

关于小学美术与语文学科的融合路径探寻

刘启凡

江苏省常州市武进区星韵学校

[摘要]重视全面发展是促进我国社会主义教育目标实现的必要基础。在具体教学实践中,当前的大多数教育工作者越来越关注“跨学科融合”,而且这种理念逐渐被应用在教育教学中。“跨学科融合”并不是简简单单的跨学科教育教学,也不是不同学科知识的随意融合,而是立足一定教学理念,根据相关发展需求,遵循相关规定,实现多个学科的融合教学,发挥不同学科的教育价值和作用,在完美融合的过程中,从多个方面对学生展开正确教育和培养。在小学时期的教育教学中,“跨学科”教育思想尤为重要,有利于孩子融合思想的形成。所以,在小学美术的教学过程中,教师应掌握好学科融合的界限,将美术与语文学科融合,发挥其重要作用,使小学生能在文化、艺术的熏陶下健康成长。

[关键词]小学美术;语文;学科融合

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.04.1086

前言:

素质教育的落实,全面教育的实施,使人们不再认为教育只是传授知识,“学科融合”这种先进的教育思想被更多的人熟知。同时,大多数学校也在积极利用学科融合的方式展开教育教学,将多个学科知识通过一定的方法融合在一起,保证知识的融合具有一定思维逻辑,具有一定的科学性,让学生能在学习的过程中得到全面发展和锻炼,而不是局限于某个学科的学习中。基于此,本文立足学科融合视角,探讨小学美术与语文学科的融合路径。

一、小学美术与语文融合教学的作用

(一) 促进学生知识吸收

不同学科的知识相互之间的关联比较密切,知识点能够融合在一起,经过具体的融合,能为学生带来全新的世界,有助于学生的知识理解和吸收。在将美术学科与语文学科融合在一起时,丰富的语文知识能促进学生对美术艺术作品的理解。以小学生角度将,这个时期无法正确感知事物,而想象力比较丰富,所创作的美术作品充满想象力、创造力。但是,在实际教学中,学生的学习状态、情况依旧存在问题,如无法正确解读文章内容等^[1]。同样,在学习美术知识时,学生也会遇到很多困难,如色彩搭配,绘画技巧等。故而,教师应立足这些情况展开学科融合教学,发挥语文、美术学科的优势、作用,灵活地运用先进教学方法,将美术与语文融合在一起,让学生针对画面展开想象和创造,进行文字形式的表述;对文字展开想象,将其绘制成艺术作品。小学阶段的美术与语文学科融合,能促进学生全面发展,使其拥有良好的文化素养、审美能力,让其综合能力得到增强与提升。

小学生缺少具体事物认作,所绘制的美术作品简单、充满童真,借助线条进行绘画,但内容并不丰富,比较空洞。由此,教师应借助说话、写话的方式帮助学生提高绘画能力,让绘画内容更加饱满、丰富。在美术授课期间,为了帮助学生掌握关键的绘画技巧,教师可以尝试利用“我喜欢的植物”展开主题说话、写话,在后续的教学时间中,鼓励学生利用绘画技巧绘制自己喜欢的植物,并尝试着通过写话的方式表达植物的特点和外观。经过这样的方式,学生的绘画效果将会得到明显提升,多数学生所绘画的内容比较丰富,针对动物的外貌、形态、颜色等进行的具体描绘,使学生的

绘画能力真正得到提高,从而促进学生对知识的吸收、内化、理解。

(二) 丰富教学课堂内容

社会的快速发展,改革的不断深化,新课程标准对教育教学提出了诸多要求^[2]。作为一名优秀的小学教师,需革新传统的授课方式,以有创新意识教育思想构建高效课堂。在传输知识的过程中,教师要时刻关注学生的情感体验与交流,使其树立正确的思想观念,实现“推动学生全面发展”的目标。美术教育是培养小学生良好审美观念的主要课程之一,对学生的日后成长来讲,具有不可替代的作用与价值。所以,教师应巧妙利用多种不同类型的元素和资源,构建新颖课堂,创新教学手段,探索具有趣味性、生活性,并且能激活学生学习动力以及兴趣的授课方式,从而提高美术教学质量。故而,小学美术教师可以尝试将美术学科与语文学科融合,通过两者多样化的融合形式,将语文知识渗透在美术教学环节中,借助语文知识完善美术教学,使课程资源得到互利用。

