

# 试析生活化教学在高中美术教育中的运用

冷徐崧

江西省九江市修水县第五中学

**[摘要]** 由于社会发展水平得以显著性提高, 导致了中国的教学教育水平得到提高并迅速地蓬勃发展, 从而为我国培养出了大批且技艺精湛的优秀人才。在中国高校教学中, 美术教育作为一项至关重要的教育环节, 它对于高中学生的审美观、价值等方面的观念训练也是十分关键的, 同时, 使之和谐地融入高中学生们平时的学术活动和实际生活之中, 也可以对高中学生们今后的学业发展和生活方式产生意想不到的效果。笔者根据自己过去几年的从教经历, 以及基于生活化教育的历史背景下, 对生活化教育概念总结归纳, 并详细分析了其具体的运用。

**[关键词]** 高中; 美术教育; 生活化教学; 运用

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.04.1231

## 前言:

在高中教学中, 美术教育是十分关键的组成部分。最近几年, 随着教学模式的不断深入, 美术教育的教学方法取得了一些改善, 不过因为深受传统教育思想的困扰, 老师过分强调对学生的美术能力的训练, 而忽视了将绘画与真实活动相结合。为了有效改善这一状况, 生活化教材的运用是必然趋势。在课堂生活化教学方法下, 学生能够通过美术教育, 对生命更加关爱, 生命与艺术之间的互动。所以, 在实际课堂教学中, 老师就必须根据课程和学生的实际生活, 灵活运用生活化课堂方法, 让学生能够从生活式的课堂教学中对生命加以认识与体会, 从而促进学生创造出良好的美术作品。

## 一、生活化教学特点

生活化教育思想是由著名教育家陶行知首先提出来的, 并提出了生活即教学理念。生活化课堂是一个全新的教学模式, 因为它所特有的功能, 使学校教师可以更快地进行开展的教学, 从而有效提高了学生的情操, 更深入掌握新的知识点, 从而提高了学生学习的主动性。生活化课堂最大的意义在于可以把老师安排的课程有机地融合进学生平时的活动情境中去, 以便有效挖掘他们成为一种生命主人参与教育过程的强烈愿望, 以逐步提升他们在生命获取中的知识体验, 并由此能切身体会到生命存在的快乐, 实现在乐趣中读书<sup>[1]</sup>。

生活化课堂主要包含这样一些特点: 第一, 生活化。将现实生活中的元素, 在课堂上加以合理的融入, 与此同时将学生当成了课堂主体。当老师与学生进行互动时, 可以让学生能够更有效地了解和领会学科的基础知识, 从而将生活化教育与没书画教学进行了有效融合, 从而充分地调动了学生对美术教学的积极参与性。第二, 简单化。在生活化教育环境下, 老师通常都是将学生所接触到的现实事件当做教学案例, 从而增强了学习者的生活体验, 同时让学习者也能够对理论美术知识点加以合理利用, 从而提高了学生的学习效果以及老师的教学方法。第三, 系统性。在教学中, 教师运用实践例子, 引导学生进行反思和分析, 并对结合实际生活的教学资料加以总结, 比较系统的介绍其所包含的知识和道理。在确保课堂实效性的前提下, 学生比较深刻的了解和掌握知识。

## 二、生活化教学在高中美术教育中的运用内涵

基本的美术素质, 不仅包括的是对基础的艺术理论知识和技巧的了解, 最关键的是必须具有良好的美学态度。在美术教育中的生活化课程, 能促进老师引导学生更为有效的领悟美术

的本质, 实现学校开设美术班的目标。

### (一) 善于发现周围的美, 缓解学习压力

人是行为的主体, 其生活的活动方式可概括成这样两类: 一类是兴趣性行为; 另一类则是自由意志性行为。所以, 兴趣性行为能够给人一种放松、快乐和舒适。这种意志性行为极大地被教育目的所左右, 学生常常由于对目标太清楚, 而引起了极大的身心压力, 产生压力、艰涩的苦闷。而在高考学习中正是这个类型的意志性行为的时候, 学生们在高考的中亚环境下喘不过气。在美育课程上, 通过我们的生活化教育, 就能够引领学生们看到身边的美好, 看到天是蓝的, 云是白的, 但人生中并非只有黑白的考试卷和冰冷的分数。

