

# 高职院校美育教育的实践途径

## ——以书法教育为例

林泽凯

汕尾职业技术学院

**[摘要]**随着职业教育改革深入,高职院校美育教育工作应得到进一步优化,教师要积极引入新的育人理念、教学方式,以此更好地引发学生兴趣,强化他们对所学知识的理解 and 应用水平,提升育人效果。美育教育作为职业教育的重要组成部分,将其引入到书法教育中能够极大丰富书法教育工作的内容,拓宽育人路径,对学生更全面发展有极大促进作用。鉴于此,本文将针对高职院校美育教育的实践展开分析,并以书法教育为例,探究美育教育的实践策略。

**[关键词]**高职院校;美育教育;书法教育

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.04.737

### 一、美育教育概述分析

当前,多数学者认为,德国的哲学家席勒是当代美育教育思想的奠基人,他在18世纪90年代就出版了《美育书简》一书,这也是关于美育教育的最早著作。在这本书中他提出,部分教育是为了让学生健康发展,还有一些教育的目的是让学生对部分知识产生认知,部分教育是为了让学生形成良好的品德,而美育则是增强学生欣赏美、发现美的能力。美育教育的主要作用是让人们更好地融合精神力量、感性力量,这对他们之后的发展、生活有重要的促进作用。在我国,蔡元培先生在1912年的《对于新教育之意见》一文中提到,美育教育是帮助学生完善自身人格的重要途径。此外,在2018年的高等院校座谈会上,习总书记也提出在当前的高等教育中,美育教育工作是不可或缺的一部分。

现阶段,人们常会将美育教育称为审美教育和美感教育,其目的是让学生掌握一些基本的审美知识,帮助他们逐渐形成较强的审美能力,这样方可逐渐促使其形成正确的审美观念。美育教育工作的重点是帮助学生界定什么是美,如何欣赏美,怎样辨别美,以此帮助他们形成独立鉴赏美的习惯和意识,这一工作不会一蹴而就,需要我们长期坚持方可有所成效。因此,在中小学期间展开美育教育工作时远远不够的,我们在高职院校中也要设计和美育有关的课程内容,这样方可弥补美育教育时间上的不足,从而达到既定的美育教育效果。当前,很多高职院校都设置了相关的美育教育课程,这对提升高职生的审美能力有重要促进作用。

### 二、高职院校展开美育教育工作的价值分析——以书法教育为例

#### (一)有利于磨炼高职生意志

对于多数的书法名家来说,他们之所以能够写出优秀的书法作品,除了他们自身有一定的天赋和艺术品位,他们还应具备较为坚韧的意志力。实际上,学习书法知识的过程并没有捷径可以走,需要每个书法知识学习者脚踏实地、长久练习,这样才能有所收获,整个过程非常枯燥、漫长。在这个过程中,高职生要展开长时间的思索、练习,这就需要他们有较强的意志力。实际上,练习书法可以看成是对高职生心理、意志的不断磨炼,高职生要不断地研究书法的章法,对着碑帖展开临摹,这样方可提升他们对于书法作品的把控力。通过长期不间断地练习和临摹,能够让高职生逐渐摆脱心浮气躁的缺点,从而逐渐帮助他们形成脚踏实地的优良品质。社会学家通过研究发现,人在经过较长时间的练习以后,会逐渐形成一种习惯,这样的习惯对于人的性格形成有很强的引导作用。因此,若是一个人的性格较为轻浮、急

躁,他们可以通过练习书法磨炼自身意志,从而助力其形成较强的耐心,性格较为内向的人也可以通过练习书法,不断提升自身的成熟感、稳重感。

#### (二)有利于提升高职生的审美情趣

从本质上分析,书法可以看成是我国优秀传统文化的重要表现形式,它凝聚了我国传统艺术的精神,是我国传统美学的内核所在。黑格尔曾经说过:“中国是特别的东方。中国的书法能够非常生动、形象地展示出中华文化的精神。”但是,和其他的艺术类型相比,书法在表达美、体现美的过程中较为隐蔽,具有很强的抽象性、模糊性特点。因此,在开展艺术欣赏时,对于书法作品的欣赏通常有较高的难度,这就需要欣赏者能够聚精会神地将自身精神融入到书法作品中,心平气和地感受书法作品中的线条美、结构美、造型美,这样才能从整体上感受到书法作品的内在精神。在书法教育中,高职生要善于体会各个线条之间变化的规律,从中他们可以感受到空间转变的法则,从而将其引申到万事万物的规律中,从书法作品中感受到做人的真谛。高水平的书法欣赏并不会停留在线条美之上,它通常需要学生融入到书法作品构建的整体氛围中,用心感受书法创作者在其中蕴含的精神和思想,从而和书法作者产生心灵上的共鸣。如果高职生能够有效欣赏优秀的书法作品,那么他们的艺术审美能力将得到大幅提升,这对其审美情趣的进一步发展有极大促进作用。

### 三、高职院校美育教育的实践途径——以书法教育为例

书法是我国传统文化的重要资源,书法课程也是我国高职院校展开美育教育工作的重要载体。因此,高职院校要充分认识到书法教育在美育教育工作中的重要地位和作用,教育目标除了让高职生更好地写字,还应不断提升他们的审美能力和审美技巧,这对其长远发展有重要意义。

#### (一)在书法教育中引入美育教育,增强高职生文化知识素养

在高职院校开设书法课程除了能够引导高职生更好地学习相关的文化知识,还能在这个过程中,帮助他们形成较强的审美创新能力,这对于高职生后续知识文化素养的提升有重要促进作用。通常来说,书法教育包含的知识内容非常广泛,整个知识体系较为繁琐。从本质上分析,书法审美主要依托线条的粗细变化、曲折传达书写者的审美特征,彰显其内在的精神品质,从而让观赏者在书法作品中更好地将书法作品和日常生活中的情感体验结合起来,获得美的感受。在开展书法教育工作时,高职生一方面要努力学习相关的书法知识,以此不断提升自身的文字书写能力;另一方面,还