以学习“诗情画意”课程为例,在课堂初始阶段,教师就可以引导学生鉴赏、朗诵描写植物的诗词,如《墨梅》等,在朗读中融入情感,在作者的指引下探索诗词意境,体会诗词的魅力和魅力,进行简单的背诵,真正融入诗词所描绘的迷人景象中,利用自己喜欢的方式为古诗词添加配画。这样的教学不仅能帮助学生复习古诗词,还能提高学生绘画能力。又如,在讲解《小蝌蚪找妈妈》这篇语文课文时,教师就可以提问学生:“小蝌蚪是如何变成青蛙的?身体的变化有哪些?”在学生的表达过程中,教师可以在黑板中进行绘画,通过师生的强强联合,将小蝌蚪的身体变化体现出来,这样的方式非常直观,能让学生进行深刻记忆,使学生的学习热情得到激活,从而自主、自觉地进行知识学习。

二、小学美术与语文学科的融合路径

(一) “先说后画”,丰富画面

小学生虽然具备丰富的想象力,但在绘画的过程中所出现的内容、应用的方法相对来讲比较简单,无法精准地塑造事物。同时,也存在部分学生不会画、不知道怎么画的现象^[3]。针对这种情况,教师就可以借助“先说后画”的授课模式,加强学生的造型、色彩方面训练,让学生能绘画出更丰富的画面。“先说后画”是一种以引导为主要手段的教学模式,要

求学生对绘画对象进行口头语言描述,根据自身理解以及绘画对象的主要特点进行绘画。以教学“看医生”为例,多数学生都不知道从何下笔,这时教师可以借助情境启发学生。如:“在我们的现实生活中难免会看医生,你还记得医生和护士穿着什么样的衣服吗?”“在看病时,医生最常应用的仪器是什么?”“医生的房间里有什么?”“如果你感受到疼了,你会怎样表达?”鼓励学生利用语言回答以上问题,使学生在回答的过程中学会丰富美术作品画面。

除此之外,教师可以将学生绘画的内容、步骤编成通俗易懂、简单纯真的歌谣,以歌谣的方式呈现绘画对象的外观、形态性,让学生以想象力勾勒轮廓,最终呈现在画纸上。比如,绘画“蜻蜓”这种昆虫时,教师就可以借助多媒体播放相关的童谣、儿歌等,让学生针对儿歌的每一句展开分析,提炼出所描绘的动物特征,随后进行绘画。通过这样的方式能让学生拥有良好的造型意识,轻松地绘画出所要表现的对象。口头表达加上教师的启发和引导,使学生的绘画能变得更加简单。所以,“先说后画”这种教学手段非常适合学科融合教学。

(二)“绘画日记”,积累素材

“绘画日记”主要指的是以绘画的方式记录生活细节,针对日常生活进行细致的观察、思考、探索,借助图画、图文融合等方式记录观察的内容。“绘画日记”的核心就是“故事情节”,可以通过单幅作品展示,也可以是连环画,或者配备简单的文字描述等^[4]。其实,学生绘画是比较简单的,仿佛大人创作日记一样,只有细致观察生活细节,学会品味生活,那么每一个生活情节都是“绘画日记”的资源。因此,在“绘画日记”的期间中,可以从以下角度出发:

1. 拓展教材内容。在具体教学过程中,当学生掌握课本中的基础知识后,教师就应该重点拓展教材内容。以学习“鸟语花香”课程为例,当学生学会如何制作后,教师就可以借助图片的方式指引学生回忆以往看过的春天景象,通过图文结合的方式描绘出来。这种类型的绘画日记,不仅能体现出春天生机勃勃的景象,还能让学生的美术欣赏、绘画能力等得到增强,使其掌握的知识、技巧更加扎实。

