

# 幼儿园表演游戏开展中存在的瓶颈及改善

李艳东

保定市徐水区崔庄镇北营幼儿园 072550

**[摘要]**随着我国教育的改革和发展,学前教育越来越受到重视。游戏作为一种教育活动出现在幼儿园教育中,在幼儿园活动中的地位日益上升。经过研究可以看出,从儿童的角度来看,表演游戏对儿童的成长有着显著的促进作用,有利于帮助儿童身心全面发展。大量的研究和实践也证实了表演游戏确实能给学前教育带来新的气息。然而,就幼儿园的教育活动而言,表演游戏的发展还存在一些问题,加强幼儿园表演游戏落实刻不容缓。基于此,本文对幼儿园表演游戏开展中存在的瓶颈及改善措施进行分析。

**[关键词]** 幼儿园; 表演游戏; 瓶颈

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.04.1501

## 1 表演游戏对幼儿发展具有独特价值

《幼儿园工作规程》指出,游戏可以进一步促进儿童的全面发展。虽然幼儿园教育活动丰富多彩,但游戏仍是不可或缺的一部分,游戏阶段也是幼儿发展过程中必不可少的一个阶段。幼儿往往是以一种积极的态度面对游戏的,这种状态正是游戏赋予幼儿的最大的意义。而表演游戏是创造性游戏的代表之一,幼儿在此游戏中可以更好地学会理解、独立探索和学习。在参与表演游戏的过程中,幼儿能真正认识、表达自我,也以此满足自身肢体协调发展、认知能力发展、语言表达发展等要求。因此,表演游戏对幼儿身心的全面协调发展有着不可忽视的作用。

### 1.1 表演游戏促进幼儿肢体协调发展

幼儿身体结构的发育情况可以通过很多方式来了解,其中,观察幼儿肢体动作便是最直观的方式。孩子们在玩游戏时通常会使用肢体语言来帮助口头表达,因此,儿童的身体协调在游戏中非常重要。表演游戏在促进幼儿肢体协调的同时,也能够丰富幼儿运动思维,扩展幼儿肢体协调程度,给予幼儿运动经验等,以此推动幼儿生理发展。

### 1.2 表演游戏促进幼儿认知能力发展

表演游戏不同于其他游戏,它的互动性较强,具体来说,在表演游戏中,幼儿和同伴以及教师要不断地进行互动。表演游戏的本质是在教师的引导下,幼儿分别扮演不同的角色,一起完成游戏里所规定的情节,展开主体互动,从而使幼儿通过游戏进一步理解和认识社会中所包含的各项事物和人,获得处理这些关系的能力。

### 1.3 表演游戏促进幼儿语言表达能力发展

许多幼儿在游戏中都会选择用语言进行沟通,该方式无疑是最佳的沟通方式。表演游戏属于一种趣味性较强的语言游戏,能够激发幼儿的积极性、主动性以及创造力。因此,在开展游戏时,不仅要注意游戏的趣味性,还要适当地将游戏与语言教育结合起来,使游戏更为生动有趣,让幼儿产生学习并使用语言的兴趣。通过与各种文学作品的融合,表演游戏可以提高幼儿的语言能力,使幼儿得到更多的语言经验,让幼儿创造性地运用语言,满足幼儿情感、品德以及个

性发展的要求。

## 2 幼儿园表演游戏开展中存在的瓶颈

### 2.1 表演游戏开展重表演,轻游戏

部分幼儿园也开展了表演游戏活动,但对表演游戏的本质还没有清晰的把握,一些教师对于表演游戏的概念也混淆不清,因此,在组织活动时会有一些问题。无论教师面对的是何种年龄层的幼儿,都会要求其在听完故事后根据自己的理解和记忆重新讲述故事内容,并不关心幼儿当前的能力能否满足要求。如:小班幼儿年龄一般都较小,刚学会说话,对于他们来说,能清楚完整地说话就已经是非常大的突破了,但教师却要求他们根据故事情节合理利用各种语气、语调进行讲述;中班幼儿大多尚未拥有足够的同伴合作能力,但教师却在并未做任何准备的情况下,要求他们互相交流、互相配合,生动形象地再现故事情节。如此一来,表演游戏就变成了教师为追求表演效果的生动逼真而导演幼儿的游戏,将表演游戏的重点放在了表演上,认为幼儿表演好游戏活动就开展得好。这其实忽略了表演教育的教育价值,也不利于幼儿的发展。

### 2.2 表演游戏开展条件不足,游戏选材单一

场地设计需要严格要求是表演游戏活动与其他活动之间最大的不同。在表演游戏活动的实施过程中,除对摆放物品的场地有要求外,还需要结合男女幼儿身高等进一步确定合适的活动场地面积。从目前的实际现状上看,大部分教师都忽略了这一环节,因此,场地设计存在一定的不合理之处,如区域面积较小,很多活动都无法顺利开展。此外,幼儿园区域设置也存在一定的问题,如表演区和阅读区没有进行合理的设置,两个活动区距离太近,使得开展活动时互相干扰,导致幼儿的注意力不集中,从而对活动的有效开展产生影响。

## 3 幼儿园游戏表演改善措施

### 3.1 充分把握和遵循表演游戏游戏性先于表演性的原则

游戏性是在开展幼儿园教育活动时须严格遵循的一大原则,教师须明确游戏性应该始终优于表演性。换言之,在开展活动时,教师应找准表演游戏的定位,进一步确定游戏本

身所具有的特性。此外,在开展表演游戏时,也需要做到以游戏活动为主,根据幼儿所拥有的特点进行表演游戏,从而使参与游戏的幼儿能够收获高质量的游戏体验,且该种体验既是幼儿成长的必备要素,又是游戏质量达标的构成要素。教师在组织游戏活动时,须认识到游戏的本质,明确这是游戏。教师还应予以参加活动的幼儿自主选择 and 决定的权利,让他们根据自己的理解和想法,将作品和故事通过相应的方式展现出来,给予幼儿充分的自由,而并非让幼儿一味遵从教师的安排。教师的指导需要在不影响幼儿游戏性体验的前提下进行。

