

# 音乐教学中培养学生审美能力的意义和策略探究

胡强国

山东省淄博市桓台县邢家中学

**【摘要】**审美能力是核心素养的重要内容，是美育的重要内容，培养学生的审美能力对于促进学生的全面发展发挥至关重要的作用。而音乐课堂对于培养学生地审美能力具有积极意义，但是还存在一些教学方面的问题，对此，本文对在音乐教学中培养学生的审美能力的意义和问题进行了分析，并针对出现的问题对其培养策略展开实践探究。

**【关键词】**音乐；审美能力；培养意义；存在的问题；策略探究

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.04.210

培养学生的审美能力能够使学生能够发现生活中的美，使学生能够用美的眼光认识世界，使学生对世界的认识发生改观，有利于提高学生的幸福指数，学生身心更健康的成长，不仅如此，学生审美能力的提高也使我国人才的综合素质上升一个高度，有利于构建和谐的社会关系，促进社会的和平安定。

## 一、音乐教学中培养学生审美能力的意义

首先，音乐是极具艺术性的学科，有利于提高学生发现美、感知美的能力，培养学生的艺术细胞。学生的艺术素养一提升，其辨别美、审视美的能力自然也会提升。而且，音乐教学还能够锻炼学生展现自己的能力，在此过程中能够有效激发学生的表演潜能和创造潜能，提高学生的自信心，增强学生的审美表现力。另外，学生在音乐课堂中受到各种美的熏陶和灌溉，能够帮助学生建立自己独特的审美品味和审美特点，使学生逐渐具备审美创造力。

## 二、音乐教学在培养学生审美能力方面的问题

### （一）教师教学观念陈旧

在传统音乐教学中，教师更侧重对学生歌曲的教学，重视学生对于音调的掌握，忽视了学生对传统乐器的认识，从而使学生的认知面有局限性，使学生没有足够的音乐知识积累，导致学生的音乐审美能力无法得到培养和提升。

### （二）教师忽视学生个性发展需求

教师普遍存在将每个学生视为相同的个体，缺乏对学生针对性的指导和教学，不重视学生的个性发展，使学生的个性发展受到限制，从而抑制学生审美能力的提高。而且，音乐本身就是极具个性化的学科，再加上学生之间具有一定的差异性，使得教师遵循“以生为本，因材施教”的原则显得尤为重要。所以说，在音乐教学中，教师应该尊重学生的差异化，重视并促进学生的个性发展。

### （三）学生主体地位未得到保障

教师在音乐教学中将教学重心放在对音乐的介绍和音乐知识的讲解上，缺少学生练习音乐、感知音乐、鉴赏音乐的环节，没有充分尊重学生在教学环节的主体地位，使学生在音乐学习过程中缺乏思考和探究，导致学生对音乐理论知识的学习留存于表面，对教师教授的内容无法进行更深入的理解，无法对其进行有效巩固。相反，若教师能够意识到

学生才是音乐学习的主人，就能够提高学生音乐学习的主动性，有效提高学生审美能力培养的效率。

## 三、初中音乐教学中培养学生审美能力的策略

### （一）转变教学观念，满足学生的音乐学习需要

教师在进行音乐过程中要摒弃陈旧的教学思想和观念，对课内知识进行拓展，注重对学生进行民族乐器的普及，使学生能够在学习歌曲之外，丰富音乐知识，增长学生的音乐见识，提高学生的音乐底蕴。而且民族乐器也蕴含着一个民族的文化，其设计也有深厚的内涵，学生了解民族乐器的相关知识，能够有效提高学生的音乐素养，增强学生的音乐审美能力。

