹈基础技能,从而促进舞蹈专业能力教学效果提升。

其次,重视多方力量的融合,全面开展对舞蹈专业能力的培养。赛教融合模式的实施中,采用比赛辅导的形式最好是能够将校内专业教师和行业内专家的力量融合起来,在教学上也应该这样。其中教师通过参加职业院校教学大赛能够促进自身教学水平的提升,学校也应该积极鼓励教师能够报名参加,找出教学中个其他院校之间的差别。中职学校内的专业舞蹈教师和行业内的专家能够按照对舞蹈人才的培养需求和比赛的要求、方向等对舞蹈专业学生进行训练,并且能够更为针对性的对舞蹈专业能力提升的重点进行讲解,这样可以让学生在实际教学以及比赛中能够获得更为真实的经验,促进学生舞蹈专业能力的有效提升。中职院校还应该加强教学和舞蹈专业比赛之间的联系,可以在学校中建立起教学和赛事的服务中心,从而能够对教学工作以及专业比赛工作进行协调管理,将各种涉及到学生舞蹈专业比赛的事情专门的进行记录,为学生安心的参与舞蹈学习以及比赛做好后勤保障工作;还可以在学校中设置专门的比赛基金,为教师对舞蹈作品进行创作在资金上提供支持,比赛的同时促进教学进步。积极鼓励教师们对舞蹈进行创编,提升舞蹈专业能力的教学水平,还应该重视能够将地域文化融入到舞蹈创作中,针对学生的特点创作能够在比赛过程中大放异彩的题材作品,将赛教融合模式教学效果的转化率提升,从而能够用比赛的方式促进教学革新。

此外,最重要的是需要时刻提醒中职生,毕业面临的选择比普通中学生选择面广,选择性强。不仅可以选择考学,还可以选择就业。那么,校企合作方面的管理更能促进学生的专业能力有进一步的提高。中职学校无论在教学管理上还是在实训操作上都要抓住专业的提高和企业的文化,

将两方面融合,不仅能更好的强化职业技能,还可以将企业文化巧妙地融进专业课程中去。由此可以看出,职业学校实训基地的建设,显得格外重要。建议各职业类学校在课程的设置上,将学生的实训课和企业里的制度、管理、实操相互整合,确立教学目标以及用人考核制度。一方面可以帮助学生在校期间就明确自己将来的目标,另一方面,也给学生毕业后直接进入各企事业单位,能后迅速适应工作环境打下良好的基础。全国几千所中职学校中,以三年制中职专业为例,有2/3的学校教学模式都是“2+1”教学,即二年内在校学习,一年在企业实习。还剩下的1/3学校,也都是采取“2.5+0.5”的模式。即二年半在学校学习,半年在企业实践。职业学校,必须把重点放在职业技能的培养上。技能培养方面对于中职学校来说,无疑都是重中之重。实训中心的建立,也能凸显出各个中职学校对职业人才的培养重视度。例如我校的红梅馆、小梅花实训中心,淮安市各大戏曲院团实训中心等。以企业带动专业学生的技能,让每一个学生学以致用、学以巧用、学以致用。职业教育必须与企业文化挂钩,才能培养出各专业优秀的学生。例如,淮安市舞蹈家协会每年都面向全市举办技能大赛和技能展示活动,并且评分标准是将参赛选手分为专业组和社会组两个组别。比赛要求,专业组严格按照学校教学科目内容细化打分项,让在校学生充分发挥最佳水平同时邀请各大专院校专业教师、专业院团专业演员做评委。这样,在校学生组就与专业院团组被分到了一组,进行比赛时,学生通过观看、对比发现自身的不足,就会主动总结,教师此时适当地加以点评,对于专业学生就是事半功倍的效果。校企合作,企业还可以为中职学校提供实训、实习基地,中职学校为企业培养技能型人才。由于我校专业性为艺术类职业学校,因此与专业院团合作较多,如海南艺术团、无锡海澜之家,宋城影视基地、淮安市西游集团、淮安市京剧院、淮海剧团、淮剧团等数十家文艺院团合作。这些企事业单位已成为我校舞蹈专业、旅游管理专业、音乐专业、戏曲专业、美术专业等的实习基地和用人单位。确保每个专业的学生在毕业前都有时间走入企业,零距离接触企业,提前适应企业的用人管理等各项制度。在专业学生实习的过程中,学生以“企业员工”的身份,学生们的职业素养方面得到充分的锻炼和提升,在毕业后面面对就业,能够很快适应企事业单位的工作氛围。

### 结语

赛教融合在中职舞蹈专业能力培养上应用,能够将日常教学和各个级别以及各个种类的比赛相结合,更能够促进社会及舞蹈文化市场和教学目标之间的和谐统一,促进教学内容创新的同时能够提升教学效果,促进学生舞蹈专业能力的提升。同时中职院校应该重视鼓励教师教学内容的创新,合理选择选派学生参与比赛,并且通过多种途径为学生参与比赛、教师教学提供全面的支持,让学生和教师能够全身心地投入到日常教学和比赛中,继而在比赛中获得荣誉,让学生在将来有更好的就业机会。

### 参考文献

- [1]刘雅.“以赛促教”地方高校舞蹈教学模式研究——以湖南理工学院舞蹈实践教学为例[J].艺术评鉴,2019(14):128-129.
  - [2]陈怡杉.甘肃省中等职业类艺术院校舞蹈专业人才培养模式研究[D].西北师范大学,2019.
  - [3]冯庭氏.艺术类中职学校舞蹈专业学生艺术实践的重要意义[J].新疆艺术学院学报,2014,12(02):100-102.
- 作者简介:陶苗苗,单位:淮安文化艺术学校,职务:教师。