

高校音乐课堂教学互动现状研究

王君

锦州师范高等专科学校

[摘要]在当前教育改革不断推动的环境下,高校音乐教育工作开展过程之中,教师一定要强化对于师生互动的关注度,通过在教学中形成良好的师生互动,能够帮助学生激发对于英语学习的兴趣度,让学生在在学习过程之中更加积极主动,真正做到以教促学,以学促教。因此本文针对高校音乐课堂教学互动的现状展开研究,并且提出了提升师生互动质量效果的相关策略,希望能够促进音乐教学质量的提升。

[关键词]高校; 音乐课堂; 教学互动

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.04.517

前言:

社会的不断进步也使我国人民的精神文明需求不断提升,所以音乐教育当前在社会发展之中,已经逐渐具有了更为关键的作用。而高校属于科教文化工作开展的核心渠道,需要为我国国民整体音乐素养提升作出贡献,因此高校开设了音乐课程,强化了对于学生的音乐素养培养的重视度,而以此为核心运用教学互动模式,能够使音乐教学的内容更加丰富,并且还能拓展整体教育范围,使高校音乐教学工作的开展,真正的能够满足于学生对于音乐鉴赏的精神需求。

一、高校音乐课堂教学师生互动的作用分析

在高校音乐教育工作之中,师生之间的互动能够帮助学生培养思维能力与认知能力,并且满足了学生身心发展特征,在教育实践过程中更加凸显出学生在教学中的主体位置。提升学生学习时的积极性,让学生能够愿意自主参与到音乐教学之中。首先,音乐是属于一种艺术形式,其自身呈现出来的韵律感与节奏感,都比较适合开展互动式教学,在互动过程之中,也让学生逐步学习到更多知识。而互动教学也能够运用多种方法,例如:示例法和游戏法等等,使肢体动作和音乐相融合,在教育过程中促进师生之间的互动。并且通过互动的过程也能确保教育内容的传播更加有效,使师生的思维上也呈现出了互动,而通过互动环节,教师也能更好地了解学生在学习中的变化,在得到的反馈信息里,确保自身后续的教育工作开展更加具有针对性^[1]。其次,音乐教学通过师生之间的互动,能够帮助教学工作的开展更加顺利。在对于音乐知识进行讲解的时候,学生需要始终将自身已经学习完成的音乐知识和全新接收到的音乐知识相融合,从而对于自身的音乐知识结构进行更新。而互动式教学模式的运用,则可以让教师更加及时地将音乐知识传播给学生,从而有效地促进整体教育效果的提高。教师在教育实践工作之中,通过互动的过程就能够与学生展开迅速的信息交流,让指导工作的开展具有明确的方向。最后,高校音乐教学中的互动过程,也是现阶段音乐教育发展中的实际需求。现阶段高校音乐教育正在面临着改革与创新,而改革的核心要求,就是要确保教育模式的创新能够真正地促进教学效率的提升,因此教育模式是改革最为核心的内容^[2]。传统教

育模式下教师才是课堂的主体,因此教学大多都属于单向性开展,互动式教学能够确保学生参与到教学过程之中,更加具有积极性,并且能够满足学生的个性发展,在教师的帮助下,学生能够更好地去了解与感知音乐艺术,这不但属于教育改革的主要方向,也是真正的促进了学生教学主体地位的体现。

二、高校音乐课堂教学师生互动现状分析

(一) 教学和互动之间缺乏联系

在传统的音乐教学环境下开展的教育工作,在现阶段社会整体发展背景下,已经无法匹配于学生的实际学习需求。而在互动教育工作开展过程之中,一旦师生之间所形成的互动并没有融合于实际的教育内容,那么则会直接影响到学生实际的学习效果,对于学生的音乐素质提升而言,也会产生一些负面的影响。例如在音乐鉴赏过程之中,如果师生之间的互动有效性不高,并且学生也不愿意自主地参与互动之中,那么就容易导致学生对于相关音乐作品知识的理解不够深入,并不能感知作品呈现出来的艺术性。所以在音乐教学过程之中,教师针对互动环节,一定要保持准确的定位,还要把互动与教育内容融合在一起,发挥出互动对于教育工作的推动作用,在互动教育背景下,教师也要发挥自身的指导价值,突破传统教育环境下,学生的学习状态过于被动的问题,运用互动过程激发学生学习的积极性,从而确保教育效果得到提升。

(二) 互动教育内容无法激发学生兴趣

传统音乐教学工作开展过程之中,教育内容大多都是针对人文历史的经典音乐的鉴赏,而这些音乐作品通常需要按照不同的时代风格进行划分,然而其中都包含了较为深刻的思想内涵,并且拥有良好的艺术价值,能够提高学生的音乐素养。但是我们也要意识到现阶段音乐艺术也在向着多元化的方向进步,而传统的西方音乐虽然包含着较为深厚的思想内涵,然而对于逻辑思维的关注度过高,并且已经距离现代社会的发展过于久远,传统的艺术表现方式虽然会运用互动式,然而并无法激发学生在学习时的兴趣度,导致学生认为自身学习的音乐内容与当前时代的进步差距过大^[3]。教师在音乐教学工作开展时,如果过度去关注西方严肃音乐,那么即使运用了互动教学的过程,也无法真正有效提高学生兴趣,并且还会直接影

