

小学语文现代诗歌教学中“审美创造”素养的渗透策略

王立伟 窦秀英

镇赉县坦途镇第二小学校

[摘要]现代诗歌是小学语文重要的组成部分，其中抒情诗占比较大。教学时需要引领学生进行多维度导读感受诗歌的形之美；多层次的涵泳品读，借助想象读出诗歌的画面美，品析优美语句感受语言美，体会诗歌的情韵美；在读写结合中借助支架、提炼写法在迁移运用中体验诗歌的创造美。

[关键词]小学语文；现代诗歌；儿童诗；审美创造

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.04.056

众所周知，小学语文课程要围绕文化自信、语言运用、思维能力和审美创造四个方面培养学生的学科核心素养。其中，“审美创造”是指学生通过感受、理解、欣赏、评价语言文字及作品，获得较为丰富的审美经验，具有初步感受美、发现美和运用语言文字表现美、创造美的能力；涵养高雅情趣，具备健康的审美意识和正确的审美观念。

要重视诗歌教育，这可以满足学生童年生活的精神需求。作为统编版语文教材重要组成部分的现代诗歌，具有陶冶性情、启迪智慧、培养审美的功能。目前，现代诗歌在统编版小学语文教材中主要有科学诗、抒情诗、叙事诗、童话诗四种题材。作为情感浓烈的抒情诗占的比重最大，主要集中在中低年级。下面以《彩色的梦》和《童年的水墨画》两篇儿童抒情诗为例，围绕学段目标和单元要素从培养学生“审美创造”素养的视角探寻小学语文现代抒情诗的策略，使学生在读中感受诗歌的形之美、在读中鉴赏诗歌的语言美、画面美、在读中领略现代诗歌的艺术魅力，提炼诗歌的创作方法，在仿写、创写中体验诗歌的创造美。

一、多维度导读——感形之美

朗读是诗歌教学的支柱。“正确、流利、有感情地朗读课文”是《义务教育语文课程标准》对所有学段一致的要求。其中“有感情地朗读”是建立在“正确、流利”和对文本理解体悟的基础上的，需要分目标逐层推进。许多现代诗歌是具有韵律的，同时还富有画面感，就如同一个个跳动的音符，一幅幅唯美的画卷，给人一种美的享受。这种诗歌的外在美往往在我们刚刚接触诗歌时就能朦胧地感觉到，教学时我们可以通过多维度的导读读出其形之美。

（一）读准字音，发现韵律

读好诗歌的第一步首先离不开字词音形义的教学，尤其是低年级，字词教学占据半壁江山。集中识字或随文识字成为了两种最主要的方式。《彩色的梦》这一课的会认字较多且比较分散，整首诗由四个小节构成，文章篇幅短，教学时可选随文识字。而《童年的水墨画》这一课会认字不多，前三个“墨”“染”“碎”集中在了第一首小诗中，加上三年级学生已有自主识字的基础，集中识字比较高效，当然，结合诗歌的理解选择随文识字也不错。在这两篇诗歌中，前后鼻音的生字比较多，需要重点引导学生读好读准。

此外，现代儿童诗虽然不再严格拘泥于传统诗歌的诗词格律，但是它凝练的语言形式，朗朗上口的音乐性特点，使其具有一种独特的韵律美感。学生朗读时需要引导学生关注诗歌的韵律特点。如，《童年的水墨画》中第一首小诗《溪边》的每句话的尾字“静”“蜓”“声”押“ng”韵，第二首《江上》的每句话的尾字“耍”“哈”“牙”押“a”韵，第三首《林中》的每句话的尾字“亮”“放”“样”押

“ang”韵，三首小诗读起来都轻松活泼，音韵和谐，朗朗上口，仿佛是一首快乐的小曲，《彩色的梦》除了第二节其它三节均押“ng”韵，读起来轻快甜美，十分流畅自如。在此朗读时找准韵脚可以让我们很好地踩住韵脚有节奏地朗读，同时也可以体会到诗歌的韵律美感。

（二）调动情感体验，确定情感基调

抒情性的文章无论是诗歌还是散文，都是以情为内核贯穿全文。因此，教学时要做到有感情地朗读，首先需要把握诗歌的情感基调。而儿童诗作为反映儿童喜闻乐见的生活的文学题材，更容易调动学生的生活体验来移情理解儿童诗，感受诗歌里所蕴含的丰富情感。课堂伊始，可以通过创设情境来为诗歌的情感基调作铺垫，也可以通过对文本的初读感知来联结个人的生活体验确定情感基调。在确定完情感基调后，就可以选择合适的背景音乐来烘托。

