

新课标背景下小学音乐教学创新路径探索

赵连新

青县第三实验小学

[摘要]随着新课标不断推进,以往教师单方面讲解、示范的模式已然无法满足音乐教学的需求,无法有效提高学生的音乐综合能力。为此,教师需要积极革新自身的教育理念,立足于新课标理念创新音乐教学方式,营造轻松愉悦的教学氛围,充分调动学生参与音乐教学的积极性,进而有效提高音乐教学的质量。基于此,本文对新课标背景下小学音乐教学创新路径展开探索,以供参考。

[关键词]新课标;小学音乐;教学;创新

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.04.1321

在新课标背景下,音乐学科已然成为广受学生喜爱的科目。因此,教师需要积极创新教学模式,运用新颖教学方式,不仅能有效提高学生的音乐水平,其情操也可以得到陶冶,从而促使学生实现个性化发展。另外,通过创新音乐教学方式,除了保障学生可以将音乐知识有效掌握,并使其充分感受到音乐学科中所蕴含的魅力,还能够有效净化他们的心灵,并在短时间内提高学生的艺术修养,进而保障小学音乐教学水平得到显著提升。

一、新课标背景下小学音乐教学创新与发展的方向

(一)要充分激发学生学习的兴趣

在新课标背景下,教师创新音乐教学时要充分重视学生的真实感受。在新课标教学理念中,教师要尽量避免运用言语讲解的方式,要引导学生主动去感悟音乐,从而体会音乐所蕴含的魅力并掌握相应的知识,所以,激发学生的兴趣显得尤为重要。小学阶段学生通常用耳朵欣赏音乐以及掌握音乐知识。虽然耳朵可以听清曲调,但难以体会其中所蕴含的魅力,特别是那些立意比较深刻的音乐,倘若学生未能掌握有效的学习方式,容易感到音乐教学比较枯燥。目前,多数学生对卡通歌曲比较感兴趣,或者是抖音上比较热门的音乐。因为这些音乐的曲调比较活泼以及轻松,而且它们的画面感比较强。所以,教师在讲解音乐知识时,要引导学生对音乐展开主动探究,并将学生感兴趣的音乐元素融入其中,进而确定学生学习音乐的兴趣得以激发。

(二)需要着重培养学生合作学习的意识

合作学习作为新课标下重要的发展方向,为此,教师需要充分彰显学生在音乐教学中的主体性,这样可以保障音乐教学能够满足新课标提出的要求。这要求教师准确把握学生的内心状态,营造使其感到比较亲切的合作学习氛围。另外,在音乐教学中融入合作情感,能够激发学生的主观能动性。而且通过培养学生的合作意识,不仅能使学生的思考空间变得更加宽阔,音乐教学也更加有效的,学生也能获得更多与教师、与同学进行交流的机会,积极运用自己的方式去学习音乐。所以,教师要给予合作学习足够的重视,增强学生在教学中体验感,并使音乐教学氛围更具活跃性。除此之外,情感是主导学生音乐行动的关键因素,教师借助合作学习创新音乐教学,可以有效增强他们的合作意识,进而有效增强学生的合作意识。

(三)促使学生对音乐展开深度理解

新课标理念下的音乐课堂学生并非机械性记忆音乐,这对学生理解音乐所蕴含的内涵是不利的。目前,多数音乐作品除了包含优美的节奏和演唱技巧,也蕴含着美好的生活理念和

正确的价值观念。因此,教师要想设计出学生容易理解的教学活动,需要基于教材内容运用多元化教学方式,以此激发学生探究音乐的兴趣,还可以促使其对音乐展开深度理解,进而保障学生的音乐素养得到显著提高。因此,教师在创新音乐教学的时候,要注重学生在音乐学习中的内心体验和感官感受。同时,教师也需要采取相应的教学策略,引导学生积极思考以及理解音乐知识,并把思考过程变成自己对音乐知识的一种领悟,进而为学生构建完善的音乐知识体系提供有利条件。

二、新课标背景下小学音乐教学存在的问题

首先,学校缺乏优质的师资力量。现阶段,学生有着比较大的升学压力,多数学校在选聘教师的时候,往往侧重于选聘数学、语文等学科的教师,而选聘音乐教师的数量相对少。这导致学校缺乏足够的音乐教师。通常是很多个班级音乐课由一名教师负责,导致音乐教学的质量不够理想。而且这也使教师的工作变得更加繁忙,很少有足够的时间探索好创新音乐教学。同时,部分学校在制订教学计划的时候,学校给音乐课程的时间比较少,甚至有的教师在期末会占用音乐课时,进而制约了学生音乐水平的提高。