### (二) 培养学生多元化思考角度, 开拓思路

首先, 美术教育对中国高等教育时期, 特别是在中学教学时期至关重要。作为人文性质的艺术课程, 担负着帮助学习者形成完整的生命价值观, 并内化和熏陶其道德精神的教学使命, 而作为人文内容的艺术课程, 则又担负着对人类文明的继承和弘扬的教学使命。其次, 生活化课堂有助于学生吸收中国传统文学艺术的营养, 调动自身的爱国热情, 让自己更加喜欢读书, 将来报效祖国。最后, 通过生活化的教育理念, 更有利于学生从广阔的日常生活情景中了解艺术, 并将之同文学、戏剧、音乐、地理、科技等专业的科学知识进行与融为一体, 从而训练学生在不同专业领域互相交流的思维, 从而拓展思路, 避免成为“井底之蛙”。

## 三、高中美术教育中存在的问题

### (一) 美术教学方式缺乏新意

高中老师往往将所有的精力都放到了学校的重大课题教学上, 潜意识里也认为学校美术没有重点课程, 所以学校在艺术教育中, 往往采取的是比较传统的教学方法, 但这些教学方式都相对单调、乏味, 也没有新意, 所以不能对传统艺术教学方法加以革新与提高。通常在开展绘画课程时, 老师会向学员大致介绍一下课本上的基础知识, 比如画图的发展历程、绘画基础和美术作品等, 不注意训练他们的实际操作意识, 会使得他们缺乏对绘画的浓厚兴趣<sup>[2]</sup>。

### (二) 美术课堂缺乏与生活的联系

“艺术来源于生活”, 艺术和生活之间的关联是密切相通的。中学的美术课程已经严重偏离了日常生活, 因为绘画也是一种民间艺术, 在绘画、雕刻等美术表现形式中都有大量绘画的作品出现。但是高中生的学业压力却非常大, 学生们每天

都必须做出不同的考卷和练习题，还必须进行对各个科目的考核，严重没有对绘画作品的了解，他们就会觉得美术馆里的陈列品是美术作品，和自己的工作是毫无关联的。他们对绘画作品的理解还处在比较懵懂的时期，所以这就不能提高他们的艺术修养。

### （三）缺乏合理的评价体系

许多学校并未形成健全的、正确的、科学的评估系统，或者一些学校压根缺乏评估系统，这都可能造成绘画老师并没有重视绘画课程，一般都是为达成目标才开展课程。因此中学时期的高中学生要努力准备高考，他们的时间也被各类测验和练习题所占满了，他们渴望的是分数，所以也就忽略了美术方面的知识。

## 四、生活化教学在高中美术教育中的运用策略

### （一）加强对美术课程的重视，提高师资队伍的教学水平

美术课程工作对学生的全面发展具有十分关键的意义，所以，学校要加大对中学美术教学的关注，对学校美育课程工作做出科学合理的计划，加强对学校艺术教学教师队伍建设的支持力度，以推动学校老师艺术教育管理水平的全面提升。在学校教育工作中，由于学生是学习的主体，而老师在教育工作中则更多的扮演着引路人角色，促使他们自己知识水平的提升。教师应该对绘画课程的各个环节进行全面的认识，同时根据课程和美术作品的差异对课堂教学流程做出相应的改变，推动课堂质量的提升<sup>[3]</sup>。

### （二）营造生活化教学环境

对于生活化教育环境的营建也是推动高校艺术生活化教育实效性提高的关键举措之一。首先，运用传统教学方法改善艺术教育环境。在课堂教学实际中，尽管学习者个人能力具有很大差异性，但经过对绘画课堂教学环境的创设后发现，学习者对其所学知识的接受程度是受人为调控影响的结果，其对绘画学习兴趣的形成和维持亦与课堂环境密切相关，在活跃了课堂上教学气氛的同时，还培养了学生的动脑与动手能力。其次，借助多媒体互联网手段创造艺术课堂教学氛围。信息技术的发达为艺术课堂教学的改善提供了科技保障，根据艺术教育注重视觉体验的特性，高中艺术老师在课堂教学中应充分发挥信息技术优势，进行对课堂氛围的丰富与再造，让美术作品图文并茂且生动活泼、形象地表达出创作者的创作想法以及他所创造的生活情境，在帮助学习者感受生活的同时，启迪其创造思维，激发其绘画学习的主动性。