例如：在进行人教版初中音乐《喀什的春天》这一课的教学时，教师给学生播放歌曲并在歌曲播放结束后对学生们问道：“大家听得出来这首歌曲使用了什么伴奏乐器吗？”学生们摇了摇头，教师继续说道：“这首歌是一首维吾尔族的歌曲，在这首歌曲中用到了手鼓、热瓦普作为伴奏乐器。”接着，教师借助多媒体给学生展示手鼓和热瓦普的图片并对其进行介绍：“手鼓顾名思义就是拿在手上的鼓，是维吾尔族常用的打击乐器，和我们常见的大鼓一样是圆形的，我们可以看到它的鼓面有一些花纹，它是由羊皮或驴皮制作而成的。这个图片是热普瓦，大家由它的外形判断一下，它是什么类型的乐器？”一名学生举手回答道：“它是弹拨乐器。”“对，它是新疆的一种弹拨乐器，从外形看，它有一个长长琴颈和一个半球形的音响，这个乐器的琴颈也有花纹，这是因为，它是由羊皮、驴皮、马皮或者蛇皮进行了蒙面，他的琴身是木制的。另外，它的音色非常柔和细腻。”教师通过对手鼓、热普瓦乐器对学生进行介绍和讲解，能够使对手鼓、热普瓦乐器的外形和音色产生一定的认识，有利于学生了解民族乐器。

### （二）通过创设情境，让学生在音乐中感知美

学生若没有一定的音乐底蕴，感知音乐、欣赏音乐具有一定困难，所以，教师可以给学生创设情境，使学生融入音乐表达中，正确领悟到音乐表达的思想，培养学生音乐审美能力。例如：在进行人教版初中音乐《梁山伯与祝英台》这一课的教学时，教师对学生们说：“大家听说过梁山伯与祝英台的爱情故事吗？”学生们异口同声回答道：“听说

过。”教师继续说道：“我们今天学习的就是讲述梁山伯与祝英台故事的一首曲子。”接着教师利用多媒体展示了一段《梁山伯与祝英台》的朗诵词，并说道：“大家看一下这首朗诵词，你能够了解到梁山伯和祝英台他们之间发生了什么故事？”一名学生回答道：“一开始梁山伯和祝英台相识，然后两人一见如故在草桥结拜为兄弟，之后两人同窗读书三年，祝英台回家时，梁山伯走了十八里送祝英台回家。祝英台抵抗与马文才的婚约，两人在楼台相会，最后双双化蝶。”“我们已经了解了梁山伯和祝英台背后的故事，下面播放这首曲子，然后大家根据情节的起伏，音乐旋律的变化，代入主人公的情绪，进行朗诵。”教师通过以朗诵的方式为学生创设教学情境，帮助学生了解歌曲背后的故事，有利于学生感受歌曲的意境和表达的情感，感知到音乐中蕴含的美。

再如：在进行人教版初中音乐《阳关三叠》这一课的教学时，教师给学生展示了《送元二使安西》这首诗，对学生们说：“《阳关三叠》这首歌曲就是根据王维的这首《送元二使安西》谱写的。下面我们一起来欣赏这首歌曲，大家可以结合这首诗的意境来品味。”接着教师播放歌曲，并在播放结束后问学生：“我们在结合这首诗聆听的过程中，能够明白这首歌曲表达出了怎样的思想感情？”一名学生举手回答道：“表达出了对友人远行的不舍和惋惜，以及深沉的惜别之情。”教师通过将故诗与歌曲联系，创设故事情境，引导学生对歌曲意境和中心思想进行感悟。