1. 抓住标点，读好语气语调

标点符号是语言文字的重要构成部分，离开了标点符号就不能构成一个独立意义的句子。在句子中，标点符号具有表示停顿、语气以及词语的性质等作用。教学时需要引导学生抓住特殊的标点符号读出诗歌对应的语气语调来。

《彩色的梦》一文中有两处感叹号，两处破折号和一处省略号，教学时对于它们的用法不属于学段目标要求，可以不讲，但需要在朗读方面进行引导。如诗中的“蓝—得—透—明！”“又大—又红！”这两个句子与以往连贯地读一句话和一字一顿地读都不同，是学生朗读的难点。教学时可以通过教师范读和配上手势动作来引导学生借助模仿和身体感觉读好它们。诗的最后一句“我的彩色梦境，有水果香，有季节风，还有紫葡萄的叮咛，在溪水里流动……”中省略号代表还有各种各样的梦境，如溪流一般。朗读时，语气轻柔低缓，犹如潺潺小溪永不停歇的感觉，读出余韵未了的感觉来，留给读者无尽的遐想。教学时可以通过配一些低缓的溪水流淌的轻音乐来引导学生读出这种美好的感觉。

2. 比较朗读，读出诗歌韵味

小学低年级学生的朗读大多在字词学习之后能做到文从字顺，但是要做到能读出诗歌的韵味来还需要借助教师的范读和在倾听同伴的朗读比较中得以提高。教师的示范性朗读可以将诗歌诵读目标直观地呈现给学生，引导学生进行模仿提升。但是，儿童诗是富有儿童情感的，教师的范读往往带有自身对诗歌情感的理解与思考，在学生未产生自己的阅读体验前，就贸然范读容易限制学生情感的生发。因此，教师的范读要注意时机，尽量在学生了解诗歌的内容和情感之后。相比较而言，同伴的朗读更加凸显学生的主体性，教学时教师可以通过选择几个水平不一的学生朗读整首小诗或分小节轮读，让学生通过倾听比较感受朗读的好与不足，抓

住朗读要领,改进自己的不足,向着读出诗歌韵味的目标靠近。

二、多层次涵泳品读——赏情韵之美

“展开想象、获得情感体验,感受语言的优美”是《义务教育语文课程标准》对诵读儿童诗歌的基本要求。因此,教学时需要引领学生通过想象和品析语言感受诗歌丰富的内涵和独特的情韵,走进诗歌的内核,引领学生受到情感感染和艺术熏陶的同时,学会用美的视角去观察、看待世界,拥有诗的灵性。

(一)借助想象读画面之美

直观形象是小学时期儿童的思维的突出特点,儿童诗歌更强调形象的塑造,往往具有丰富的画面感。教学时可以充分发挥低年级儿童擅长想象的特点,组织学生理解诗歌所描绘的画面和意境,用自己的语言把诗歌的内容表达出来。在激发学生进行想象时既可以引导学生通过朗读诗歌内容来直接想象诗歌所营造的画面,也可以通过抓住关键词句引导学生补白想象诗歌背后潜藏的内涵,丰富学生的想象力,开拓学生的思维发展。

1.直接想象

师:老师请三位同学来合作朗读小诗《溪边》,每人读两行诗句,其他同学边听边想象画面,说一说通过他们各自的朗读你仿佛看到了怎样的画面?(甲、乙、丙三位同学轮流进行朗读)

生1:通过甲同学的朗读我仿佛看来一条碧绿细长的小溪边有许多碧绿的垂柳倒映在溪水里,把溪水都变绿了。

师:你的想象力真丰富,那这幅画面给你一种什么样的感觉呢?甲同学刚刚读出了这种感觉吗?

生1:这幅画面给我一种十分安静美好的感觉,我觉得甲同学刚刚用了低缓的柔柔的语气读出了这种感觉。(师请生1也带着这种感觉读一读,全班一起读前两行诗句)

生2:通过乙同学的朗读我好像看到了小孩子正在一动不动地拿着钓竿钓鱼,人影倒映在溪水中也变成了绿色,钓竿上立着一只红蜻蜓正在观望水下的鱼儿。

师:你不仅想象出小孩子钓鱼时的样子,还猜想出了红蜻蜓的心理活动,让这两行诗都充满了生命力,老师为你点赞!刚刚乙同学朗读三四行诗句时“染绿了”读出了色彩的渐变过程,说说你为什么这么读?