### （三）启发学生培养创新意识，提高美术感受能力

美术教育的目的根本上并非怎样向学生传递知识，而是怎样引导与启发学生思维，并不断引导学生实践创造性的美术作品创作。在高校绘画教育中培养学生良好的绘画与创造意识，就可以更有效地提升学生的艺术能力和水平。首先，中学的艺术老师在实践教育过程中必须通过观察和全面了解每一位学生。通过观察和了解，艺术老师才能全面掌握每位学生的艺术水平和个性特点，以便针对他们的具体状况制定适当的教学模式。其次，中学美术老师应提高他们对艺术创造能力的理解力，指导他们在工作中发掘身边的美与美的各种形式，进而了解各类美术形式。

### （四）组织生活拓展活动，感受美术创作乐趣

真理的探索必须源自于思想和实际的融合，而就高校艺术的内容而言，艺术创作必须是对生命的探究，也是和生命密切相关的艺术领域。所以，老师必须在中学美术的教育实践中理论联系实际，指导学生进行具体的实验教学活动，使其在实践中体验学习和创造的快乐。但对高中学生来说，由于这个阶段的学生都已基本步入了青春时代，并且思想活泼，动手能力突出，在这阶段的艺术教育应该能与其高中自身的各年级特点相符合，努力地提供艺术与生活实践接触的时机与场所，将绘画这门艺术与日常生活融为一体，使学生结合实际感受到了其中真正的快乐。老师也应该主动地找到日常生活中的机会，让学生努力地做些接近于日常生活的事情。

### （五）指导学生制作简易美术作品，学以致用

新课标改革要求学习者不但要掌握课本基础知识，还要把所学内容学以致用，运用于工作中。所以，老师必须根据课程内容，提供具备相关动手创作环节的课程设计，以引导学员制作生活化的简易艺术作品，提高他们学以致用的水平。老师在他们完成雕刻的过程中，可以观察他们的操作过程，并适时加以指导与提示。指导他们自己动手完成雕塑创作，不但能够调动他们对绘画练习的积极性，也能够帮助他们提高其自己的绘画创意水平，提高他们的绘画素质，才能在往后的教学活动中学以致用。

### （六）构建完善的评价体系

高中美术教育是提高高中高中生的美术素质，教师应重视其美术素质的训练。幼儿园的老师需要根据学生的学习需要建立完整的评价体系，评估机制的主要分为老师评估和学生自主评估，老师要对教材准备、教学方式等做出正确的评估，学生要对自己一段时间内掌握的美术基础知识做出评估，找到自身的不足并进行改进<sup>[4]</sup>。

### 结束语：

综上所述，在新课改背景下，在中学美术教育中，应用生活化课程是十分关键的，不但能够调动学生的领悟力和兴趣，而且能够有效提高他们的审美素质。在高校美育课程中，老师不但必须对学生实施知识与技巧的教学，而且必须对学生实施美育教学，从而有效提高他们的艺术素质。在此阶段中，老师必须注意给他们创设生活化环境，让他们能够在掌握专业知识的同时，形成一种美好的艺术感受，从而有效提高他们的艺术素质。

### 参考文献：

- [1] 杨为霖. 生活化教学在高中美术教育中的运用[J]. 大观(论坛), 2019(12): 188-189.
- [2] 连卉卉. 浅析生活化教学在高中美术教育中的运用[J]. 情感读本, 2019(08): 4.
- [3] 贾丽. 生活化教学在高中美术教育中的运用[J]. 科幻画报, 2019(03): 252+254.
- [4] 郭宝兰. 试析生活化教学在高中美术教育中的运用[J]. 才智, 2018(29): 76.