

以读为媒，入情入境

——浅议中职语文诗文朗诵教学策略

张小花

开平市吴汉良理工学校

【摘要】中职语文教学中的朗诵是一个重要环节，它可以丰富学生对教材内容的理解和感受，提高课堂教学效率。但在实际教学过程中，很多教师往往忽略了这一环节，导致其效果不尽如人意，甚至影响到学生的学习兴趣与积极性。因此，为了进一步提高中职语文教学有效性，需要中职语文教师结合当前形势，加强中职语文诵读教学活动设计与实施，促进师生之间情感交流、知识渗透、能力提升等方面的相互融合，以此达到培养学生核心素养、拓展阅读视野以及优化语文课堂结构等目的。

【关键词】情境；中职语文；诗文朗诵；教学策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.04.751

以读为媒，入情入境，以朗诵为主线，开展有针对性的教学内容设置、教学方式改革和评价机制构建，从而实现中职语文课本整体教学质量的有效提升，这是广大中等职业学校语文教学改革的必然趋势，也是目前职业教育普遍面临的问题。在中职语文诵读教学过程中，教师要通过深入了解教材内容、把握文本特色、注重教学方法创新以及关注教学效果落实等多种方式进行阅读教学实践，通过以情入境来激发学生对于课文内容的朗诵热情，进而使他们产生一种强烈的阅读欲望，并将这种渴望转化为实际行动，最终实现良好的学习效果。

一、在中职语文教学中进行诗文朗诵的必要性

第一，朗诵既是诗歌鉴赏的重要手段又是传承中华优秀传统文化的重要途径，通过对古诗文的赏析不仅能够增强学生对于语言运用的理解力和表达能力，还能让他们获得一定的审美体验，使学生沉浸于美好而富有诗意的意境之中，能够更好地发挥诗词所蕴含的思想内涵，陶冶情操，提升学生的文学修养，陶冶学生的道德情操，培育高尚的精神品格。

第二，在现代社会，随着我国经济水平及综合国力的不断提高，人民生活质量得到显著改善，尤其是城市人群收入增长迅速，物质生活条件明显改善，越来越多的人开始追求高品质、高品位的生活，由此带来一系列新事物、新思维、新观念，导致许多人对我国古诗文价值认识不足，缺乏正确的价值观和人生观，致使一些经典文学作品流失严重，影响了人们诗文创作欣赏的兴趣和信心，这给语文诗文学习提出了更高要求。为此只有充分挖掘古诗之美，通过开展诗文朗诵活动激发学生的诗文学习兴趣，才能进一步推动中职语文课堂教学效果的有效提升。通过诗文朗诵可以在潜移默化中培养学生热爱祖国语言文字的情感，引导他们从内心感受到中华民族源远流长的历史底蕴与灿烂文明，加强对诗文的理解和欣赏，从而真正做到学以致用，全面促进学生知识技能素质发展。

第三，在当前教育改革的背景下，语文作为一门以人文素养为主线的学科，其重要性不言而喻，它的教学方式也应根据时代变化及时调整。因此在实际教学活动当中，教师要

积极采用各种方法开展教学策略，以朗诵形式来激发学生热爱古典文学的情怀，将诗文内容融入其中，以此为基础实现师生间相互合作交流以及共同探究问题，并最终达到相互激励，共同进步的目的，才能从根本上提升教学效果，实现高效课堂目标。

二、以读为媒，入情入境在中职语文诗文朗诵教学中的开展策略

（一）明确朗读概念，确立朗诵的核心地位

在以往中职语文教学中，有许多教师认为朗诵等同于朗读，只是为了让学生背诵记忆而已。其实这是对中职语文朗诵教育功能认识不足而造成的误解和误区，它既不利于中职语文阅读教学质量的提升，也不符合当前中学生阅读能力培养的要求。因此，为了更好的发挥诗文朗诵这种语言交际工具的作用，必须要加强其教学应用研究，以促进中职语文阅读教学质量的提高，切实达到“润物细无声”，使学生从朗诵中学会表达，最终成为具有一定文化素养，具备人文情怀的人，并以此来塑造良好的个人形象。这就要求中职语文教师首先要明确朗读和朗诵的区别，准确把握二者的内涵与关系；其次要注重朗诵技能的训练，做到声情并茂，言简意赅，能够体现出文章内容精髓所在；最后还要注意朗诵技巧的运用，通过多种方式激发读者的情感共鸣，从而有效地实现教学内容目标，增强课堂教学实效。朗读重“读”，重视读的过程中，字音的准确以及声音的洪亮，能够将文章完整的呈现出来。朗诵重在“诵”，除了注重读时语调、吐字清晰等方面的表现，可以把文章写得更加生动具体，还要求学生朗诵的过程中能理解和领悟其中蕴含的深刻哲理，运用自己多方面的外在感官去呈现出文章的内在意蕴，并且能够学会如何根据不同对象进行恰当的选择，使得朗诵更容易被听众所接受，能够传递给他们一种美的享受，从而得到精神上的满足。