乙同学:“染”让我想起了毛笔字晕染宣纸时的样子,这里人影给溪水染绿了,联系上文我知道是因为垂柳和溪边其它绿色植物映照的原因让溪水看来像绿色的,人影倒映在水中就逐渐一点点地变成了绿色,有一种动态美感。(请全班同学练读这两句话体会体会)

生3:通过丙同学的朗读,我仿佛看到了鱼儿上钩了,小孩子立马提起鱼竿将鱼丢在了草地上,小鱼随着鱼竿冒出水面发出扑腾一声把人影给弄碎了,而草地上鱼儿正在活蹦乱跳着,小孩子也欢快地笑着跳着,开心极了。

师:这两句中,哪些词语让我们感受到了小孩子的开心、激动的心情?你能把它读出来吗?

(指名生朗读,引导学生读对重音、读出心情、读出感受)

通过这种边读边想象画面的方法不仅让学生理解了诗意,还在想象中感受到了诗歌的诗情画意,并通过朗读的方式呈现出来。

2.补白想象

在《彩色的梦》一文中有许多留白词语如“聊天”“叮叮”等给学生留下了许多想象的空间,可以很好地激发学生的想象力。

(二)品修辞妙用读童趣之美

儿童诗的语言生动优美,幽默诙谐,能带给人特别美好的体验。在儿童诗中,诗人常常通过拟人和比喻等修辞手法,转换看待事物的视角,赋予动植物以灵性,读起来妙趣横生,充满了童趣。教学时可引导学生品读这些优美的语句,在品味鉴赏中感受诗歌语言的凝练与生动,尝试着积累下来。

三、读写结合——创作美

儿童想象力丰富,思维发散,拥有一颗单纯美好的童心,对世间万物充满了真挚的情感。童眼看世界,世界奇妙又多彩。教学时,在学生读懂诗歌的基础上,教师要善于引导学生进行诗歌创作,学会用诗歌的形式表达内心的情感,用诗的语言去留住生活中的美。

(一)提炼写法,从仿写到创写

诗歌是非常讲究形式结构的,尤其是儿童诗,为了激励学生进行诗歌创作,许多儿童诗的写作都有一定的章法,教学时可引导学生在反复的研读诗歌中进行写法的总结和提炼,学以致用,进行诗歌创作。学生在此基础上选择自己最喜欢感受最深的场景进行诗歌创写,基本上大部分学生都能进行诗歌创作,也不乏十分优秀的作品。

(三)搭建舞台,激励创作

学生每一份独立创作的作品都是智慧的结晶,都寄托着学生的情思,都值得被认可、被肯定。教师要在学生进行诗歌仿写或自由创写后,将全班学生写的诗歌分主题、分类别地装订成册,取一个富有诗意的名字,编制成小诗集,放置到班级文化展示橱窗,供学生交流和阅读,可以更好地激励学生进行创作。除此之外,班级可以定期举办诗歌朗诵会,让学生选择自己喜欢的诗人诗作或自创的诗作进行朗诵,给学生搭建诗歌展示的舞台,让诗歌的“种子”到处“发芽”。

结语

审美创造的有效教学策略还有其他教学操作步骤,教师还需要一切从学生的根本立场出发制订更符合实际情况的教学方法,从而取得教学进展的实质性成果。审美创造是语文教学中比较重要的素养构成,教师需要高度重视这一素养的培养,完善教学模式中的不足之处,从而为我国塑造更多栋梁之材。

参考文献

- [1]顾萍.小学现代诗歌教学策略探索与实践[J].科学咨询:科技·管理,2019(8):284-285.
- [2]赖萧帆.小学语文现代诗歌的教学策略——以部编版语文四年级下册第三单元《短诗三首》的教学为例[J].广西教育,2020(2):58-59,61.
- [3]陆智强.基于理论指引的“有感情地朗读”教学策略——以五年级下册《古诗三首》为例[J].教学月刊小学版:语文,2019(2):66-68.
- [4]王青青.小学语文现代诗歌教学现状及策略探究[D].山东师范大学,2019.
- [5]杨思远.低学段儿童诗歌教学策略研究[D].广东技术师范大学,2019.