响到整体教育效果。

三、高校音乐课堂教学互动教学实践策略

(一) 互动教学模式需要考虑学生亲身体验感

在高校音乐教学课堂上, 师生之间形成的互动需要首先建立在学生自身的感受上, 考虑到学生亲身去通过实践完成的知识构建。因此这就需要教师在音乐教学工作开展的时候, 依照于实际的教育内容给学生首先创设良好的教育情境, 让学生针对整体音乐课程需要掌握的知识有一个简单的了解, 形成对于知识内容的初步自我认知。例如: 在音乐教学赏析课程之中, 教师可以通过音乐视频和故事的方式, 让学生去了解音乐创作背景以及作者的生活背景, 再融合于自身的认知能力, 去感受到故事背后所蕴含出来的精神内涵, 从而带着这种感觉去体验音乐的旋律, 感受音乐之中作者所表达的喜怒哀乐, 最终培养学生良好的音乐素养。而过程之中, 教师也要强化对于教材之中的音乐元素的合理运用, 展开情感教育, 强化学生的体验程度。

(二) 互动教学需发挥学生主观能动性

互动教学模式运用的关键问题就是学生的参与以及互动, 一旦没有意识到这两个关键点, 那么就会导致互动教学整体质量下降。尤其是针对于音乐理论知识进行教学的阶段, 教师对于学生如果只按照教材的内容去枯燥的讲解, 那么学生并不能对于这一部分内容的学习产生兴趣, 就会导致学生的学习能动性较差, 因此想要使课堂互动环节有效促进音乐教育质量的提升, 就需要首先对于学生的主观能动性以及学习积极性进行培养。例如: 在欣赏《二泉映月》这首曲目的时候, 如果单纯让学生去听这首音乐播放, 并不能激发他们的学习兴趣。课上一般情况下教师都会首先得给学生讲解曲目的创作背景以及旋律特征等等。但是通过这一环节的讲解, 学生针对这首乐曲也只是有一个简单的认知, 还没有被激发出良好的学习兴趣, 但是如果教师在课前准备一把二胡, 然后在课上用二胡亲自给学生演奏二泉映月这首曲目, 让学生感受二胡发出的声音中的凄凉, 那么就会使这节音乐欣赏课, 更加能够吸引学生的注意力, 提升教育效果。

(三) 打造良好的师生关系

良好的师生关系是确保高校英语课堂互动教学质量具有保障的核心基础, 在传统教学工作开展过程之中, 教师始终保持在教育主导地位上, 而整体教学过程都需要教师讲解, 学生只能被动学习, 而这已经成为现阶段对于教育质量提升产生影响的主要因素。在现代社会之中, 整体教育工作开展运用的理念上, 是将学生作为教学的主体与核心, 因此良好的师生关系, 也是确保音乐教学课堂互动得以顺利进行的核心基础^[4]。为了能够有效地提升互动教学课堂的实际质量以及互动过程中学生的参与度, 就需要在音乐教学课堂上让教师与学生首先建立

一个和谐的关系, 保持对于对方的尊重与信任, 像朋友一样接触, 这样才能让学生真正地相信教师, 愿意听教师讲解的知识内容。构建全新的师生关系的时候, 也需要教师积极主动去了解, 学生在学习中存在兴趣在哪些地方上, 并且也要考虑学生自身掌握的认知能力, 站在学生的心理角度, 去分析学生的学习行为, 考虑到不同学生在学习过程中呈现出来的差异。

(四) 激发学生参与互动的热情

高校音乐教学课堂互动环节中, 教师一定要对于学生进行鼓励, 让学生能够积极参与, 课上时间里教师需要针对不同课堂环节, 进行引导与安排。如果整堂音乐课程都是教师在讲台上眉飞色舞地给学生讲解, 然而学生只能静静地聆听, 那么即便教师讲地再津津有味, 都无法取得良好的教育成效, 而产生这一问题的核心因素, 就是由于学生在课堂上缺乏参与度。因此在高校音乐课堂教学的互动环节之中, 教师一定要激发出学生的参与积极性, 让学生能够勇于在课上和教师以及其他学生之间产生互动, 真正地参与到教学环节里。例如: 声乐教学过程中, 教师就可以通过大合唱以及小组合唱的模式让学生参与教学, 这样既能够让学生通过与他人之间的合作拉近关系, 创设良好的课堂氛围, 还能有效培养学生的综合音乐素养。

结语:

综上所述, 伴随着当前教育改革工作的不断开展, 教育方式改革已经成为现阶段高校音乐教学中需要着重解决的问题。因此在现阶段的高校音乐教育工作开展过程之中, 要首先树立将学生作为核心的教育理念, 并且创新教育模式, 从而有效提升教育质量。本文通过对于高校音乐课堂教学互动环节的作用进行分析, 探究了当前师生互动中所存在的问题, 并且提出了在课堂上形成良好互动的相关策略, 希望能够促进高校音乐教学质量的提升。

参考文献:

- [1] 郭乐. 多媒体教学在高校传统音乐艺术教育中的价值分析[J]. 教育教学论坛, 2015 (18).
- [2] 涂覃平. 高等音乐教育现代化教学现状分析及对策思考[J]. 艺术百家, 2010 (04).
- [3] 刘德明. 高等音乐教育现代化教学存在问题之对策[J]. 大众文艺(理论), 2009 (18).
- [4] 林英碧. 当前普通高校音乐教育现状及对策的探讨[J]. 长春教育学院学报, 2013 (18).

作者简介: 王君, 女(1976.3-), 籍贯辽宁省锦州市人, 汉族, 毕业于沈阳音乐学院; 现任职于锦州师范高等专科学校, 讲师; 研究方向: 音乐教育。