

看见才是爱——基于合唱课对特殊儿童同伴关系交往的干预

胡盼

泰州市大浦中心小学

[摘要]很多老师认为,不管孩子就是对孩子不负责任,天天喊“没有规矩不成方圆”的口号,管了才能心理安慰般好过点。其实我们老师也都知道,我们不应该管孩子,而应该教育引导孩子,管就必然带来限制,甚至强迫,有说教和管控为主,这样老师管得越多,孩子的问题就越多。笔者认为,教育不应该是讲什么道理、规则,而是一种声入人心的感情,就是师生之间的交流,彼此都能接纳对方,肯定对方。看见对方,没有绝对的对与错,任何事情都有多面性,并以实际教学经历,提出对特殊儿童同伴关系交往的干预措施。

[关键词]特殊儿童;干预;合唱教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.04.1102

执教六年不算长,但也经历了信心满满到迷茫怀疑,回亿站在三尺讲台这六年,与曾有过余味苦涩,还好,一切都有回甘。教师这个职业,除了普通和忙碌,它还很甜蜜。学生在成长的过程当中难免会遇到这样那样的问题和困难,如何帮助孩子成长改正错误,如何让孩子正确处理问题,勇于承担职责,是需要我们老师动脑筋进行思考和培养的。

一、看得见的是问题,看不见的是伤害

“金风玉露一相逢,便胜却人间无数”。人世间所有的相逢都可以用这句话来表达我们的感恩,感恩遇见。比如我和孩子们的相逢,就是一种美好的遇见。刚接手班主任工作,就遇到了一年级的小娃娃,初见时满心欢喜,第一个月焦头烂额,就这样班上还冒出个“程咬金”。他比班上的小朋友都高,胖胖的,贪吃可爱,为了让他不打扰其他同学上课,我没少拿好吃好喝的“贿赂”他。虽然只做了他两年的班主任,但是提起我能聊上三天三夜,有时候我还抱怨是什么样的运气让我遇到了这样一个班集体,转念想想,只有迈出融合的第一步,才能推进融合教育,他既然存在便是合理的,那就坦然面对吧。行到水穷处,坐观云起时!一个孩子怎样,不能笼统地一概而论,必须回到成长细节上说话。儿童成长中的“蝴蝶效应”随时可能发生。接下来我就称他为“小度”吧。

小度不太能分辨是非,在课堂上不能正确地与老师互动,在课间不能正常和同学玩耍,智力偏低且伴随着多动,有轻微的语言表达障碍。最让我记忆深刻的是有一次小度把别人的午饭装进自己的文具盒里,晚上放学的时候,我跟他家长聊了这件事情,顺便聊聊孩子在家的行为表现,接下来,他家长的反应让我忍无可忍,家长把孩子抓过来,连扇两巴掌,还让孩子当他的面跟老师道歉。我忍住心中的怒火,把孩子带到另一个教室安抚好情绪后,我对他的家长狠狠地一顿“教育”,今天你的孩子在这样一个集体当中学习生活,享受着教育的公平对待,是为了促使他以后更好地融入社会。我还放了狠话:“如果再让我知道你动手打孩子,

我就让你天天来学校陪读”。

你以为这件事情就这么结束了吗?然而,并没有,最让我痛心的是家长每天让孩子喝一瓶药,告诉孩子喝了这个药就会听话不犯错了。家长只看到了孩子的问题,却不愿意陪伴孩子一起去克服困难,家长处理问题的方法才是对孩子最大的伤害。作为一名教育工作者,我无法容忍“医疗鸦片”越来越疯狂地侵害无辜的孩子,专业素养让我能看清这一切,职业责任感让我无法袖手旁观。作为一名教师,我理性地认为,所有人无论智力高低,能力强弱,受教育是可能的,也是必要的。在《音乐教育与教育法》这本书中提出,音乐教育对特殊儿童具有一定的帮助作用。作为一名音乐教师,我也一直将理论和实践相结合,不断研究适合特殊儿童教学的方法。

二、表现问题的孩子只是希望被看见

小度和普通同学的交往是我比较头疼的问题之一,影响他们同伴关系的因素有很多,最主要的还是小度的品行问题和家长们比较反对这种随班就读的教育环境。作为班主任,我除了运用各种干预的方法来提升小度的社会技能,我平时还要对普通学生进行引导,教孩子们学会“尊重”,尊重每一个和我们不一样的人,不嘲笑,不霸凌,不用异样的眼光看待他,也不用怜悯的心态去施舍他。我们只要把他当成普通的同学去对待,去交往,就是对他最好的尊重。我时刻关注他们相处的时间和接触的程度,提升他们的融洽质量,努力创设自然而和谐的融合教育氛围,环境中没有异样的眼光,孩子才能正常成长。

通过一年级一年的努力,到了二年级之后,小度与同伴之间交往的积极性有所提高,主动发起交往的次数也在不断增加,这个时候,在每周的班会课上我有目的性的开展班级活动,合唱课上,我特别注意分声部教学时他和同伴的合作表现。久而久之,小度在与同伴的合作过程中,增强了他的集体感和归属感。渐渐地,小度变得特别乐于助人,虽然他每天会产生很多垃圾,但是他不怕脏不怕累,班里的垃圾满

