

群众舞蹈活动中少儿舞蹈的普及教育

王蕾

江西省玉山县文化馆

[摘要]从近年来的发展而言,随着少儿舞蹈普及教育的全面发展,是优化群众活动的有效举措。但是从目前的发展而言,少儿舞蹈作品偏向成人化,教育模式过于固定化,盲目追求当下流行,不利于发展少儿的创新潜能。基于此,文章首先简要地介绍了群众舞蹈活动中少儿舞蹈的特点,接着重点从市场、家长、教师、教育模式、兴趣引导五个方面提出了一些有效的普及教育策略,以供参考。

[关键词]群众舞蹈活动;少儿舞蹈;普及教育

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.04.950

舞蹈作为一种艺术形式,本身也有着极强的趣味性,加之中西方文化的交流,舞蹈文化愈加丰富多彩,少儿舞蹈学习活动,对其身心发展具有一定促进作用。因此,在少儿舞蹈的普及教育中,需要利用多种形式,结合少儿的身心特点开展趣味性、多元化的教育活动。而在具体实践的过程中,需要完善少儿舞蹈教育活动,从市场、家长和教师等多个方面给出合理的教育策略,让少儿舞蹈教育向着更高的方向发展。

一、群众舞蹈活动中少儿舞蹈的特点

(一) 阶段性

少儿舞蹈教育的类型众多,要求极为严格,这对少儿的影响是极为深远的。相关舞蹈教育部门需要按照儿童的基本特点,合理划分,考虑各个阶段少儿的认知特点,如3-7岁为年龄最小的幼儿;其次是7-12岁的学生;最后则是12-16岁的学生。

(二) 生活性

舞蹈源自于生活,但是也应该高于生活。少儿舞蹈主题大多是来自于他们日常生活,从少儿的眼光看待事物的发展和变化,将少儿作为主体,要求满足他们的好奇心理。通过模仿、实践等形式,开拓少儿的认知视野,感受世界的美好事物,活泼、好动,体现少儿优点,能够在无忧无虑的环境中学习和成长。

(三) 全面性

舞蹈教育需要让少儿认识舞蹈技能,接着慢慢实践,而不是告诉学生单一的动作,慢慢学习和感受,自行领悟。少儿舞蹈教育能让少儿了解舞蹈的多样化特点,直接认识舞蹈和历史、文化的紧密联系,感受期间的微妙关系。

二、群众舞蹈活动中的少儿舞蹈的普及教育策略

要想实现少儿舞蹈的普及教育,需要对方法、内容等进行必要改进和优化,调动学生的积极性,就舞蹈课的表现形式进行必要反馈,有效沟通和联系,让舞蹈教学的质量达到全新的水平。而在具体实践的过程中,应该做到以下几点:

(一) 市场的规范化管理,完善监督机制

对舞蹈培训机构,需要对教育部门的学历和环境以及收费标准等进行严格说明,如少儿的收费标准,舞蹈特色、少儿人数等,只有确保这些合格了,才能进行舞蹈教育。而且

舞蹈教室的设计应该符合少儿的身心发展需求,保持空气流通,搭配合适的地毯、地板等,避免少儿在舞蹈的时候受到意外伤害。所有舞蹈学校的证件是公开的、透明的,装饰物适当多点,符合少儿的心理需求,这样才能让家长放心。舞蹈机构在创建的时候,需要定期检查是否审批成功,查看有无违规现象,及时询问教师和少儿的基本情况,一旦出现违规现象,必须严肃处理,当培训机构逐渐成熟的时候,可以实行一年一审。

小、散的机构不利于行业的发展,而且资金极为紧张,会承担比较多的风险,舞蹈培训大多是预付消费,受到新冠肺炎影响,导致舞蹈培训机构的数量减少。而且艺术培训不同,舞蹈为身体训练,其中存在着有一部分难度系数比较高的动作,培训活动中的事故明显,容易出现脊椎受损等情况。要知道,毕竟不是每位少儿都适合舞蹈学习,如果儿童身体较弱,师资力量和安全措施不强,容易导致悲剧发生。对此,市场必须做好有效的规范化管理,合适的机构需要怎样的设备,师资力量等,如何进行合理监管,必须有明确规定,要求市场监管部门起到应尽的职责。

