

# 小学音乐教育中提升学生学习兴趣的路径探析

李梦莹

广西岑溪市第二小学 543200

**【摘要】**通过对小学生进行音乐教育，可以促进其对美的向往，促进其艺术鉴赏能力，树立自身的美学观念，全面提高自身的综合素质，从而达到舒缓压力、身心放心的目的。通过加强对小学生的音乐教育，建设教师队伍，转变、创新传统的教学观念，创设适当的环境。本文从培养小学生学习音乐兴趣的重要性入手，对小学音乐教育过程中存在的问题进行深入的探究，通过各种教育方法来激活学生的课堂氛围，营造良好的师生关系相关路径，增强学生的自主学习能力，加快改革步伐，开展科学教学的方式来积极提升小学生在音乐学习中的兴趣。

**【关键词】**小学音乐；学生；学习兴趣；培养路径；教学观念

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.04.1367

## 引言

随着科学技术的发展，国家的综合实力逐步提升，教育观念也在不断地更新和完善，而教育的质量也在逐步提升。社会的发展需要高质量、全能型的人才，而培养小学生的综合能力也是教育的最终目标。但是，目前小学音乐教育仍面临一大批需要进一步研究的问题，如何提升学生学习兴趣，是小学音乐教育的重要课题。

### 一、提升小学生音乐学习兴趣的重要性

#### （一）促进小学生个人素质的全面发展

把小学的音乐教育和学习兴趣有机地联系起来，既可以提高小学的音乐课程的兴趣，又可以使小学生对有关音乐的认识和运用技能的提高，从而提高学生的音乐学习兴趣。同时，把兴趣和音乐有关的教学有机地联系起来，对学生进行音乐美学的培养，有利于学生的音乐审美观念的提升，进而推动学生的综合发展。

#### （二）促进小学生健康成长

提高小学生的身体素质、充实学生的学习日常生活，可以使学生在歌唱中缓解学习的紧张情绪，提高学生对音乐的运用。小学的音乐教学能够使小学生的身心得到良好的发展，为学生今后的发展奠定良好的学习氛围。在此基础上，把兴趣与小学的音乐教育有机地结合起来，既能增强小学生的音乐学习兴趣，又能使学生的音乐素养得到进一步的发展，从而使学生充实自己的学习生涯，增强学生的自信心。在音乐教学中，将少数民族的文化、其他的知识与技能同时进行，有利于小学生各方面的知识和技能的发展。

### 二、小学音乐教育中提升学生学习兴趣的路径探析

#### （一）变换教学观念

新课标提出把发展“以人为本”的教育方针放在首位，教育人员要坚定地贯彻这个基本思想。因此，在进行音乐教育时，应转变传统的教学理念，使学生产生对音乐的学习热情，使其成为一名合格的音乐家。在对音乐教育有浓厚兴趣之后，学生就能把所学的知识融入到自己的头脑里，从而形成自己独有的气质。教师要转变观念，不仅要传授知识，更

要以其强大的能力来实现对学生的价值观念的教育。例如，当老师们在进行音乐教学的时候，可以选择一小部分的思想，通过情感来激发学生的学习热情，让学生通过音乐来获得精神上的洗礼，让学生对自己的生活有更多的了解，理解朋友、家人和国家的意义，成为一个有责任感的人。例如，在学新歌《小乌鸦爱妈妈》的时候，为让大家更好地了解新的歌曲，老师就问道：“你们有没有觉得鸟儿很可爱？”会不会学鸟儿唱歌？你能模仿小鸟吗？让同学们倾听鸟儿鸣叫的声音。一瞬间，教室里的氛围变得热烈起来，伴随着音乐声，同学们尽情地发挥自己的想象力，沉浸在了音乐教学之中，不时地发出叽叽喳喳的声音，仿佛就像是回到了大自然中，见到了自己最喜欢的小鸟，听见了鸟叫。这种情景式的引入，可以让静态和动态相互转换，更能让人产生视觉上的联想，从而提高学生的学习热情。又例如，猜谜语是小学爱玩游戏的一种，其能结合小学生年龄特征，并按照歌词的形式编排出一些好玩的谜题。在上《小燕子》教学中，音乐老师可以给出一个谜题：“一袭黑色绸衣，一条大剪的尾巴，冬季往南方，早春归来。”这种教学方式能激起学生的学习兴趣，不管小学生的猜测是否正确，其积极性都很高，从而使教室的氛围更加生动。在教学过程中，要充分考虑到教学的具体要求和学生身体和精神发展的规律，合理地进行课堂的导入，使其更好地适应小学生的思维，无形中提高了小学生音乐学习的兴趣。

#### （二）在学生的音乐教学中设定情境，提高学习兴趣

在小学音乐课堂中设置情景，使小学生迅速进入课堂中学习。在小学音乐教学过程中，教师要充分利用情景进行教学活动，从而达到教学效果、调动学生的主动性和综合素质。例如，老师给大家讲的课本里，《空山鸟语》的学习中，把课堂比喻成了一片树林，让同学们在树林里面对着一座大山，听着鸟儿叽叽喳喳地说个不停，呼吸着大山里的清新的气息，同时也能体会到大自然的节奏。老师在讲解的同时，利用多媒体也在播放着音乐，引导着小学生们走进了寂静的大山和鸟儿的歌声之中，以此来调动学生的学习积极

性。在此基础上,老师将二胡的表现力、乐曲的意境等导入到教室,使空山鸟语的学习过程中产生了对民族音乐的鉴赏力和喜爱,从而使学生感受到大自然的意境。在此基础上,通过模拟、演绎,使小学生能够更好地发挥自己的各种感觉,有利于提高对音乐的认识。