其次,学生未能端正自身的学习态度。在小学阶段学生的心智尚未发展成熟,而且他们也没有全面规划自己的学习进程,而且多数学生侧重于学习数学、语文等科目,对音乐课程缺乏足够的重视。另外,由于文化课程在升学考试中占据着很大的比例,这使得学生学习音乐的积极性受到制约,并且在音乐学习中也没有全身心地投入其中,因此导致学生未能端正自己学习音乐的态度,进而影响了音乐教学的质量。

最后,教师未能意识到新课标对创新音乐教学的重要性。在以往的音乐教学中,教师通常会依据教材借助音乐播放软件开展教学活动,这种教学方式也沿用多年。在新课标背景下,新颖的教学理念以及模式层出不穷,但多数教师在运用新的教学方式还停留在浅层化阶段,缺少具体的实例和方法参考,导致教师很难在音乐教学中有效把握教学重难点,这某种程度上会影响音乐教学的成效。

三、新课标背景下小学音乐教学创新路径

(一)应用微课教学法,优化示范演唱环节

在新课标背景下,教师可以应用微课教学法开展音乐教学活动。通过应用微课教学模式,播放教学曲目,开展示范演唱活动,并要求学生跟着微课进行歌唱,这样学生便会在跟唱过程中熟悉曲目的旋律,节奏韵律也可以掌握,进而学会如何演唱歌曲。同时,微课最显著的优势便是随时调节进度,可以快进、暂停、倒放、重播等,可以保障学生的差异化需求得以满

足。而且利用微课这些调节功能,帮助学生反复练习,促使其在反复练习发现不足,将这些不足重点突破,进而提高音乐教学的效率。例如,在教学《我们的田野》的时候,教师可以借助微课播放与之相应的视频,引导学生在观看的过程中进行跟唱,这既能增强学生识记歌词的效果,增强学生理解曲目的质量,又能确保学生准确掌握歌曲的旋律。同时,教师也可根据学生真实的演唱水平,给予相应的专业性建议,或要求学生反复观看、听容易出错的点以此加深学生对音乐的感知,感悟其唱法以及技巧,进而促使学生能够将这首歌曲准确演唱出来,最终使得音乐教学的效率得到显著提高。

(二) 创设教学情境,增强学生体验感

审美教育是音乐教学的核心,而提高音乐教育质量的途径便是创设教学情境。在以往的音乐教学中,通常是教师示范学生跟唱,由于小学阶段的学生注意力容易不集中,如果一直运用这种模式,会使学生感觉教学氛围相对枯燥,逐渐丧失参与教学的兴趣。因此,教师可以结合学生学情以及歌曲内容,为此营造良好的教学情境,促使他们主动参与到音乐教学中。另外,教师需要根据不同的音乐内容,创设不同的教学情境,以此增强音乐教学的效果。例如,在教学《赶海的小姑娘》的时候,这首歌曲描写的是我国东部海边的场景,有着比较强的画面感,而且歌曲的节奏也比较强烈。为此,教师可以创设赶海的教学情境,承托出赶海姑娘活泼的性格形象。并向学生提出以下问题:“同学们,谁看到过赶海?并说说大海的模样。”通过向学生提出上述问题,能够充分激发他们学习本首歌曲的兴趣。另外,教师可以在师教室布置一些海边元素,比如贝壳、虾、海螺、小背篓等。这样,教师便可营造出良好的教学情境,从而使学生产生身临其境的感受,进而切实提高学生的音乐水平。