(二) 强化家长的认知意识,正确看待少儿舞蹈

要想实现少儿舞蹈的普及化发展,需要家长正确认识舞蹈的意义,选择合适的舞蹈让学生学习,充分体现学生的优势。而且学习舞蹈能体现学生气质,促进学生情操和审美趋势的发展,提高少儿的交际能力。首先,教师认识少儿舞蹈普及的重要意义,让孩子的课余时间变得更为丰富多彩,还能提高他们的身体素质。而且家长也要从少儿的角度分析,善于挖掘孩子的舞蹈潜能,教师和家长展开深度沟通,帮助少儿树立一定的竞争意识,传授知识的时候,为少儿保留更多童真、童趣,日后舞蹈学习中也能养成良好的习惯,为其日后长远发展奠定坚实的基础。

少儿舞蹈普及教育的开展应该从他们的兴趣作为出发点,家长为幼儿创造艺术欣赏的环境,唤醒幼儿潜在的艺术感知能力,通过激励和分享的形式以艺术表达情感。以鼓励为主的模式下,家长所看重的不仅是才艺,还有自信心等素质,为其提供丰富的服务活动,作为少儿成长的重要平台。此外,家长辅导孩子开始正确训练,除了教师的专业授课外,还需要家长起到一定辅导作用,孩子的骨骼、肌肉非

常稚嫩，有着极强的可塑性，如若不小心，会产生错误的发展模式，影响少儿动作发展，严重时伤害少儿的身体。对此，家长在指导孩子学习舞蹈的时候，需要对这种形式进行必要分析，了解相关的技能后，家长适当购买相关的舞蹈书籍、软件等，参照示范开始指导，即便是没有舞蹈基础家长也能辅导孩子。

（三）构建高水平师资队伍，提高教师的职业素养

舞蹈教师基本素养包含了文化教育、职业素养等内容，需要有严格的规范模式，凭借自己对舞蹈的热爱，以及对工作负责的态度开展教学活动，提高学生的自觉意识，让学生产生极强的安全感。对此，需要提高教师的创编能力，最终的教学水平直接影响少儿舞蹈能力的形成，教师要有丰富经验，结合少儿的生活经验编排舞蹈，提高教师的理论知识，这是学好舞蹈的基础。同时，需要利用多种有趣方法吸引少儿注意力，努力学习舞蹈，以做优秀的方式观察和指导少儿，这是普及少儿舞蹈教育的有效手段。

舞蹈培训中要提高少儿的身体素质，具有极强的审美观念，需要打造和谐、欢快的活动氛围，感受学习舞蹈的乐趣。学习舞蹈并非是单纯的表演，而是应该让其感受舞蹈独特的艺术魅力，教师在选择舞蹈类型的时候，需要认识这对少儿发展的积极意义。一方面，需要减轻少儿的心理压力，让其在轻松、愉快的氛围中学习，认识我是最聪明的，学好舞蹈，基于循序渐进的原则接受舞蹈成果。确保最终的教学方式是启发式、鼓励式的，让其在轻松的氛围中自觉学习舞蹈。另一方向，安排小班化教育，每位班级人员的数量控制在7-8位少儿为主，最多教授8位孩子。要知道，舞蹈学习中，少儿往往会面临诸多问题，而且目前孩子是独生子女，往往会产生极强的畏惧心理，少儿不敢讲，时间一长，也会产生厌倦心理，认为自己不懂得如何跳舞。在小班化教学活动中，舞蹈教师要洞察全局，给予教师正确的鼓励和帮助。

