

谈小学语文古诗教学的有效策略

孙福荣

江西省分宜县双林中心学校

[摘要] 高效课堂的概念是指在有限的课堂教学时间中,使教学效果最大化的教学现象。古诗是中华几千年语言文化的结晶,也是基础教育阶段教学中的重点。如何进行高效的古诗教学,也成为近年来教师思考的关键性问题。

[关键词] 小学语文; 古诗教学; 语文教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.04.1118

古诗教学不仅有利于学生的发展,也有利于古诗文化的传承。小学时期是学生进行古诗学习的开端,对学生之后的古诗学习意愿以及学习效率有着重大的影响,所以,教师应当明确古诗教学的意义以及小学时期古诗教学的重要性。基于此,教师需要明确新课标对古诗教学的要求,将之作为古诗教学的目标。并且,在进行古诗教学设计时,教师需要结合学生以及教学目标进行综合思考,致力于设计出高效的古诗教学策略,让学生的古诗学习能力以及语文素养都得到提升。因此,本文从以下几个部分入手来对新课标下的小学语文古诗教学策略进行研究。

一、小学古诗教学中存在的问题

小学古诗在小学语文中非常重要,但是在古诗教学中,常常出现一些严重的问题。下面对小学古诗词教学中存在的问题进行了阐述。

(一) 忽视对学生学习兴趣的激发

德国19世纪的教育家第斯多惠说过:“教学的艺术不在于传授的本领,而在于激励,唤醒,鼓舞。”可是,在教学过程中,由于“应试教育”思想的影响,在课堂上往往靠单纯地讲解和背诵,进行“灌输式”教学,教学策略违背了学生身心发展的特点,长期的被动灌注导致学生主体精神和能动性的弱化,缺乏创新思维、问题意识和探索能力。教师为了让学生尽量不失分,平时教学中,训练学生进行大量的机械抄写、默写……教学方法呆板、枯燥,抑制了学生的学习兴趣需要。学生缺乏学习兴趣,就缺少了学习的主动性,降低了学习质量。学习是学生自己的事,如果不动调他们的积极性,那是无论如何也学不好的。

(二) 轻视古诗内容与作者、创作背景的联系

对古诗的学习,《新课程标准》要求能诵读优秀诗文,注意在诵读的过程中体验感情,领悟内容。在实际教学中,教师在教导学生理解古诗内容的时候,忽视了与之息息相关的背景知识。作者也是古诗的组成部分,许多古诗都是作者心情的体现、情感的抒发,如果不知道诗人和古诗的写作背景,就容易造成理解上的偏差,就不能说学会了古诗。

如李白的《朝发白帝城》:“朝辞白帝彩云间,千里江陵一日还。两岸猿声啼不住,轻舟已过万重山。”整首诗既写景又抒情,如果不知道写作的背景,很多学生仅仅会把它当作写景的诗,但是诗歌所表达的完全不是这个意思。据记载,天宝十四年(755),安史乱起,李白怀着消除叛乱、恢复国家统一和安定的志愿,参加了永王李璣的队伍,不料永王和肃宗争

夺帝位,肃宗消灭了李璣的队伍,李白获罪,流放夜郎(今贵州桐梓县一带),诗人含不白之冤,发出无声的垂泣:“平生不下泪,于此泣无穷。”(《江夏别宋之悌》)幸好中途遇大赦,得以放还。《朝发白帝城》一诗就记述了当时李白被赦时的极度开怀的心情。所以,如果不知道写作背景,那么学生学到的古诗所要表达的意思就会有天壤之别,就无法正确解读古诗的含义。

(三) 忽视对诗词意境的领悟

受传统教育的影响,古诗教学中教师更注重的是古诗字词的理解掌握。其实,古诗之美重点在于意境,这一点小学语文教师都非常清楚。教师往往以本(教材)为本,目标定位、教学设计往往把解词释意作为教学的重点和难点,总是让学生读诗句、想想意思,以为只要把诗的意思理解了,教育目的也就达到了,而忽视了古诗意境中美感的讲解和品味,其实学生单单只是读懂了诗句的意思,却没有加入是要表达的感情,自然不能体会诗的意境。

