

浅谈小学美术课堂教学有效性的实施策略

赵新民

胶州市第五实验小学

[摘要]过去由于我国追求于社会的建设与经济的发展,为了培养出大量的知识型人才,国家与教育部都将注意力更多地放在了对学生们知识的教育上,从而忽视了对学生们其他方面的培养。现如今随着人们思想水平的不断提高,越来越多的人意识到促进孩子们全面综合性的发展,才是对孩子们来说健康的成长历程。本文简要的分析在小学阶段对学生进行美术教学的重要性与重要价值,并分析当前我国小学美术教学课堂上出现的亟待解决的问题。最后提出一些具体的能够提高我国小学美术课堂教学有效性的策略。

[关键词]小学美术; 课堂教学; 有效策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.04.1060

随着近些年我国社会的不断进展与经济的高速增长,广大人民群众在拥有了更优质的生活条件的同时,也有了更加开放进步的思想。人们思想水平的进步带来的最直接的变化就是人们对于孩子们成长过程中应该受到的教育内容与教育方式有了更优质的想法。其中美术是帮助学生培养美育的重点课程,学生们可以通过对艺术家们作品的了解与欣赏来学习到更丰富的美术知识,明晰美术背后所蕴含的思想及历史等。由此来开阔学生的艺术视野,升华学生的情感,从而逐渐提升学生的审美水平。本文便是以此为中心简要论述当前我国小学美术教育中存在的问题以及培养学生审美能力的重要性,最后提出提升小学美术教学有效性的具体措施。

一、在小学阶段的教学中开展美术教学的意义

近些年来,国家与教育部门除了一如既往地对学生们知识方面的教导给予重视以外,对学生们体育、美术、音乐等方面的教育占比也在逐渐扩张。教育改革的最终目的就是要促进学生们在成长过程中能够做到全面多方位的开花发展。而审美能力作为一个人成长生活中不可或缺的一部分,美术教学作为一门以美为核心的课程,对学生的成长是大有裨益的。

(一) 有利于培养提升小学生的审美能力

小学阶段的学生正处于一个性格与价值观逐渐成形的时期,因此在此阶段学生们看到的、听到的、学到的都会对他们思想价值观的最终形成产生莫大的影响。过去一直以来我国的教育观念都是偏向于对学生们文化课知识的教导而忽视了学生们德智体美劳的全面发展。而如今新时代的到来给予了学生们更加优质的学习条件与环境,教育观念的进步也明确了小学期间应当对学生们展开更加丰富多样的教育内容与教育形式。而在小学阶段开展美术课程的教学便是对我国新下达的教育政策想迎合的表现。教师们可以通过引导学生对美术作品的欣赏与认知来潜移默化的提升学生的审美能力与综合素质。并且培养学生们的审美能力不仅会有助于学生本身正确思想价值观念的成型,还能够更加高效地促进学生的全面发展。因此小学美术教学本身的目的不止在于教习学生们习得多么熟练优质的绘画技巧,更重要的一点是培养学生们具备一定的艺术素养与审美能力。学生们可以通过在美术课堂上对名画名品的观摩与学习,了解到作者所处环境与

时代的情状,明晰作品背后所蕴含的思想与情感。通过引导学生们与作品情感的共鸣来扩展学生们对作品中美与丑的理解,升华情感从而逐渐提升学生的审美水平。

(二) 有利于提升小学生的道德素养

在小学阶段添加美术课程教学的另一大意义便是有利于学生道德素养的培养与提升。美术作品与我们所阅读的文章呈现的形式虽有不同,但却有着同样表达作者情感与故事的意义。并且美术作品的表达方式虽不如文章那般细腻,却有着色彩的冲击力与图像的碰撞,能够给予学生更加真实的感受与体验。因此美术教学算是学生们了解那些名家眼中事物的一种重要形式,学生们不仅可以通过鉴赏他们的作品来明晰作品背后的故事与人文气息,从而提升自身的素质涵养,还能够在鉴赏不同的作品之时,认识到其表达的内容与价值观,从中分辨美丑善恶,以此来奠基自身价值观与世界观的形成。因此学生们在学习的过程中,便可以逐渐提升自身的道德修养。

二、目前我国小学美术教学中存在的问题解析

(一) 学校与教师缺乏对学生美术教学足够的重视

虽然如今我国教育部门已经明确下达了注重对学生们德智体美劳全面发展的教育政策。然而由于我国教育资源的限制,每个地级市里优质的初级中学数量都是有限的,而学生数量是非常庞大的,家长们都想将孩子送往更加优秀的院校,这就直接为学生们的课业压力带来了较大的负担。因此结业考试作为评判学生成绩优劣的唯一标准一直以来都是受到不少学校与教师的重视。不少学校与教师一方面为了提升学校的升学率与自身的工作业绩来提高知名度,另一方面也是为了学生们能够有机会进入更加优质的高级学府,皆是将更多的注意力放在了对学生们知识素质的教导上。因此在实际情况下,许多小学阶段的教学重点都更加偏向于考试重点考察的课程,如语文、数学、英语等。甚至在临近考试期间,任何考试科目都能够明目张胆的占走边缘化科目的教学时间,这似乎已然成为学校、老师与学生之间达成的共识。因此,学校与教师缺乏对学生们审美能力的培养是当前我国小学美术教学工作推进的主要阻碍。

