

浅析高中音乐鉴赏教学的开展方法

李枫

江西省赣州市赣县中学

[摘要] 长期以来,高中音乐赏析课程教学过程中存在诸多问题,众多教师对这些问题进行了深入的探究和讨论。随着时代的不断进步,音乐体系也得到了进一步完善。在所有音乐教师的共同努力下,新的高中音乐课程标准相继出台。音乐赏析课程在高中音乐中的地位得到了肯定,其课程的重要性不言而喻。

[关键词] 高中音乐;音乐鉴赏;音乐教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.04.1117

随着《普通高中音乐课程标准(实验)》的颁布,湖南省针对音乐教学编写了新教材。教材是教师组织教学活动的依据,新教材的使用在给音乐鉴赏教学带来机遇的同时,也带来了挑战。笔者在实施高中音乐鉴赏教学的时候,会以现行教材为基础,组织音乐教学内容,应用多样方法驱动学生学习,同时渗透激励性教学评价,立足音乐学科核心素养,使学生在音乐学习中获得快乐。

一、关注作品的审美性与典型性

音乐鉴赏教学的实施目的之一是培养学生审美意识,发展学生审美能力。在实施鉴赏教学的时候,选择具有欣赏价值的作品,便于学生提高审美感知能力。一部优秀的音乐作品,无论是歌词,还是旋律,还是节奏,无一不蕴含着音乐的美。这无形中为教师开发教学资源带来了挑战。经典作品的美是具有继承性的。因此,笔者在组织音乐教学内容的时候,会以教材为依托,选择具有审美性和经典性的作品,使学生在欣赏作品的过程中,受到美的熏陶。

以《非洲、美洲民族民间音乐》这一单元为例,该单元的亮点是非洲、美洲民族民间传统音乐。但是,教材中呈现的音乐作品,缺乏地域音乐文化特色。基于此,在组织教学活动之前,笔者先对音乐鉴赏教材中的作品进行分析,舍去无关的内容,并联系非洲和美洲地区的音乐发展实际情况及其音乐文化,利用网络搜集非洲鼓乐、美洲歌舞音乐等内容,突出音乐作品的典型性,同时使学生在体验传统非洲、美洲音乐作品的过程中感知不同的节奏,受到美的熏陶,为发展审美能力打下坚实基础。

二、创造性“听”的教学方法

鉴赏是听觉、感知和联想相结合的特殊认识过程。在听音乐时,往往使我们想到听觉以外的事物。创造性教学就应该从多方面、多角度挖掘作品,从深度、广度掌握作品的实质,使学生能听,会听,创造性地听。

第一,从内容上挖掘作品。例如,《教我如何不想他》这首声乐作品,学生们都知道是一首情歌,歌中想象的“他”是自己的情人。我在教学中认识到不能使学生仅停留在这层意义上。作品反映了“五四”时代的青年追求个性解放,摆脱封建礼教束缚,对美好爱情的执着追求。但它又不仅仅是一首爱情歌曲,作品还充满着对自己祖国深深的眷恋之情。

第二,从历史上挖掘作品。例如,《拉德茨基进行曲》作品鉴赏课中,我先让学生完整地听一遍,学生都认为作品曲调动听,热情奔放,引人向上;通过引导让学生听第二

遍,学生们认为这是一个歌颂性的作品,具有英雄的威武形象和气势,又似英雄在战马上检阅部队的庆典,是一种既热烈又严肃的场面;听第三遍时,我给学生深入介绍作品的历史背景。作品所歌颂的人物,从德奥出版的历史书上看,是一位民族英雄,但同时又是一个杀人不眨眼的刽子手,是一个战争的侵略者。由于他在侵略战争中屡建战功,受到皇室贵族尊敬,作曲家为他而作。鉴赏一个作品,不仅要它完成的时代背景考虑,而且更多方面挖掘内容,以作品的内容为主深入鉴赏,听出层次,深度。通过讲解挖掘作品,学生鉴赏的层面提高了,历史知识更丰富了。

第三,从个性、民主性上分析作品。一部作品要体现它的艺术魅力,就要有自己的个性的东西,要学习传统但又不能拘泥于传统;而学生听一首作品时也要有自己的个性和想象,不能把自己禁锢在对作品现成的解释面前,停留在别人对作品的解释上。

