

倡导生活化的作文教学探讨

陈洪盛

广西梧州岑溪市大业中学 543208

[摘要]作文教学是语文教学的重中之重，它直接关系到语文教学的成功与否。多渠道开阔学生视野，激发浓厚的写作兴趣；围绕阅读教学中心，渗透写作知识的传授；深入观察现实生活，积累写作的好素材；训练方式的多样化，有利于提高作文水平；加强自主探究学习，正确评价学生的作文。这些途径能全面地提高语文教学，尤其是作文教学的质量。

[关键词]作文教学；途径；质量；写作兴趣；多样化

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.04.1399

当前的初中作文教学呈现了百家争鸣、百花争艳的态势。它的重要性在新课改的持续发展更为突出。如何开展好初中作文教学是目前教学改革的重中之重。它的成功与否，直接与语文教学有着紧密的关系。怎样才能提高初中作文教学的效率与效果，许多教师在教学实践中进行了不懈的探究。他们从作文教学的发展趋势出发，借助现行的语文教材优势，有机地结合学生的实际，采用多样化的教学手段，从不同的途径全面地提高语文教学，尤其是作文教学的质量。

一、多渠道开阔学生视野，激发浓厚的写作兴趣

兴趣是最好的老师。我们知道，初中学生已经具有一定的观察能力与鉴赏能力。学习、生活的环境为他们提供了有利的条件。当他们置身其间的时候，所发生的一切都会自然而然地映入他们的眼帘里，曾经触目难忘的人物、事情、景物……给学生留下了深刻的印象。所有这一切，是学生经历过的、能自然激起他们感情波澜、引发思考的生活素材。这是学生进行写作需要的真实东西。当下的初中作文教学，教师的教学理念与时俱进，洞察一切，善于抓住契机，利用多渠道开阔学生的视野，激发他们浓厚的写作兴趣。如：开展博览群书活动、借助新媒体的优势，组织学生从互联网上搜集查看相关的资料、引导学生细致观察校园内的人与事、深入社会进行调研、与亲朋好友接触交流等。指引学生如何去深入观察、思索、感悟。学生在活动中掌握了大量的素材，到了真正写作时信手拈来。透过这些现象，我们从中就深切地感悟到：作文教学必须遵循规律，除了依托作文教学的特点外，重要的还必须了解初中生现行的见识、学识、常识等，运用怎样的方法，才能恰如其分地通过不同渠道的引导，开阔他们的视野，从中激活他们浓厚的写作兴趣。

二、围绕阅读教学中心，渗透写作知识的传授

学生通过多渠道开阔了视野，激发了写作的兴趣，并非能真正地将自己的所见、所闻、所感通过书面语言文字表述出来。还需要掌握有一定的写作技能技巧，才能让自己掌控的素材透过文章里的字里行间表情达意的。要使学生达到这个水准，我们还需要借助语文阅读教学的优势，引领学生通过语文阅读中掌握的知识，才能将自己所熟悉的生活素材经

过提炼后用书面语言文字表达出来。如何实现这个目标呢？围绕阅读教学中心，渗透写作知识的传授，才能“水到渠成”。教师在进行语文阅读教学时，紧紧地抓住初中语文教材的特点，针对学生的实际情况，在阅读教学中循序渐进，深入浅出地分析、解剖课文内容的表象与深层含意。在传授知识的同时，教师既围绕了教学的中心，又根据不同文章体裁的写作特色，在层递深入的讲课中，结合课文内容渗透了写作知识的传授。他们的传授方法可以说是多种多样的。有的通过表情的朗诵；有的运用重点句段的分析；有的启发学生在默读中鉴赏；有的在归纳中开拓学生思维……在语文课堂教学中，教师的主导与学生的主体活动浑然一体。尤其是许多的教师还充分利用新媒体的优势，在屏幕上投映出自己精心制作的课件。让学生在这图文并茂、声画结合的课件中，对课文内容及其写作特色都融会贯通于授课之间。学生在不经意间通过教师的刻意诱导，对文章的一切心领神会。在此基础上，教师还因势利导，启发学生参照课文的写作方法，结合自己掌握的生活素材进行随堂撰写。如此融合的语文阅读与写作训练，学生不但在语文阅读课上学习热情高涨，而且在结合写作训练时也后劲十足。经过这样的有机结合写作，学生真正是到达了学有所成的境界。

三、深入观察现实生活，积累写作的好素材

知识来源于生活，创造来源于生活，灵感来源于生活。叶圣陶先生说过：“生活就如泉源、文章犹如溪水、泉源丰盛而永不枯竭，溪水自然活泼地流不过歇。”由此可见，生活是写作的源泉。初中学生要写好有质量的作文，必须深入观察现实生活，积累写作的好素材。没有真实的生活素材撰写，就意味着源头没有活水来。要解决在初中作文教学中让学生真正做到有东西可写，确实需要教师多下功夫，见之于行动中。我们通过深入的调查，了解到教师在这方面确实下花费了不少的心血。他们做到有针对性地联系学生的实际，适当地结合课文内容，正确引领学生们深入到现实生活中进行细致的观察。例如组织学生参观一些名胜古迹或乡村的自然景观。开阔了学生的视野，领略到祖国山河的美好。在这项观光活动过程中，有意识地引导学生看，引导学生想。除此外，还有意识地培养学生参加一些社会公益活动，