(三) 应用游戏教学法,培养学生创造力

在音乐教学的重难点是培养学生的音乐创造力。在某种程度上,游戏活动能促使学生快速理解音乐作品,激发学生的音乐思维,为培养学生创造力奠定基础。因此,教师要着重提高学生的参与积极性,借助音乐游戏帮助学生理清学习思路,促使其运用新颖的学习方式,掌握到相应的音乐技巧。因此,在音乐教学中,教师便可运用游戏教学法培养学生的音乐创造能力,进而保障在教学中可以有效提高学生的音乐水平。例如,在教学《大海啊,故乡》的时候,教师可以用游戏活动的方式开展教学,首先,运用多媒体向学生呈现大海的画面,根据音乐的节奏变换不同的画面,既有大海涨潮时的气势磅礴,又有大海落潮的平静广阔,引导学生去聆听和欣赏,进而使得学生感受音乐节奏变化带来的美感。然后,开展互动游戏,将这首歌的曲调断开,变成一个填空式的游戏活动,让学生轮流上台填写歌曲的曲调,最后大家共同完成一首新的歌曲。这样,教师运用互动音乐游戏,可以有效开拓学生的思维,并借助生动有趣的游戏,充分调动学生的学习积极性,促使他们发自内心地热爱音乐,并鼓励其在日常学习中尝试音乐创作,进而有效提高音乐教学的水平,进而满足新课标对音乐教学的需求。

(四) 发掘生活元素,开展生活化教学

音乐是生活的艺术,许多音乐作品都与日常生活息息相

关,在教学过程中教师可以指导学生从生活的角度出发,理解音乐内容,提升学生的音乐审美能力。在生活化的音乐课程学习实践活动中,学生不仅可以体会到生活中的情感价值,同时也能够感知音乐中的喜怒哀乐。基于此,在新课标背景下,教师要善于从课本教学内容出发,围绕教学内容深挖生活中的音乐元素并将其巧妙地融入日常授课过程中,丰富学生的学习体验,提升音乐课程教学质量。例如,在教学《花蛤蟆》的时候,本节主要教学目标引导学生能够运用轻快且富有节奏的曲调演唱这首歌曲,并能根据歌词创作相应的动作,从而在学习过程中使学生体验到学习音乐的快乐。在实际教学中,教师可以以“动物”作为本节课程教学的主线,从学生生活经验出发联想池塘中蛤蟆的形态,并设计环环相扣的教学活动,让学生在听、看、想、说、做的过程中感受音乐,表现音乐,体验音乐活动带来的愉悦感受。通过这样的动作创新模仿不仅增加了课程教学的趣味性,学生在参与学习体验的过程中也能够感受到音乐中那种动物与自然的和谐美,为学生审美能力的培养创造良好的条件,进而有效提高音乐教学的水平。

(五) 合理运用乐器,培养学生节奏感

在以往的音乐教学中,教师通常仅是单纯向学生讲解歌词的含义,但由于学生未能具备足够强的节奏感,难以紧跟教师的教学进程,所以在音乐教学中,很难确保教学质量实现预期的效果,因此,教师便可合理运用音乐器材开展教学,这样不仅能使学生准确感知音乐的节奏感,还可以有效培养学生的节奏感,进而提高学生的音乐水平。例如,在音乐教材中会包括排箫、萨克斯、葫芦丝、巴乌等乐器欣赏,教师在引领学生赏析这些乐器的时候,可以利用音乐平台播放上述乐器的音频以及图片,这样能使学生对直观感知上述乐器,促使学生有效掌握乐器的基本知识,接着向学生播放演奏上述器乐的过程,带领学生欣赏每种不同乐器的声调,当学生对乐器有足够了解后,引导他们尝试演奏《中国少年先锋队队歌》,这样,在后续的音乐教学中,学生可以准确把握音乐的节奏,进而提高学生的演唱效果。因此,教师便可运用音乐器材合理开展音乐教学,以此有效增强学生的节奏感,促使学生主动演唱歌曲,进而使其音乐水平得到显著提高。

总结:

总而言之,在新课标背景下,教师要想提高学生的音乐素养,并使其能够准确感知音乐,需要积极创新音乐教学方式,有效改善传统教学中存在的不足,使学生的音乐潜能得到充分激发,从而保障音乐教学的成效性得到显著提高。为此,教师可以从应用微课教学法、创设教学情境、应用游戏教学法、开展生活化教学、合理运用乐器等着手。这样,不仅能优化示范演唱环节,增强学生参与音乐教学的体验感,并且也可以发掘生活中蕴含的音乐元素,学生的节奏感也得以增强。同时,也能充分调动学生参与音乐教学的积极性,有效增强其音乐核心素养,进而切实提高音乐教学的整体水平。

参考文献:

[1] 万海红. 基于新课标背景下创新小学音乐教学方法探讨[J]. 时代教育, 2019(14): 253.