了他会主动去倒，从不计较当天是谁值日，有一次保洁阿姨告诉我，他倒垃圾的时候把垃圾倒掉了，垃圾袋却拿了回来，他说袋子干净不脏还能再利用，平时班会课上讲的循环利用，保护环境对他产生了潜移默化的影响。一周一节的合唱课是营造和谐氛围的一个重要媒介，合唱中音乐节奏的轻重缓急如同绘画艺术中的浓淡疏密。浓墨重彩也好，大片留白也罢，只要律动分明、收放自如，就能给人以美的享受。通过音乐拉近小度与普通同学的距离，这个阶段的孩子对音乐有着自发的音乐表现，音乐能够随时点燃孩子们的热情，打开他们的心扉。

三、接纳学生的行为，让学生在体验中面对

基于合唱课上帮助小度与同伴的和谐相处，我的合唱课一般有四个环节，分别是上课仪式、暖身活动、主题活动、下课仪式。为了营造一种轻松愉悦的上课氛围，再进入主题之情，我们师生同伴之间会聊聊天，比如询问彼此近期的学习与生活情况，轻松的氛围能够让大家更好地进入状态，这就是我们的上课仪式；暖身活动通常选择模仿动物的步伐和叫声为主，因为对于小度来说，他更喜欢模仿，还经常莫名地发出动物的叫声，我在合唱课上加入了这一环节，能够让同学们的声音和气息得到很好的训练，同时也是在提醒普通同学，不需要用异样的眼光看待小度平时发出的声音；主题活动就是合唱的教学，童年的学习应当在游戏中进行，学而无痕，学而无压，所以我设计一系列有趣的小游戏，例如：学习狗喘气帮助气息训练、跟着音乐在教室里走走与跳跳、即兴创作表演、集体演绎等，帮助小度学会进行同伴交往的技巧；最后我会放一段舒缓的音乐，让大家在一段轻松的音乐声中结束一堂合唱课的学习，帮助同学们回归平静能够更好地进入下一节课的学习，这是我们的下课仪式。

爱在左，责在右，走在生命之路的两旁，随时撒种，随时开花，将这一径长途点缀得花香弥漫，使穿枝拂叶的莘莘学子，踏着荆棘，不觉痛苦，有泪可流，却觉幸福。静下心来教书，潜下心来育人。在“静”中，在“潜”中，润物细无声，使学生有尊严、有爱心、有责任地成长，教师也能享受到教育的幸福，彼此的生命价值共同得以提升。教育的实践告诉我，要想成为孩子喜欢的老师，首先要创设民主平等的师生关系，改变传统的教育观。把学生看做完整的个体，平等地对待每一位学生，给学生更多的独立、自尊、关心和抚慰，以“无错原则”理解他们的行为。同时老师要了解学生的特点，相信他们的本事，把心理调适和良好的行为习惯养成结合起来，帮助他们克服学习和生活中的困难，彼此到

达心灵上的沟通。

爱和信任是一种伟大而神奇的力量。老师载有爱和信任的眼光，哪怕是仅仅投向学生的一瞥，幼小的心灵也会感光显影，映出美丽的图像。只有怀着一颗宽容的心，才会去了解事情的真相，了解孩子心里的真实想法，才能看见孩子的情绪，并且真心地接纳孩子的情绪。其实这需要我们老师要用一双敏锐的眼睛去捕捉事件中微妙的变化。我们对待像小度这样的宝贝，必须要十分敏感，有时候他独自的窃窃私语或是一个小动作，都要去捕捉。班上有这样一个特殊的孩子，作为老师我们首先要从内心完全接纳他并正确的疏导他，他的这些行为表现不过就是他身体状态真实自然地呈现，这种表达和呈现本身没有任何错。小度的内心渴望的是被爱，他的一系列不和谐的问题表现出来就是渴望老师和同学们能够看见、理解、接纳。在融合教育的班集体中，我们不能用统一标准来要求学生，需要我们老师用心、用爱、用情感。真正的爱有正向的积极引导，有看见，有接纳，有回应，有良好深厚的师生关系。爱是一门艺术，正确爱我们的孩子，即是正确对待我们的未来。

参考文献：

- [1] 郑茂平. 江琦音乐教育心理学[M]. 北京大学出版社, 2018.
- [2] 柳海民. 教育原理[M]. 东北大学出版社, 2015.
- [3] 马津, 马东风. 音乐教育学概论[M]. 中国书籍出版社, 2017.
- [4] 尹爱青. 音乐课程与教学论[M]. 东北师范大学出版社, 2007.
- [5] 王琳琳, 邓猛. 学前融合教育背景下特殊幼儿同伴交往的混合研究[J]. 现代特殊教育, 2019(2):10.
- [6] 刘畅. 关于普校幼儿教师在与同伴交往中给予特殊幼儿有效支持的调查与思考[J]. 新教育时代电子杂志(学生版), 2018(01).
- [7] 王丽平. 特殊儿童的同伴交往策略[J]. 小作家选刊, 2016(1).
- [8] 刘畅. 关于普校幼儿教师在与同伴交往中给予特殊幼儿有效支持的调查与思考[J]. 新教育时代电子杂志(学生版), 2018.
- [9] 周慧敏, 王心悦, 郑莎莎, 等. 近二十年国际特殊需要儿童同伴交往研究的热点及启示——基于Web of Science 期刊文献的可视化分析[J]. 现代特殊教育, 2019(19):6.