

# 现代职业教育背景下艺术设计专业学生职业能力培养研究与实践

黄芳

广西经济职业学院 广西 南宁 530105

**[摘要]**随着现代教育教学的发展,职业教育受到较为充分的重视,教师需要综合考虑学生职业能力培养的重要性,对职业能力培养的具体内容进行准确分析,从而进一步优化艺术设计专业的课程体系建设,推动现代职业教育水平的有效提升,促进职业教育的深化改革。

**[关键词]**现代职业教育;艺术设计专业;职业能力培养

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2020.04.1337

为了进一步促进艺术设计专业学生职业能力的发展,本文主要对现代职业教育背景下艺术设计专业学生职业能力培养进行概述,结合艺术设计专业教学过程中存在的问题,提出具体有效的教学策略,具有一定的参考意义。

## 一、现代职业教育背景下艺术设计专业学生职业能力培养概述

### (一) 职业能力的内容

在现代职业教育的发展过程中需要充分认识到学生个人职业能力发展的重要性,职业教育的主要目的是为了帮助学生更好的就业,让学生能够更好的走向社会生活,职业能力的内容较为广泛,要求学生具备一定的沟通交流能力、社会实践能力、团队合作能力、创新创造能力,让学生能够感受职业精神,提升学生的职业素养和综合素质。职业能力的培养与现代职业教育的发展有着极其密切的联系,通过学生职业能力的培养能够帮助学生更好的走上社会,突出现代职业教育的优势,促进社会中相关企业的稳定发展<sup>[1]</sup>。

### (二) 职业能力的内涵

通常情况下,在艺术设计专业学生的个人发展过程中,需要充分考虑学生个人职业能力培养的重要性,要求强化学生的学习能力、实践能力,让学生在日常生活学习过程中能够独立完成艺术设计的运用,充分提高学生的创新创造能力。职业能力的本质在于帮助学生更好的走向社会,提高学生的判断力和行动力,适应行业岗位的实际需求,在职场中能够规范自身的行为,提高自身的团队协作能力和表达能力,对于学生的个人发展来说职业能力的培养实际上就是学生基本能力的强化,进一步强化学生的心理抗压能力,让学生能够更快适应行业的发展需求。职业能力实际上就是专业能力,学生需要具备较强的综合素质和业务能力,从自主绘画、设计表现、沟通协作层面出发,确保学生掌握更多的艺术设计技能,从而促使学生的艺术设计专业学习更加先进、科学,进一步促进职业学校办学水平的提升。

## 二、现代职业教育背景下艺术设计专业教学存在的问题

### (一) 过于注重理论知识教学

在职业教育发展背景下需要充分认识到艺术设计专业学生个人能力发展的重要性,要求最大程度上突出学生的职业

特点,考虑学生实践能力的发展,但实际上,大部分艺术设计专业的理论知识具有一定的复杂性,大部分学生对于理论知识的把握缺乏深刻性和有效性,教师往往投入大量的时间用于学生理论知识的引导,要求学生掌握更多的理论知识,这样一来,导致学生的实践能力下降,无法确保艺术设计专业教学与社会实际发展相结合,教书对于学生团队协作能力培养不够重视,导致学生在走向社会后无法适应团队设计工作,降低学生的自主实践能力,导致艺术设计专业教学模式不合理、不科学。

### (二) 学生缺乏综合设计能力

艺术设计专业教学过程中教师需要最大程度上考虑学生的设计能力,引导学生自主完成相关设计工作,在这个过程中要求学生有着较强的创新创造能力,具备较为敏锐的艺术眼光,提高学生的艺术素养和综合素质<sup>[2]</sup>。然而,大部分教师往往在教学过程中给予学生一定的模板,引导学生进行规范化设计,这种教学方式导致学生的创新创造能力下降,导致学生的设计具有一定的局限性,无法进一步促进学生艺术素养的提升。学生的综合设计能力往往需要在大量的艺术设计中形成,要求学生具备较好的创意和想法,但是教师较为注重学生设计技能的培养,导致学生的创意无法得到有效表达。

### (三) 学生的职业能力不足

在艺术设计专业课程教学过程中,教师需要充分考虑学生职业能力的培养,为了真正帮助学生获得深刻的设计能力和实践能力,需要对职业能力设计的相关因素进行综合分析,考虑学生在毕业后遇到的就业问题,引导学生在学校中完成艺术项目的设计和规划,进一步模拟学生的就业岗位实际情况,从而不断提升学生的职业能力。但实际上,大部分学生的职业能力不足,对于个人的职业能力缺乏深刻性认知,缺乏未来岗位的规划,导致学生的职业认知较为浅显,学校缺乏有效的职业教育和引导,没有对学生的职业能力进行培训,不利于学生的个人发展。

## 三、现代职业教育背景下艺术设计专业学生职业能力培养的具体策略分析

### (一) 设置职业能力导向的教学模式

在现代职业教育发展过程中,教师需要充分考虑学生个人职业能力培养的重要性,引导学生自主完成艺术设计专业的知识探究,把握艺术设计专业的本质内涵,要求最大程度上培养学生的实践能力和综合素质,设置具有一定针对性的职业能力导向教学模式,在教学模式的影响下教师需要引导学生了解自身未来岗位,设置专业的艺术设计工作室,引导学生了解岗位背景、不同职称,从而积累更多的实践经验,创设具有针对性的艺术设计项目,学校需要提供较为完善的设计服务,最大程度上引导学生感受设计理论知识的应用,促进学生实践能力的有效提升,积累更多的实践经验<sup>[3]</sup>。艺术设计专业课程教学过程中,专业的艺术设计工作室需要设置具体的参赛项目,给予学生一定的设计实践机会,由专业教师提供具有针对性的指导,学生在这个过程中需要合理分配设计任务,构建完善的设计团队,从而共同完成设计项目的探究和分析,突出教学模式设计的创新性和科学性,促进学生职业能力的有效提升,对学生的个人发展有着一定的促进作用,强化学生的艺术设计创新意识发展。