（四）优化教育内容，实现理论和实践的深度融合

少儿舞蹈的普及首先从理论知识的讲解进行分析，接着延伸到实践活动中，为强化学生的理论认知能力，需要从心理层面进行分析，专业化的舞蹈理论知识是每位少儿都应该清楚知道的内容。舞蹈教师有超高的专业能力和艺术修养，舞蹈编排时候试着穿插自己的想法。正规舞蹈培训活动，设置专门的舞蹈理论课程，培养出更多优秀的舞蹈人才，不同阶段的少儿，使用不同风格的舞蹈素材，基于因材施教的原则，吸引各个阶段少儿的注意力，或者是通过可视化的普及方式，深化少儿的舞蹈文化素养。

例如以民族舞为核心的少儿舞蹈教学活动，最大程度丰富舞蹈普及教育的内容，让少儿有更多选择的空间。民族舞和当下生活有着极为紧密的联系，表达人们的核心思想感情，例如东北地区的秧歌，能体现民族地区特征，如同二人

转一般，极为幽默，进而实现歌曲和舞蹈的有效结合。又或者是在蒙古舞的学习中，作为一种特殊化的少数民族舞蹈，身体每个肢体部位都能体现人民特点，展现在草原上的独特的、粗犷的美。蒙古舞的表现形式多种多样，如集体舞蹈、双人舞蹈等，模仿动作，掌握舞蹈的出发点，膝盖动作确保身体平稳，不能摔倒，此时的动作会逐渐熟练。此外教师让少儿懂得如何呼气、吸气，找到跳舞的精髓，这是也能简单学习和掌握相关的舞蹈动作，教师让少儿想象此时身处的是大草原，有着成群结队的牛羊，置身其中，才能展示优美且生动的舞蹈。

（五）创新教育形式，吸引少儿的舞蹈兴趣

少儿舞蹈的普及教育，需要从创意、创新的角度分析，构建适合少儿舞蹈的教育模式，通过新兴的舞蹈形式，促进少儿综合实力的增强。创意舞蹈作为一种富有创新性的活动形式，将其应用于群众舞蹈活动中，促进少儿综合能力的发展。创意舞蹈区别于传统的活动形式，在家庭过渡发展的阶段，各种创意舞蹈活动开始走进少儿家庭生活，推动亲子互动活动的顺利开展。凭借创意舞蹈，不是单纯掌握某个单一动作或者舞蹈技能，而是以更为新颖的方式，促进少儿创造能力的发展，具有高尚的品格，培养他们的创新思维。

例如双人触碰训练，身体是感知外界世界的有效手段，通过独特的体验形式，感受生命存在的意义。从少儿出生开始，便于极为便捷、有效的方式展开活动，如特定的环境场所，接触点，如肩、膝、头和颈部等，少儿闭着眼睛也能感受，跟随感官意识，开始舞蹈，及时对当下的接触点进行集中反应，通过身体感知的形式吸引少儿对舞蹈的探索兴趣。

结束语：

在群众舞蹈活动中，实现少儿舞蹈的普及和发展，对少儿舞蹈方面的发展有着非常重要的作用。目前，全国各地开展了少儿舞蹈教育活动，仍存在着诸多问题，所以还需要从多个方面进行有效完善，实现因材施教，让少儿真正喜欢和接受舞蹈。

参考文献

- [1] 杨耀中. 打造特色文化品牌 开展全民艺术普及——甘肃白银市群众艺术馆公共文化活动综述[J]. 文化月刊, 2017(4): 5.
- [2] 钟山. 学前教育专业“少儿舞蹈编导”教学方法探讨[J]. 艺术品鉴, 2018(12Z): 2.
- [3] 汤颖. 如何在少儿舞蹈课堂中进行有效的小组合作学习[J]. 小学生: 教学实践, 2019(12): 1.
- [4] 李松遥. 浅谈中国民族民间舞在少儿舞蹈教育中的重要作用[J]. 中国校外教育, 2019(7): 2.

作者简介: 王蕾(1979.07.06-), 女, 汉族, 江西玉山, 三级演员, 本科, 群众文化。