### （三）鼓励自由发挥，激发学生的丰富想象力

想象力即是学生大脑的联想事物的能力，其对于学生审美能力的提高具有一定程度的促进作用。因为丰富的想象力能够使学生观察能力、形象记忆能力等随之得到提升和发展，从而使学生的审美品味和审美境界上升一个层次，有效培养了学生的审美能力。对此，教师可以组织学生进行歌剧表演，并鼓励学生根据自己的理解自由发挥，来激发学生的想象力。例如：在进行人教版初中音乐《茶花女》这一课的教学时，教师先出示了作曲家威尔弟的肖像，对学生们进行了作者和作品《茶花女》的介绍，然后给学生播放了《茶花女》的全曲和剧情表演，然后带领学生对这首歌曲进行齐唱，帮助学生掌握歌曲的整体基调。接着，教师对学生们说道：“我们将这个舞剧分成六个剧情，一至六组分别对应这六个剧情并合作进行表演，现在大家讨论一下，想象当时是一种怎样的情境，可以查阅资料分析一下角色的性格特点，设计设计人物的动作，自由发挥，待会儿每个组分别上台进行表演。”每一组上台表演后，教师根据表演剧情的进展对其故事情节进行介绍和叙述，并与学生讨论人物角色的性格特征，使学生准确把握歌曲的内容感情基调。教师通过组织学生以小组合作的方式进行歌剧的表演，来激发学生对歌

曲的想象力，从而培养学生分析、鉴赏音乐的能力，使学生的审美能力逐渐得到提升。

### （四）运用声势律动，提高鉴赏力及创造力

本身音乐的节奏具有只可意会不可言传的特点，即使教师讲解得生动形象，学生也很难将其领会，所以教师可以指导学生利用自己得肢体感受音乐得律动，培养学生得音乐节奏感，从而有利于学生借助音乐的旋律感知歌曲的情感表达，培养学生对音乐的敏感性和鉴赏能力。例如：在进行人教版初中音乐《青春舞曲》这一课的教学时，教师利用多媒体播放《青春舞曲》并对学生们说：“大家仔细听歌曲的音律，然后以摆动手臂、拍手等形式展现音律的快慢，感知音乐的节奏。”接着，同学们随着音乐的起伏，进行拍手、摇晃手臂等动作，然后教师对学生问道：“通过这两遍的音乐欣赏，大家试着找一找这首歌曲有怎样的节奏特点，分析一下这首歌曲的律动是怎样的？”一名学生举手回答道：“这首歌曲很欢快，节奏很快，听了之后会使人心情愉悦，是一首充满青春活力的歌曲。”“同学说得很对，维吾尔族音乐都具有旋律明朗、热情奔放的特点，情绪非常饱满和激昂。我们通过歌曲题目能够了解到这首歌曲是描写青春的，大家将这首歌的歌词与歌曲的曲调结合分析，这首歌的中心思想是什么？变大了怎样的思想感情？”学生们思考了一会儿，一名学生举手回答道：“青春很短暂、稍纵即逝，而且无法复返，表达了作者对青春短暂的感叹，以及对青春的追忆，号召大家珍惜现在的青春时光。”教师通过组织学生利用肢体感受音乐的声势律动，帮助学生准确把握歌曲的节奏特点，引导学生对歌曲的中心思想进行感知，从而使学生音乐鉴赏能力得到提高。

总而言之，培养学生的审美意识和审美能力能够陶冶学生情操，提高学生的艺术修养，对于提升学生个人气质具有重要意义。而音乐教学对于培养学生审美能力具有一定的优势。因此，本文对在音乐教学重培养学生审美能力的教学策略展开实践研究，并提出了转变教学观念满足学生的音乐学习需要，通过创设情境让学生在音乐中感知美，鼓励自由发挥激发学生的丰富想象力，运用声势律动提高鉴赏力及创造力四点策略建议。

### 参考文献

- [1] 顾敏霞. 浅析初中音乐教学中学生审美能力的有效培养[J]. 苏州教育信息化, 2017(3): 2.
- [2] 沈娟娟. 初中音乐教学中培养学生审美能力的对策探究[J]. 学周刊, 2016(34): 190-191.
- [3] 段凤霞. 初中音乐教学中培养学生审美素质的策略探究[J]. 山东青年, 2018, (011): 27-29.
- [4] 马江兰. 小学音乐教育中学生审美能力的培养策略探究[J]. 学生电脑, 2019, (05): 1-1.