（二）以诗文创作背景入手，激发学生的朗诵情感

诗文是我们民族文化的瑰宝，它蕴含着丰富的思想内容，有着独特的审美价值，是人类智慧的结晶。随着社会经济的发展，人们生活水平的不断提高，对于物质需求已经不

再局限于衣食住行之中，而是逐渐向多元化方向迈进。与此同时，我国的文化教育事业也取得了很大成绩。诗文作为中华民族传统文化之一，不仅包含着深厚的历史底蕴，而且也蕴藏着巨大的文学魅力和艺术潜力。在中职语文学习诗词鉴赏，对学生来说既有利于陶冶情操，又有助于培养正确的人生观、价值观。而朗诵教学则正是让学生在诵读诗歌的同时体会到人生感悟，并为其注入新的活力，促进自身能力的提升，最终达到学以致用为目的。在中职语文诗文诵读教学中，中职语文教师通过联系诗文的创作背景，为学生展示出当时的广阔的社会格局、生存现状以及作者内心感受，可以为学生构建一个较为全面立体的知识框架，使学生可以更大限度的去还原作者的心境及内心世界，从而更好地掌握文学作品的内涵与精髓。以融情入景的方式来引导学生进入朗诵状态，让学生在潜移默化之中了解作品的主旨意义，进而深入挖掘文章诗文的深刻内涵。

比如在中职语文基础模块下册《念奴娇·赤壁怀古》学习时，作者是苏轼，其仕途不顺，被贬至黄州两年之余，有一次路过黄州城外的赤鼻矶时，被这里广阔壮丽的自然风光所震撼，让苏轼不禁想起三国时期，周瑜曾经无限风光之时，也感叹时光无情的逝去，感慨自己一生不得志，不能成就一番大抱负，只能寄情山水之间，吟咏几句词而已，可见诗人心中的无限感伤之情。通过创作背景的讲述，可以进一步激发学生情感上的共鸣，使得学生在朗读的过程中更加投入，加深他们对作品的理解和感悟，让学生充分领略古人留下的诗句之美，能够以更加饱满热情的心情去欣赏每一首诗作，不仅能丰富他们的文学素养，还能提高他们对美的感知力和鉴赏能力，从而实现了“融心于诗”的教育目标。

（三）以景入情，激活学生的朗诵动力

中职学生正处在身心发育成熟阶段，随着年龄增长，审美意识逐渐形成，因此要想培养学生良好的阅读习惯，就必须重视开展朗诵活动。而对于中职语文教材而言，主要目的就是帮助学生建立起正确的人生观价值观和世界观，为日后走上社会打下坚实的基础。所以教师在教学过程中要注意创设情境、营造氛围等多种途径，使学生从不同角度感受到诗文的魅力所在，从而产生强烈的代入感，最终达到唤醒学生朗诵诗歌的激情。同时，还要注重对学生进行有效的指导和训练，让学生学会运用所学知识与方法分析问题、解决问题，并把它们应用到日常生活中，从而提升自身的综合素质，这都需要广大教育工作者不断地努力，才能更好地促进学生的发展。古诗文作为中华文化瑰宝之一，它既蕴含着深刻的文化内涵，又具有很高的艺术价值，更是中华民族传统精神的体现。每一首诗文都有其独特的意境和韵味，只有将这些诗言志意和文词句意完美结合起来，才能真正成为一件好的艺术品。为此在中职语文朗诵教学活动开展时，语文

教师要以景入情，激活学生的诵读动力，让学生体验诗文所蕴含的无限美。同时也应该关注学生的实际情况，针对学生的具体情况采取相应措施来引导，做到因材施教，这样才更有利于提高学生学习的效率，并且培养出符合时代需求的人才。

中职语文教材中有许多景物描写的散文，比如《荷塘月色》，这篇文章运用优美的语言描述了月亮皎洁明净的形象，通过诗人笔下生动具体的描绘展现给我们一个美丽静谧的世界，表达了作者对大自然美的热爱之情。通过优美的景色描写抓住学生的注意力，激发他们朗读情感的主动性，然后再以恰当的方式表达出来，以此起到良好的教学效果，提升整个教学水平。

（四）组织学生开展朗诵比赛，提升学生朗读能力

比赛是以展示、评比和交流为主要内容的活动。在中职语文朗诵教学中，通过组织学生开展朗诵比赛，可以将学生处于一种积极向上的氛围，使他们能够对学习产生浓厚的兴趣，从而提高自身素质；同时也可让学生了解自己与他人之间存在着什么差距，激发出更多的热情和动力来投入到学习之中去，并不断地进行自我反思和反省，最终达到“学以致用”的目的。朗诵比赛具有一定的科学性、趣味性和挑战性，其形式有即兴演讲、小组合作等多种方式，因此要选择适当的时间和地点进行比赛，这样既能锻炼学生的口语表达能力，又有利于培养学生良好的语言表达习惯和思维逻辑能力。为此就需要中职语文教师在平时的教学活动中要重视朗诵训练，并在日常课余时间组织开展朗诵比赛，把这些方法应用于中职学生的诵读能力的培养上，进而促进中职学生的全面发展。

结语

综上所述，以读为媒，入情入境的教学形式在中职语文诗文朗诵教学中的应用，能够调动学生读书积极性，加深印象，强化学生记忆，而且还可以锻炼学生读诗能力和表达能力。为此，就需要中职语文教师加强相关研究，积极创新教学方法，优化教学内容，丰富教学资源，完善教学模式，实现教学方式改革，进而推动中职语文课堂整体教学质量的提高。

参考文献

- [1] 余一繁. 浅谈中职语文经典诵读的信息化教学[J]. 现代职业教育, 2019(33): 100-101.
- [2] 杨继萍. 中职语文经典古诗文诵读教学的实践探析[J]. 现代职业教育, 2019(28): 268-269.
- [3] 李秀梅. 论中职语文古诗文教学中人格教育融入[J]. 考试周刊, 2019(18): 39.
- [4] 王会敏. 中职语文课堂传承优秀古诗文的教学实践[J]. 河南教育(职成教), 2019(02): 38-39.