(四) 忽视古诗阅读,死记硬背

古诗的背默固然重要,但跳过朗读这重要的一步,背默不免有似空中楼阁了。可是,直到现在仍有一些人推崇小学阶段诗词的死记硬背,认为这样做既有利于记忆的开发,又可增强学生的音韵感。在很多古诗课堂教学中,学生朗读的机会很少,常常是学了生字读一、二遍,理解诗意后再读一、二遍,一首诗学完,总共读了三、四遍,很难从心里记忆,那么为了达到老师的要求,学生就只会死记硬背,但只是短暂的记忆,久了就忘记了。

二、小学古诗教学具体优化策略

(一) 优化古诗背景教学

对古诗背景的学习有助于学生更好地对古诗进行理解,但很多学生觉得古诗的背景较为无趣,他们在学习古诗背景时很容易走神。鉴于此,教师需要优化古诗背景的教学。并且,教师可以采取不同的方式为学生进行古诗背景的背景展示,比如教师可以用优美的语言对古诗背景进行描述,也可以用图片或者视频对古诗背景进行展示,等等。多样又具有趣味的方式可以让学生对古诗背景感兴趣起来。

例如:在《示儿》的教学中,我用图片与语言描述相结合的方式进行了古诗背景的教学。图片上的内容是重病在床的老人、两个孩子以及一群骑在战马上向前冲的士兵,军旗上写着“宋”字。在图片展示出来的时候,我没有急着给学生进行讲解,而是先让他们自己进行了猜测。图片内容较为丰富,可以

带给学生很大的想象空间,并且这是学生喜欢的环节。比如,有学生觉得这是诗人在临终前想起了自己年轻时候的辉煌时刻,想要讲给孩子们听,也有学生觉得诗人不喜欢战争,希望战争能够尽快结束,等等。在有了自己的猜测之后,很多学生都很想知道猜测得对不对。这种时候,我会告诉他们这是诗人陆游的绝笔诗,是他写给儿子们的,也是他最后的爱国宣言。以往学生多对古诗背景不感兴趣,但这次有了自己的猜测之后,他们听得非常认真,并且连连表示赞同,因为在他们的猜测中,总有一些内容可以贴合真实的古诗背景。这样的背景教学可以为接下来的教学做很好的铺垫,所以,教师需要优化背景教学。

(二) 应用合作探究

合作教学策略能够培养学生的合作能力,发展学生的语言交流能力,在开展小学语文古诗教学的过程中,教师也偏爱应用合作教学的形式来促进学生进行古诗的自主探究。但是,从目前的合作教学策略在小学语文古诗课堂中的应用效果来看,存在部分教师不能取得预期教学效果的现象。追根究底,是教师没有在合作教学中合理分配学生所造成的。因此,在高效课堂的理念下开展小学古诗教学,教师应当根据学生的实际情况进行组员的合理分配,从而提高教学的效果。

例如,在进行《山行》这节课的教学中,教师就应当根据学生对古诗的鉴赏能力进行组员的分配。具体而言,首先,教师应调查学生对古诗的认知情况;其次,教师根据学生对古诗的认知情况,对学生进行层级的划分,分别是“古诗鉴赏能力较强的学生”“古诗鉴赏能力一般的学生”以及“古诗鉴赏能力较差的学生”;最后,教师根据学生的实际情况,对学生进行组员的划分,使得每个小组当中既有古诗鉴赏能力较强的学生,也有古诗鉴赏能力一般和较差的学生,从而让学生在差异化的古诗鉴赏水平的组员之间,更好地对《山行》这首古诗进行讨论和探究,实现应用合作教学的价值。不难看出,在开展小学语文古诗教学的过程中,教师需要对合作学习的小组成员进行合理分配,从而提高小学语文古诗教学中应用合作探究策略的效果。