(二) 学生自身缺乏对美术课学习的重视

美术课程作为一门看似可有可无的边缘化学科,不少学

生与家长都没有意识到学习美术的重要意义。学生在日常的学习中仍旧是更多关注考试科目的修习以及作业任务的完成情况。美术课堂对他们来说更像是一次思想上放空的休息时间，并不主动学习也从不重视学习，对教师在课堂上所讲述的内容也不认真思考与实践。如此一来就失去了美术这门课程设立的教学初衷，既无法对学生们的审美能力进行培养，自然也无法促进学生们的全面的成长发展。

三、提升小学美术课堂教学有效性的策略

(一) 校方与教师增加对美术教学的重视，调整教学计划

要想切实提升小学美术教学的效率与质量，校方与教师们都应当及时调整对美术课程的态度与安排。首先，校方在对各类课程教学进行规划安排时，应当重视美术课程教学，或是保证学生拥有足够的美术课程学习时间，或是保证学生们各类课程教育安排计划的合理实施。其次，教师们在进行具体教学时，也应当提高自身对美术教学重要性的认识，注重培养学生的审美、创新等核心素养。并且主课老师也要做到尽量在自己课程安排计划中完成教学而不占用其他课程的教学时间。美术课程的教学老师也应当了解到自己所教课程的重要性与教学目的，主动致力于扩展自身的专业知识，提高自身的专业水平。在对学生们教学当中注重对学生审美能力的培养，引导学生积极向上的健康发展。

(二) 宣扬培养学生审美能力的重要性，促使学生树立正确的学习态度

影响小学美术课堂教学质量与效率的另一大要素就是学生们自身的学习意识。由于我国教育大环境的影响，不少小学阶段的学生更注重对自身文化课知识的学习与储备，对于体育、美术、音乐等课程多是抱着娱乐休闲的学习态度，更甚至部分学生会在这些课程上学习文化课程的相关知识内容。而教学课堂要想高效进行，不仅需要校方作出让步、教师拿出态度，更要受教者自身发挥出学习的主观能动性。因此要想切实提升小学美术课堂教学的质量与效率，校方与教师应当向学生进行宣传教育，促使学生树立正确的学习观念与端正的学习态度。如此一来才能真正地保障学生认真地课堂上教师所传授的知识进行学习与思考，只有全身心的投入才能感受到美术作品当中的美好，体会到作品背后蕴含的思想与智慧。从而提高学生情感的共鸣能力，提升学生的审美能力，促进学生的全面发展。

(三) 在小学美术教学课堂上，教师应当及时转变美术思想，适时地向学生们渗透审美观念

美术课程的教学与其他课程的教学有很多不同之处，除了内容大相径庭以外，具体的教学形式也应当有适当的改变。传统的教学方式多是由老师引出美术作品背后的故事，论述分析作者的生平轶事以完成对学生的教学。然而如今新教育政策下达，明确要求小学美术课程教学除了要做到对学

生美术方面知识的普及，还要以潜移默化的形式来提升学生自身的审美能力，从而促进学生全面发展。这就需要对美术教学课堂的有效性有一个大幅度的提升。而要做到这一点，其中一项优质的策略便是在小学美术教学课堂上，教师做到适时地转变教学思想，灵活地向学生们渗透美术作品背后的思想与情感，从而在潜移默化中向学生渗透审美观念。

(四) 有效利用新型多媒体技术，激发学生学习兴趣

小学美术的教学内容本身并不难，考虑到小学生们仍处于一个活泼好动的年龄段，课本的编纂也是以趣味性教学为主。因此要想切实提升小学美术课堂教学的有效性，教师如何在课堂教学中抓住学生的注意力便是首要问题。我国传统美术课程教学模式主要依托于教师为主体，学生多是扮演一个接收者的角色，通过将教师传授的内容进行接收、理解。然而美术作为一门富有色彩与图案的艺术学科，用这种方法进行教学显然是效率低下的。因此教师需要创新拓展出丰富的教学形式来吸引学生注意力从而激发学生的学习兴趣。而多媒体课件的应用，便能够很好地达到这一可观的效果。

以人美版小学三年级上册课本中第9课《台历的设计》为例，教师在课堂教学中完全可以通过将课本内容融入编写为多媒体课件，并将网上搜集而来的各类有趣优质的手作台历向学生们呈现出来，由此吸引学生，将能够大幅激发学生的学习兴趣，不仅推动教师的教学进度并提高学生的学习效率，还能够提高学生动手实践的积极性和主动性，使学生在动手操作的过程中提升自身的创造力与想象力，切实提升学生的艺术表现力。并且教师还可以将学生们制作出的台历进行一个活动展览，以此来对优质作品制作者进行表彰与鼓励，同时对学生们起到一定的激励效果，如此便能够切实提升教学课堂的效用与价值。

结束语：

综上所述，随着如今时代的不断进展与人们思想观念水平的不断提高，对于我们下一代的教育培养方式与质量一定会越来越好。本文在此也只是简单的论述了在小学阶段加入美术课程教学的重要性与意义，并提出了如今小学美术教学中存在的一些亟待解决的问题。最后提出的一些能够具体提升小学美术课程教学效用与价值的优质策略，希望能够对于以后推进我国美术教育事业的发展与进步提供更多有价值的参考。

参考文献：

- [1] 潘广丽. 提升小学美术课堂教学有效性的策略[J]. 试题与研究, 2019(02): 69-70.
- [2] 邓立娇. 浅谈小学美术课堂教学有效性策略[J]. 青少年日记(教育教学研究), 2018(01): 96.
- [3] 项宁. 提升小学美术教育课堂教学有效性的策略[J]. 艺术科技, 2017(11): 406.