第四,从民族性上挖掘作品。例如,德沃夏克的《新世界交响曲》这部作品,就体现了较强的民族性。作品中描绘了作者对美国这个新兴国家紧张而繁忙的生活感受。作品中没有一处是美国的旋律,都是通过自己的音乐创作来表达对祖国不可遏止的思念之后,为发展自己祖国一捷克民族音乐作出了巨大贡献。正是因为这部作品具有很强的民族性,才被世人所接受,才能流传于世。

三、强调学生的学习主体性

新的课程观指出,学生是课程的中心。课程标准中提出的一切关于音乐鉴赏教学的要求,都是以学生的发展为出发点和落脚点的。对此,在课前分析教材并选择教学内容的时候,教师要以学生的学习主体性为指导,联系学生的学习兴趣和学习特点,搜集一些学生喜闻乐见的作品,满足学生的鉴赏需求,同时,使学生发挥主观能动性,对作品进行有效鉴赏,提升鉴赏教学效果。

以《戏曲》这一单元为例,在现实生活体验过程中,部分学生通过观看电视、浏览网络等,对戏曲产生了兴趣。在组织教学活动之前,笔者采用问卷调查法,调查执教班级学生喜欢的戏曲。通过分析问卷,笔者发现,大部分学生喜欢昆曲。对此,在组织教学内容的时候,笔者打破教材的限制,借助网络搜集了诸多与昆曲有关的信息和视频。在课堂上,将搜集到的资料展现给学生,引导学生一起鉴赏昆曲。

四、创造性“想象”的教学方法

想象本身就是创造性的心理活动,而创造性想象就是要

发挥学生的主观性,启发学生对音乐丰富的想象力,引导学生准确地体验音乐情感。

要使学生产生创造性想象,首先,选择适合高中学生心理的作品。描绘性音乐引起的联想:描绘性音乐不是单纯地写景,而往往是情景交融。如鉴赏曲目《百鸟朝凤》,《天鹅》;情节性音乐所引起的联想:如《彼得与狼》,《动物狂欢节》;抒情性音乐引起的联想:有些作品是作者凭音乐表达自己的感受,抒发感情的,学生要凭借音响感知展开想象。如《蝴蝶夫人》、《鳟鱼》。

其次,创造性地运用启发学生想象的方法。整体感受法:通过音乐的高低,快慢,节奏,力度,强弱等要素,总体去感受音乐是怎样开始的,感受到作品朦胧的美。进入角色法:把听者自身与作者思想和情感相统一,把自己融到作品的主题中去体验作者所要表现的人物和情境。直观形象法:鉴赏配有画片,音乐和解说的录像作品。听画结合法:音乐作品能表现色彩,使学生对所鉴赏的作品在脑中勾画出缤纷的画面,融音乐与画面为一体。

第三.让学生自由想象。由于音乐本身是一种形式,而音乐是无形的,人类的感情和感受也有不确定性,所以应该允许学生进行模糊思维,自由想象,从而在进行再创造的教学过程中,提高他们的鉴赏能力,并获得一定的审美享受。

五、结合知识技能与教学活动

知识技能是高中音乐鉴赏教学中不可缺失的部分,学习和应用知识与技能,不仅可以驱动学生完成音乐鉴赏学习任务,还可以使学生提升音乐鉴赏能力。在新教材中,音乐知识与技能不全是直接展现出来的,有部分是借助暗线形式展现出来的。要想学生加深对音乐知识与技能的理解,教师要深入到教材中,挖掘相关内容,并将这些内容与教学活动密切地结合起来,借此降低音乐鉴赏难度,同时使学生实现音乐情感与知识技能的融合,提升学习效果。

以《梁祝》为例,参与这节鉴赏课,学生需要掌握作品的曲式结构和作品情感。在实施教学的过程中,笔者以作品的曲式结构为切入点,播放乐曲,引导学生探究主部主题和副部主题之间的关系,并借助画曲式图的方式,展现关系。如此教学,不仅能将音乐知识与技能渗透到教学活动中,便于学生通过体验活动掌握所学,还可以实现课堂教学活动的丰富,促进音乐鉴赏教学质量的提高。