### (二) 优化课程体系建设

在艺术设计专业课程教学过程中,教师需要充分把握社会实践的重要性,引导学生感受社会对于艺术行业发展的推动作用,艺术设计并不是天马行空的想象,学生的创新创业都需要最大程度上与社会实际情况相结合,突出职业教育的特性,职业学校需要充分强化学生的专业能力和实践能力,突出课程教学的实用性和科学性,促使课程体系建设更加完善全面。为此,教师需要设置任务驱动型的课程体系,引导学生了解艺术设计师的具体工作流程,对设计定位进行准确分析,考虑设计图纸的规划,对社会发展的实际情况进行综合分析,了解社会中设计师的不同类型,对于艺术设计的职业定位进行综合分析。在实际的课程体系建设过程中,教师需要把握知识与技能,校园与社会的有效结合,从社会发展的层面出发,引导学生感受社会中行业的发展情况,在设计能力、沟通能力、协调能力培养方面进行综合分析,增加艺术设计专业课程的社会适应性和职业规划性,确保艺术设计教育课程的设置符合现代社会的经济发展需求,满足企业的岗位用人需求,完善企业用人型课程体系建设。

### (三) 完善学校专业教学的课程评价

在职业教育的发展过程中,学生职业能力的发展有着极其重要的影响,随着现代职业教育的发展,促使教育模式得到进一步优化,要想真正突出艺术设计专业的现代化和创新性发展,需要最大程度上干预学生的职业能力,职业能力的培养有着一定的复杂性,教师需要从设计技能和社会实践层面出发,对学生实际学习情况进行评价和分析,为此,需要进一步完善评价体系建设,不仅需要对课程教学情况进行评价分析,还需要对学生的个人职业能力进行综合评估。传统的教学评价具有一定的局限性,主要是集中于学生的考试成绩,对学生的理论知识学习情况进行考察,这种评价方式最

大的问题在于无法全面分析学生的个人能力发展,单一考察学生的基础知识能力,对学生的教学评价缺乏全面性和有效性,为此,在现代职业教育的影响下,学校需要构建具有针对性的评价体系,充分考察学生的职业能力发展,不仅要求引导学生完成理论知识的分析,还需要深入社会岗位中,引导学生完成具体的艺术设计项目,在学期末的时候做出具体的艺术设计内容,在艺术设计过程中教师需要最大程度上解放学生的思想,激发学生的创新创造能力,自主完成具体的项目规划,在这个过程中体现学生的知识应用能力,且能够促进学生设计技能的提升,提高学生的艺术设计职业能力。

### (四) 注重艺术设计专业师资队伍建设

在艺术设计专业课程教学过程中,人才队伍建设有着极其重要的影响,学生个人职业能力的培养不仅需要关注学生的个人发展,还需要综合规划教师的能力,要求教师具备较强的教学能力,根据相关艺术设计专业教学的实际发展情况,需要考虑人才引进的方向问题,学校需要最大程度上确保教师有着较强的职业意识,能够服务于学生设计能力、沟通能力的发展,给予学生更加准确的帮助<sup>[4]</sup>。职业学校需要改善自身人才引进的理念,从教师的综合素质和职业能力处罚,考虑教师的专业经验和资格证,确保每个位教师都具备一定的教学经验,能够帮助学生完成具体的设计项目,作为指导教师参与到艺术设计项目中。同时,为了进一步帮助学生更好的走向社会,还需要综合把握学校与企业之间的内在联系,在企业内部引进人才,这样一来,促使教师队伍有着较强的专业性,能够有效了解岗位的具体工作任务,对学生具有针对性的指导,帮助学生熟悉自身的岗位职责,培养学生的职业素养。同时,在校企合作模式的影响下,学校还可以引进兼职教师,具备丰富社会经验和职业经验的人员能够给予学生更加有效的帮助,促使专业教学得到活力发展,提高艺术设计专业师资队伍建设的效果和质量。

### 结语

综上所述,在职业教育教学发展过程中,教师需要最大程度上考虑学生职业能力培养的重要性,对艺术设计教学的内涵进行综合分析,把握职业能力培养的具体内容,从而制定科学合理的艺术设计教学方案,促进学生的综合稳定发展,突出艺术设计人才培养的深刻内涵。

### 参考文献

- [1]李永利,张彩霞,张振涛,等.高职艺术设计类校企合作的实训模式:现代学徒制和工作室制的互补与融合[J].商情,2019(37).
- [2]杨敏.简论英国现代学徒制及对我国职业教育的启示[J].中国职业技术教育,2018(18).
- [3]潘丽媚.新就业形势下对应用型艺术设计人才培养的思考[J].出国与就业(就业版).2018.
- [4]程笑君.黑龙江民办高校艺术设计专业产教融合培养创新人才研究[J].科技创新导报,2017.08.