到农村、厂矿参加劳动。通过如此的深入生活，学生从中积累了不少的写作素材，而且在这样的生活观察中，既培养学生高尚的情操，又体会生活的乐趣与劳动的艰辛、磨练了学生的意志。当学生有了这样的生活实践后，教师适当地指导学生引用语文课中的写作方法，写出自己在深入生活体会中想写的人和事，从中真切地表达出自己的切身感受。学生在教师有意识的启迪下，经过自己的思考、参照，写出了一篇篇感人至深的作文。教师是学生观察生活的引路人，知识的传播者。真正做到从实际出发，因地制宜，有选择地开展各种课内外活动，拓展学生的视野，让学生在生活中学会观察、思考、积累，这样的习作才会有生命力。

四、训练方式的多样化，有利于提高作文水平

学生作文水平的整体提高，如果单靠作文课堂上的教学是无法完成任务的。除了在语文课堂教学上有机地结合课文外，平时还应该抽出一定的时间，组织学生进行有系统性的训练。对作文教学要通过多样化的训练方式，才能更有利于提高学生的作文水平。现行最常见的作文训练方式有：体裁训练体系、突出能力的训练体系、观察体系、语言思维训练体系、分“格”训练体系、实用写作训练体系，读写结合训练体系等，这些训练体系各不相同，然而却是作文教学中的重要环节。对于它们的训练，必须遵循一定的规律、方法进行。在我们走进课堂的观察中，发现教师切实地抓好每个训练体系的指导工作。他们采用整体引导、重点启发、互相讨论、分析归纳、自主训练、举例实练等方法，对学生进行多样化的体系写作训练。对每项训练体系都用实例进行分析解剖，以范例文章作为引导学生提升写作水平的阶梯。运用互助式点评所举的实例，启迪学生思考领悟。然后再由学生回归思索自己曾经独自练写过的片断，是否达到了各项训练体系的高标准。如用口头作文，给材料作文、看图作文、音像作文、听写故事、笔述课文、评论课文的人和事、读后感、片断练习、仿写、缩写、扩写、改写、续写、写观察日记、一材多体训练等多种形式。这样总分有序的多种训练方法的单独使用和综合运用，我们在察看学生的习作中得到了印证。从学生的文章中看出他们的作文基本能力和专门能力得以整体提高。

五、加强自主探究学习，正确评价学生的作文

学生在教师的多方面耐心指导下，通过多样化的训练体系实践，写作水平逐渐提高。真正要在写作上达到熟能生巧的程度，学生必须独立加强探究学习，教师要正确评价学生的作文。学生在掌握了多样化的训练体系知识后，在平时的学习课堂上、课外的时光里，都坚持自主探究学习。他们所选取的写作素材都是自己亲身经历过的而且是感受极为深刻

的。每次的作文训练，他们做到先自己确定写作的重点与难点，然后进行构思习作。如果在写作中确实遇到了困难，他们也没有在它的面前畏缩不前，而是不耻下问。依靠自己的能力完成了一次次的写作训练。每次的习作，他们也做到发挥自主能动性，认真地参与到自主批改之中。也发扬了在写作中的优良作风，自觉地与同学、老师交流批改的意见。老师对作文的评价因人而异的面批，很有针对性而富于启发。抓住文章的重点、难点进行科学的分析，评语也切中要害，让每个学生从中获益匪浅。而在随堂批改中更是做到精辟概括，既能抓住学生在作文中的共性，又能列举学生中的典型。启迪学生在写作中应该切实注意的问题。老师对学生的习作，每次批改的方式都密切地紧扣文章的体裁，从不相同的角度进行解剖、论证。这样，学生的作文能力就不再是单一的，而是全面的。学生的直白相告，让我们知道了并不为人鲜知秘密……事实解开了我们心中的谜团，它再次说明：初中作文教学的质量取决于老师对作文教学的理念转变，对进行作文教学方法的深化改革，对学生的指导别具一格；学生对作文的兴趣，对作文知识理解和运用，对老师的辅导心领神会。总而言之，离开了师生间的密切配合，初中作文教学将会是“空中楼阁”。

初中作文教学途径多种多样，上述的方法只是现代作文教学改革中的“沧海一粟”。它与在新课改持续发展呈现的不胜枚举的新途径相比，仍然是美中不足的。可它却在我们的视野中，看到了教师创新求实的精神，也看到了学生孜孜不倦的拼搏。它如果能与其它的新途径相融合，就能发挥出更大的作用。全面提高初中作文教学的效率与效果充满着希望。

参考文献

- [1]车伟达.生活化作文教学策略探究[J].考试周刊,2019(96):37-38.
- [2]李明哲.作文就是从生活中来的一—生活化作文教学的一次尝试[J].读写月报,2019(27):21-30.
- [3]俞天明.刍议语文生活化作文教学模式的开展[J].学周刊,2019(28):135.
- [4]法洪雪.“生活化”作文开源三法[J].作文,2019(32):41-43.
- [5]王洁.生活化作文教学模式的探析[J].中学课程辅导(教师教育),2019(16):84.
- [6]和平.农村中学生生活化作文教学有效策略[J].科普童话,2019(15):74.
- [7]渠潇激.中学生生活化作文教学探讨[J].广西教育,2015(26):93+126.