

中职语文合作型课堂的构建探究

钟石凤

江西省赣州市第一职业技术学校

[摘要]随着新一轮新课改的推进,为了更好地深化职业教育教学改革,在新的教学阶段当中,对于中职语文教学提出了新的要求。新课程标准指出,需要以学生为主体,以教师为主导,在这样的教学理念之下,合作型课堂教学更加能够满足课程教学的需要。本文主要从以下三个方面开展分析,分别是开展问题式合作学习、讨论式合作学习、表演式合作学习,从而探究中职语文教学当中有效的合作教学方法和策略。

[关键词]中职语文;合作教学;教学策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.04.734

语文是学生求学道路中的必修课程之一。中等职业学校学生的语文水平将影响其他学科的学习,也将对学生未来的生活和工作产生影响。不少中职学生认为,在中职学校学习,就是为了掌握某一门职业技术,而对于语文这一类的文化课,存在一种抗拒心理或者是缺乏兴趣,因此,必须要提高对于语文课程的理解和接受程度。

一、开展问题式合作学习

在教学过程当中,为了避免教学枯燥,课堂沉闷的现象,教师应当多探索与思考如何在中职语文教学过程当中,进一步渗透小组合作。问题式合作学习是指教师和学生互相提问、互为解答、互作教师、既答疑解难又能激发学生的学习兴趣的一种合作学习形式。问题式合作学习又包括生问生答、生问师答、师问生答,抢答式知识竞赛等形式。^[1]例如,《项链》这一篇课文的教学,这是一篇小说性质的文章,小说的结局出乎读者的意料,给读者留下了十分充足的想象空间,为了能够让学生更好理解作者的设计意图,教师可以在课堂当中提出这样的问题,在文章当中,作者在哪些地方设下了伏笔呢?学生可以通过自由讨论的方式进行合作式学习,在合作过程当中,充分分析文本内容探究伏笔的设计,通过小组讨论,能够活跃学生的思想,有的学生找到在借项链时,作者设下了伏笔,还有的学生找到了在还项链的时候也有一些伏笔内容,这样综合来看,就能够发现更多的问题答案,从而有效提高教学的效率。通过分析伏笔内容,能够更加有效地帮助学生理解作者这样设计情节转换的意图,既能够出人意料,又是在情理之中,不得不让人拍案叫绝。通过小组合作,能够给予学生更多的学习自信心,从而提高课堂教学的有效性,使得学生的学习热情得到进一步的提高。

二、讨论式合作学习

讨论式合作学习主要是指在中职语文的课堂上就某一主题引导学生进行讨论,在讨论的过程中,学生能够通过别人的发言来思考,提升自己的思考能力,从而在讨论的过程中实施自我教育,以达到完成教学任务的目的。作为教师要让每组的学生派出一个代表简述其讨论结果,如果这名学生对讨论结果阐述不清,其他学生可以进行补充总结。^[2]例如,在教学《列车上的偶然相遇》这一课的时候,教师可以在学生熟读课文之后提出这样一个问题,如果没有那段偶然相遇,没有出现神秘的先生,那么父亲的人生将会是什么样子呢?这个问题属于开放式的问题,没有固定的答案,因此更加适合让学生自由讨论,就这一问题的讨论,学生能够

各抒己见,有的学生认为,父亲一定会在农场中度过自己的一生,而有的人则认为,凭借着父亲自身的执着和认真的性格,就算没有偶然的相遇,父亲也能够成就一番属于自己的事业,学生在表达自己的观点之后,只要能够自圆其说,都是正确的答案。通过这一开放型问题讨论,能够让学生对文本以及作者所要表达的思想,有一个更加深刻的认识,从而使得自身的思维更加的活跃,最终提高学生的语文综合能力。在传统的语文课堂当中,教师通常处于主体地位,而在合作课堂教学过程当中,教师应当给学生创造更多表现自我的机会,因此,需要改变学生原有的被动式学习模式,让合作教学成为教学改革的核心目标和根本任务。

三、表演式合作学习

表演类合作学习主要是鼓励学生以表演的方式来表现自己,这样激发学生学习的兴趣。教师在布置表演类合作学习的时候,一定要考虑其难度和可执行性,难度不要太大,可执行性比较强,这样的效果才会最好。相反,如果难度太大,那么中职学生在表演过程中寻找不到信心,表演的效果就会大打折扣。例如,在教学《鸿门宴》这一课的时候,在最后一课时的时候,我就安排学生进行了课本剧的表演。这一提议马上激发了大家的热情,同学们表现出了极大的兴趣,他们把刚学过的课文选文进行了改编,很多同学还自己准备相关道具。经过两天的排练,表演达到了不错的效果。对于中职学生来说,文言文一向以来都是学生的软肋,尤其《鸿门宴》这样篇幅较长的古文,学生更是望文兴叹,提不起兴趣。现在通过表演式合作学习,学生学习的积极性被激发了,参与的热情很高,同时通过表演,进一步熟悉了文本,加深了对文中主要人物形象的把握,从而把学习也变得更加直观

综上所述,在具体的合作教学活动中,教师需要根据具体的情况采取不同的方式。通过问题式合作学习,能够激发学生的思考,有效提高课堂效率。在讨论式合作学习过程中,需要注意的一个问题就是讨论的主题要明确,不能含糊,且讨论之后,在表演形式的合作学习模式当中,要学会发掘学生的表演天赋,总而言之,不同的合作模式下需要教师采用不同的教学策略。

参考文献

- [1]张翠.在中职语文教学中进行人文素质教育[J].文学教育,2019(19):1.
- [2]李慧芳.关于中职语文教学的问题及对策探讨[J].文学教育:下,2019,471(05):142-143.