六、适当调整教学顺序

由于有的学生未接触过音乐鉴赏课程,对交响乐类的音乐无较大感觉,此时过早赏析无疑是浪费音乐资源,教师不应该完全根据教材上的顺序对学生进行教学。从简单的音乐内容到复杂的音乐内容才能与学生的学习节奏同步,教师可以自行调整音乐教学顺序。比如,先从简单的中文歌曲入手,再慢慢转为无填词的中国歌曲,再转向外文歌曲,先赏析单调的乐器组合曲,再赏析乐器数量较多的曲子,最后才是奏鸣曲。层层推进教学难度,有利于学生对音乐鉴赏逐渐产生兴趣,在音乐难度加大的过程中不断感受乐器的魅力,通过学习感受音乐鉴赏的难度,也能在不断学习中感受来自

音乐作品的魅力,培养个人的音乐感。

七、分组讨论开拓思维

传统的音乐课堂以教师讲述为主,学生只听教师讲述难以构造完整的音乐体系,被动地接收音乐知识也不利于学生思考个人的观点。因此,音乐教师需要给足学生空间,让学生有提出个人观点的机会。分组讨论音乐是较好的方式,教师将学生分组,布置音乐鉴赏任务,让小组成员集思广益,并讨论音乐作品,用此方式来调动学生的思考积极性,利于每位学生都参与到赏析课程中。为让每位学生都有锻炼的机会,并在课堂中保证积极地参与,教师需要要求每次分组讨论后,派一位新的小组代表总结对该音乐的讨论,以保证学生的讨论效果。不仅督促学生参与到小组讨论中,被派出的同学对个人回答的问题印象也比较深刻,利于增强学生的鉴赏能力。

八、应用体验法

音乐鉴赏过程是学生完整体验音乐作品的过程。鉴赏教学的特点,决定着在实施教学的过程中,教师绝对不能用语言描述的方式代替学生的切身体验,否则将适得其反。因此,笔者在组织音乐鉴赏教学的时候,往往会应用体验法,驱动学生自主感受。

音乐音响的直接性,决定学生的听觉在鉴赏乐曲的过程中起着重要作用。在听觉的作用下,学生会自主地发挥想象力,进入到乐曲场景中,对乐曲内容进行感知。因此,在实施鉴赏教学的时候,笔者会利用多媒体技术为学生播放乐曲,鼓励学生自主倾听,自由想象。

以《少女的祈祷》为例,在课堂教学实施过程中,立足执教班级学生想象力不发达的现实情况,笔者在播放乐曲的过程中,还利用语言描述的方式,将乐曲中的场景讲述出来,引导学生在听觉作用下,自主地在脑海中建构画面:一个身穿白裙的美丽少女在春风的吹拂下站在草地上,静静地眺望远方,憧憬未来。如此教学,使学生在具体场景的辅助下,加深对乐曲内容的理解,同时受到乐曲美的熏陶,从而提升鉴赏学习效果。我们都知道,学生从幼儿园就开始接触音乐,随着音乐学习活动的不断发展,他们的旋律感在不断地增强。歌唱是音乐教学的重要内容,也是学生鉴赏乐曲,创作乐曲的重要途径。通过歌唱乐曲,学生可以切身地体验到乐曲旋律,感知到乐曲主题,体会到乐曲内涵,从而建立积极的情感,实现对乐曲的有效鉴赏。对此,在实施高中音乐鉴赏教学的时候,笔者会围绕教学内容,引导学生进行歌唱体验。

综上所述,在高中阶段的音乐素质教育过程中,音乐赏析课程的教学非常重要。在高中阶段的音乐教育过程中,音乐赏析课程被逐渐应用于课堂当中,在不断的探索和实践过程中受到重视。

参考文献:

- [1]李善斌.素养观下高中音乐鉴赏教学存在的问题及对策[J].中小学教学研究,2019,23(3):45-47.
- [2]王倩,牛汝奎.互动性音乐鉴赏在高中音乐教学中的创新应用探究[J].华夏教师,2019(10):92-93.