### (三) 通过角色扮演,提高学生学习音乐兴趣

小学的音乐课本,包括演唱、欣赏、舞蹈、演奏等多种与音乐相关的艺术。然而,在传统的音乐课堂教学中,教师讲解、聆听曲目、演唱占据了课堂的大多数时间。课堂气氛是静态多于动态的,而学生的学习热情不高。为使音乐教室成为释放天性、激发天赋、展示个人才华的综合学习场所,可以在教室中加入一些游戏,扩大教室空间,创造一个充满活力环境,让小学生对音乐有更深入的了解,从而提升学习的兴趣,从而培养自己的专业能力。《童谣说唱会》《秧歌舞》《欢腾的那达慕》等音乐教学内容,在制订本单元的教学方案时,应将难度适中、内容丰富、形式多样的选修项目列为其教学内容。由于活动教学所占的时间比较大,因此,根据学生的实际情况,每个月安排1-2次的活动。比如《童谣说唱会》的专题课,可以在课后一星期内进行作业分配,选择学生代表协助完成课件的创作及过程。同时,同学们还自行安排了各种活动的情景。根据自己的愿望,以个别或团体的形式组织小学生在教室里组织一些艺术表演。除了歌唱之外,还有一些团体将小学生音乐的角色扮演用节目形式展现,现场气氛非常热烈。活动师生友好交流,充分展示老师的个人魅力,使学生提高了对音乐的热爱。

### (四) 多媒体辅助课堂教学,提升小学音乐课堂学习兴趣

在当今社会,多媒体技术作为一种新型的教育手段,已逐渐被广大的相关教师熟练运用。通过运用数字化的多媒体技术,把音乐与多媒体技术相融合,制作出有场景、有画面、有声音的电子课件,既能吸引学生的注意力,又能给学生的视听效果提供全面的震撼,让学生真正体会到了音乐的魅力,体会到了音乐的韵味,把握了课程的重点,达到了老师的教学目的。例如,在《我爱中华》的教学上,老师可以通过多媒体技术,通过播放《我爱中华》,让同学们领略到中国的辉煌,欣赏到祖国的美丽风光。通过聆听优美的乐曲,体会到其中所包含的中华情怀。通过这种富有感染力的音乐课程,学生不但可以掌握优美动听的旋律,而且可以增强学生对音乐的鉴赏性和欣赏性,同时也可以培养学生热爱祖国、热爱大自然的高尚品质,从而使学生的思想和艺术素养得到进一步提高,同时也能激发学生对音乐的兴趣。

### (五) 打造新型师生关系,给予学生更多的自主空间

在小学时期,建立师生之间的关系是一种很好的教育方

法,正如“爱屋及乌”,当学生们与老师产生了信任、亲近的时候,学生就会对音乐学习产生浓厚的兴趣。因此,在小学的音乐教学中,教师要重视建立师生之间的联系,使学生有更多的自由发挥的余地。例如,《小鼓响咚咚》,就是通过学生自己的创作音乐舞蹈来进行教学,使学生在轻松活泼的环境中慢慢地相信老师,培养学生的热情。

### (六) 开发教学资源,丰富教学内容

丰富的音乐课程教学资源,可以让同学们在学习的过程中,变得更有效、更有趣。在现代教育的发展和多种教育手段的运用下,小学的音乐课堂呈现出一种多姿多彩的面貌。与以前的教学相比,现在的音乐教育并没有完全照抄课本,也没有采用常规的工具,而是利用各种教育资源,拓宽了学生的学习领域,让学生可以在不同的环境下,全方位提高学生的综合素质。例如,在《只怕不抵抗》教学中,老师可以要求同学们进行情感歌唱和演奏。首先,老师可以让同学们自行组成小组,在课堂上讲一些有关的故事表演。老师安排同学们分别饰演抗战时期的英雄和国家的入侵者,让学生亲身体会到创作的歌词和有关的背景。在进行音乐的授课前,让同学们将自己所了解的有关历史与情感进行梳理与沟通,使同学们能够更好地了解《只怕不抵抗》这门课程。让学生在歌唱中表现出更加真挚的情绪与心态。其次是音乐课,在音乐课上,可以让同学们更好地掌握音乐。

## 三、结束语

综上所述,提高小学生学习音乐的兴趣是小学音乐教学一个非常关键的环节,其不仅可以增强学生的基本音乐知识,还可以促进学生的审美意识和艺术鉴赏能力,从而促进学生综合素质的发展。

## 参考文献

- [1]董畅.浅谈小学音乐教育中如何培养学生学习兴趣[J].北方音乐,2019,39(23):121-122.
- [2]刘丽群.小学音乐欣赏课调动学生学习兴趣探讨[J].黄河之声,2019(21):109.
- [3]赵绪芳.小学音乐课堂教学中如何提升学生学习兴趣[J].新课程教学(电子版),2019(19):42.
- [4]陈华英.小学音乐教育中提升学生学习兴趣的路径探析[J].新智慧,2019(24):87.
- [5]钟昱.小学音乐教育中提升学生学习兴趣的路径探析[J].中国文艺家,2018(11):177.
- [6]肖婕.小学音乐教育中提升学生学习兴趣的路径探析[J].北方音乐,2018,38(11):197.
- [7]屈娜.小学音乐教育中提升学生学习兴趣的路径探析[J].戏剧之家,2018(05):197.