(三) 结合现代微课

微课具有短小精悍的特点,能够将知识在短时视频中讲解,从而提高学生对知识的认知情况。在开展小学语文古诗教学的过程中,教师可以应用微课的形式进行古诗内容的讲解,从而提高古诗教学的效果。

例如,在进行《夜书所见》这节课的教学前,教师需分析本节课的内容以及教学大纲对本节课的要求,将“《夜书所见》的作者简介”“《夜书所见》的创作背景”“《夜书所见》中的思想感情”等知识点融入一节20分钟左右的微视频当中,阐释本首古诗的基本框架和内容,并将制作好的微课视频投放到互联网公共空间当中。在课下,教师布置预习《夜书所见》这节课的作业,之后引导学生根据教师所布置的作业,以检索关键词的形式找到教师所制作的微课视频,并对教师制作的微课视频进行观看,使得学生在观看视频的过程中,对《夜

书所见》这首古诗的作者和创作背景等知识有一个整体的了解,从而为进行《夜书所见》这节课的学习做好课前的准备工作。同时,在微课视频当中的主要内容呈现流程,应当与教师在课堂中开展这首古诗的教学流程相一致,从而使得学生能够更好地把握课堂节奏,提高这首古诗的教学效果。

显而易见,在进行小学语文古诗教学的过程中,教师可以利用现代微课的形式进行古诗教学,从而实现古诗教学路径的优化,提高古诗教学的效果。

(四) 激发学生学习的兴趣

在上课的时候,运用精彩、新颖、扣人心弦的导语,抛砖引玉,一下子就能吸引学生,如谜语激趣、提问激趣、图像演示激趣、诗词铺垫法激趣等,引导学生尽快地加入到学习中来。由此可见,吸引人的导语,对激发学生的学习兴趣有着重要的作用。例如,在教学《春晓》一课时,开始上课,老师向学生提出问题:“同学们,你们喜欢春天吗?你所见到的春天是什么样子的?”学生们当然积极发言,各自描绘自己见到的春天的样子。一下子,孩子的学习积极性就被调动起来了。师趁机问道:“我国唐代著名诗人孟浩然也非常喜欢春天,同学们愿不愿意知道他是怎样描写春天的?”就此引出新课。

吟诵教学是最经常、最重要的阅读基本功,朱自清与叶圣陶先生联手合著《精读指导举隅》,反复强调“吟诵”的重要性:“吟诵的时候对于研究所得的不仅理智地了解,而且亲切地体会,不知不觉之间,内容与理法化而为读者自己的东西了,这是最可贵的一种境界。学习语文学科,必须达到这种境界,才会终身受用不尽。”让学生通过吟诵教学理解诗意、领会感情和培养想象能力,这是古诗教学的重点。

(五) 了解诗人和创作背景以加深对古诗内容的理解

古诗教学一定要重视作者,要尽量了解作者的身世,生平事迹,他所处的时代特点,他的创作倾向,他的作品的风格特点等。如果能将古诗与作者、创作背景有机结合起来,这样有利于学生在最短的时间理解古诗的内容,把握艺术手法等。将会使小学生更深刻地领悟诗中感情,收到出其不意的效果。喜欢听故事是小孩子的天性,在小学生的心中,听老师讲诗人的背景就等同于在听故事,讲解作者以及写作的背景,可以增强学生学习古诗的兴趣。

总之,古诗是中华文化的重要载体,也是中国语言文化的瑰宝。在对小学生进行古诗教学的过程中,教师应当基于教学内容,进行教学目标的细化设计,根据学生对古诗的理解情况进行恰当的合作教学,并结合现代教学资源,实现小学语文古诗的高效教学。

参考文献:

- [1]陶敬轩,俞爱宗.中华优秀传统文化视角下小学语文古诗词教学研究综述[J].现代教育科学,2019(4):151-156.
- [2]徐丽.核心素养视域下小学语文古诗词教学的策略分析[J].教育界,2019(3):53-55.