2. 制定绘画主题。在借助“绘画日记”方式教学期间,教师可以为学生提供喜欢的绘画主题内容,以循循诱导的方式指引学生,鼓励学生展现自我。如,参观“博物馆”后,教师可以让学生根据博物馆中的某件物品进行主题绘画,展开绘画日记创作,其内容、绘画方式、色彩搭配、语言描述等由学生决定,教师只需要适当提醒即可。如:“科技馆中有哪些科技成果令你感兴趣?”“哪一科技成果让你印象深刻?”“你在参观科技馆后产生了哪些想法?拥有哪些感受?”虽然这种方式的主体统一,但学生拥有自主全力,会让学生学习到更多的知识,还能让学生的创作变得更加自由。

3. 学生自主创作。每一名学生都渴望成为探究者、成功者、挖掘者。而对于学生内心的这种渴望,教师应提供平台和机会,让学生能表现自己的才华和天赋,如,指引学生回顾生活中令人印象深刻的事情,并进行绘画。或者在阅读过程中,

令人深思的故事情节,让学生绘制出来。其实这些都是日记绘画的重要素材。在绘画期间,学生不仅能掌握更多的绘画技能,还能在观察生活的过程中,更加珍惜、热爱生活。

(三)“诗画合一”,加深感悟

绘画是一种视觉感知和行为,其主要核心就是整体造型,具有浓厚的艺术色彩;诗歌是语言表述情感和思想的艺术,主要核心就是抒情。因此,教师可以将两者融合在一起,体现诗歌的文学魅力,彰显绘画的艺术魅力,实现“诗画合一”,加深学生知识感悟。具体教学环节如下:

1. 诗歌导入。在采取“诗画合一”教学手段时,教师可以利用诗歌导入构建教学情境,点燃学生兴趣。如,教师指导学生朗诵、阅读一些比较熟悉与教学内容相关的诗词,以此调动学生积极性。或者利用电子教学设备呈现诗歌意境,使学生“置身”意境当中,与诗人产生情感共鸣,体会诗词内涵,启发学生的绘画灵感。

2. 诗画创作。传统的授课方式容易引发学生的反感,促使学生的学习态度极其敷衍。由此,教师就可以借助“诗配画”的方式解决这一问题,指导学生自主创作。首先,教师为学生出示古诗词,指引学生分析诗词内容,明确诗词描述的画面。其次,让学生以自己对诗词的理解作为基础,展开美术作品创作。最后,在班级中展览。这种方式能丰富学生语文知识储备,还能突破传统美术教学限制,让学生的创作热情更加饱满。

结论:

综上所述,中华民族一直都讲究血脉相通,教学也同样是如此。在面对小学生群体的教育教学中,美术学科与其他学科是一样的,相互之间存在密切的关联,是相互影响、相互借鉴、相互促进的,学科的发展与理论的发展一样,在对立统一中全面发展。美术教学的“调味”功能会让学科之间的融合变得更密切、更完美,美术能为生活带来更多的欢乐。而美术与语文的融合,会让两者的教育教学变得更有趣味,充满艺术性、文化性;美术与语文学科的融合,能让学生在同一时间、同一过程中学习两门学科的知识,促使学生的艺术鉴赏能力以及语文阅读能力得到明显提高。所以,只有不断地相互融入、渗透,才能让跨学科融合真正得以落实。

参考文献:

- [1]刘蓓.新课标背景下中职语文体验式“诗教”模式构建——以工艺美术专业为例[J].江苏教育,2019,(68):71-75.
- [2]高巧浓.小学美术与语文学科融合 提升鉴赏能力——以学科融合《清明上河图》教学为例[J].名师在线,2019,(19):73-75+78.
- [3]郑娟.美术类高中语文课堂教学活动与绘画相结合的教学模式探究[J].试题与研究,2019,(02):108-109.
- [4]黄雅芸.同课异构,美美与共——由《新生命》美术、语文跨学科教学谈开去[J].东方娃娃·绘本与教育,2019,(12):46-47.