### 3.2 创设有效的表演游戏环境,健全和完善游戏条件

幼儿园应结合现实情况开发更多可供幼儿表演游戏的空间。在对幼儿园活动场所的实际面积进行观察后,笔者发现,幼儿园一般都不大,所以,幼儿园可有效利用走廊、楼梯拐角等地方,将这些地方设为游戏角。如果天气较好,也可以利用班级小阳台,将小阳台作为特定情况下的游戏区。由此,表演区设置也能够丰富多样,不仅可以表演游戏安排在班级的活动室,还可以安排在户外。幼儿园要合理利用各个场地,定期组织幼儿进行自主表演游戏。另外,游戏材料、道具和主题需要及时更新,以提高幼儿制作道具的主动性,如:头饰表演、木偶类表演以及制作故事海报和班里的故事图画书等,教师还须根据游戏情况调整材料,使游戏发生变化,这有利于增强游戏的难度,让孩子们在玩游戏时有多种选择。

### 3.3 强化教师对表演游戏的理论学习,自主探索表演游戏的实践经验

表演游戏有自身的组织与指导原则,教师需要加强学习,并在实践中探索,创新表演游戏实施方法。首先,教师要善于捕捉幼儿的兴趣点,选择富有生命力的表演主题。表演主题不仅可从绘本中找,还可从孩子们的生活中找,如孩子们喜欢捉迷藏,教师就可以和孩子商量开展“猪小弟捉迷藏”表演游戏;“小猪佩奇”动画片中踩泥坑、跳水坑等画面充满童趣,这些情景可成为表演情节。此外,幼儿自己创编的故事也可作为表演素材。其次,整合主题教育,渗透五大领域教育目标,开展动态的、多元的表演游戏。例如:在“我爱遵义”主题教育中,教师和幼儿一起制定了“佩奇游遵义”表演主题,师幼共同讨论,创设遵义景点、美食街等场景,幼儿扮演导游和游客,体验游遵义会址、介绍遵义茶和酒文化、品尝遵义美食等,在游戏中感受到了遵义多彩的地域文化。又如:在“我爱集体”主题教育中,待幼儿完全理解了《十只兔子去野餐》的故事情节后,教师可引导幼儿在表演中理解集合的概念。再次,充分尊重幼儿的自主性和创造性。教师应启发幼儿自主准备表演环境并自由表演。如

在表演《白雪公主》前,孩子们自由讨论森林里、小矮人家里和皇后毒害白雪公主等场景分别使用不同颜色的灯光;在表演“小蝌蚪找妈妈”时,对于青蛙妈妈产卵场景的表演,可将画满青蛙卵的纸条从青蛙妈妈背后慢慢抽出来。最后,教师应合理安排表演时间,让幼儿有时间布置场景、分配角色、自主表演和结束后收拾与整理。游戏评价环节具有梳理游戏经验、提升表演水平的作用。教师需做好观察记录,注重过程评价和整体评价相结合,不仅要关注表演效果,还要关注幼儿语言、情感、自信心、合作和表演技能等的表现。

### 3.4 融入木偶游戏,开展趣味教学

幼儿表演游戏活动的开展中,要注重采用多元化的形式。并不是所有的表演游戏活动都需要幼儿的亲自参与,在游戏活动的开展中,也可以借助于幼儿的声音或者是想象力进行开展。其中,木偶游戏是一种相对有效的表演方式方法,能够为幼儿的表演创设有利的条件,也能够更好地吸引幼儿参与其中的积极主动性。通过木偶游戏的开展,能够更好地激发幼儿参与其中的积极主动性,并发挥幼儿的想象力,让幼儿灵活的表演。例如,在游戏活动中可以先抽取主题,如《捉猫捉老鼠》、《大头儿子小头爸爸》等,以此引导幼儿融入其中,利用木偶游戏让幼儿模仿其中的声音和动作,对表演形式进行丰富。通过木偶游戏的形式能够有效的激发幼儿的想象和创造能力,强化幼儿的主观能动性,让幼儿带着极大的兴趣进行表演,对角色进行诠释,从而达到优化表演效果的目的。如在“六一儿童节”时,可以将幼儿集中起来举办动物模仿的相关游戏,让幼儿穿上不同的动物衣服,对动物进行模仿,在游戏活动之中,也能够达到幼儿之间相互互动的目的。

## 结语

总之,幼儿教育中开展表演游戏活动,能够让幼儿学习相关的知识内容,同时也能够增进幼儿其它方面能力的提升。对此,在表演游戏活动的开展中,要注重采用多样化的形式,让幼儿感受到游戏活动所具有的趣味性,进而让幼儿更加积极主动的参与其中,在表演活动当中有所收获,同时也促进幼儿综合素质的提升。

## 参考文献

- [1]傅梦琼. 幼儿园大班户外表演游戏的组织和指导[J]. 华夏教师, 2018(22): 50-51.
- [2]周华. 培养兴趣促进发展——幼儿园中表演游戏活动的实施策略[J]. 教育教学论坛, 2018(30): 241-242.
- [3]李洁, 方建华. 中班幼儿表演游戏中教师指导行为存在的问题及对策研究[J]. 兵团教育学院学报, 2018, 28(02): 76-81.