要主动研究历史、绘画、哲学等各个领域的内容,这样才能更好地理解书法作品的内涵。此外,书法作品在创作的过程中有较强的灵活性,字体变化也非常多样,这样能够有效提升高职生的创作热情,促使其创新能力大幅提升。比如,在开展北京奥运会会徽设计的过程中,书法艺术就得到了非常好的体现,创作者结合“京”字进行了创新和改变,将其设计成了一个奔跑的人形,这样除了能够体现出书法和艺术的结合,也能彰显出奥林匹克体育精神。因此,我们在开展高职院校的书法教育时,要不断探索书法教育工作中和其他学科、专业的内在联系,不断提升高职生的创造水平,引发其聪明才智,不断完善他们的文化知识体系,进而体现出美育教育在智育中的积极作用,帮助高职生形成良好的求知创新、自主探索精神。

## (二) 将道德教育引入美育教育中,培养学生道德情操

在开展书法教育时,我们可以尝试将道德教育引入到美育教育工作中,这样能够在无形中促使高职生的思想道德水平得到进一步提升。在书法教育中,有非常多和爱国精神有关的书法作品,高职生在学习这些作品的过程中,除了能够掌握一定的书法知识,还可更为深入地理解和领悟我国优秀的传统文化,这也是他们提升自身思想道德水平的重要路径。长此以往,我国的优秀传统文化将得到进一步的弘扬和发展。比如,颜真卿是我国唐朝非常著名的书法家,他为人非常得正直,其独特的书法作品有非常强的个人艺术风格,对提升高职生的书法鉴赏水平有重要的促进作用。在颜真卿书法的欣赏过程中,高职生能够非常明显地感受到其中蕴含的深厚情感。林散之先生曾说:“学写字就像学做人一样。”我们可以从书法中了解到书法家的精神内涵,当一个人学好书法后,其精神层次也会得到大幅提升。因此,在高职院校开展书法教育时,我们除了要带领高职生临摹优秀的书法作品,还要引导他们主动感受、分析不同书法大师的精神内涵,以此帮助他们更好地理解书法作品中蕴含的正向精神,这对提升高职生的道德修养,帮助其进一步陶冶自身情操、完善人格有重要的促进作用。在展开书法作品的字形讲解时,我们可以将其和有关的诗词、经典故事联系起来,这样可以更好地让道德教育融入到书法教育工作中。此外,我们还可以对书法教育的选题范围进行拓展,除了在课堂上引入一些著名的诗词、碑帖,还可以将一些名言警句、文章选段、歇后语等引入课堂,将其作为教学主题。在课后,我们可以为高职生设置练习任务,以此更好地引发他们练习书法的积极性,选择一些较为自由、活泼的练习内容,比如一些有教育意义的歌曲《父亲》《我的中国心》等歌曲,这样可以高职生在练习书法的过程中感受到不同歌词中蕴含的情感,进而帮助他们形成感恩亲人、热爱祖国的优秀品德,促使其道德情操得到进一步发展。

## (三) 引发高职生书法学习主动性,优化书法教育模式与思维

当前,很多高职院校在开展书法教育工作中,通常采用的还是传统的育人模式,教师更关注课堂上书法理论知识的教学,课堂主体也常是教师,高职生通常只能被动地接受知识。在这样的氛围下,很难提高书法教育的实际效果,为解决这一问题,高职院校必须要重视对书法教育流程、内容的改革与创新,将以往被动式的教学方式转化为互动式的教学模式,这样才能更好地突出高职生在书法课堂上的主动地

位,从而使其更为积极、主动地参与到书法知识和技能探究中。为此,我们要善于引入信息技术手段,善于利用互联网技术、多媒体技术等辅助教学手段,在开展育人工作前,我们可以在互联网上搜集一些和书法教育内容有关的图像、视频等资料,而后在课堂上为高职生播放,这样能够让育人活动变得更为灵活,降低高职生学习书法时产生的心理负担,让他们能够在轻松愉快的氛围中了解书法知识,从而引发他们学习的主动性。此外,在开展书法教育工作中,我们除了要重视对书法技能、理论的讲解,还应带领高职生更为深入地探索不同书法作品中蕴含的文化内涵,并以此为基础,帮助高职生形成健全人格,让书法教育和德育教育紧密结合。比如,我们在开展傅山书法的教育过程中,除了要将傅山优秀的书法技艺传承给高职生,还要带领他们感受傅山书法中蕴含得不屈不挠、坚贞不渝的高尚品质,让高职生明白字如其人的内涵。另外,在讲解“苏黄米蔡”的过程中,我们应向高职生解释“蔡”代表的是蔡京,他虽然具有非常高的书法造诣,但其为人非常阴险狡诈、迫害忠良,因此被人们所唾弃,通过这种对比的方式,能让高职生更好地理解书法和做人之间的关系。

## (四) 健全通识基础知识设置,创设书法教育长效体制

当前,大多的高职院校会将通识教育作为培养综合型人才的重要路径,书法教育则是人文学科的一个重要基础课程。因此,我们必须将其引入到通识课程教育体系中,以此不断完善课程教育的内容,合理安排书法教育的课时数,并赋予它一定的学分值,通过从多方面入手,为书法教育工作的开展创设一个良好平台,这也是完善高职院校书法教育体系的重要前提。此外,我们还应尝试将书法教育和其他学科教育、专业教育的内容融合,探索更多具有本校特色的教学模式,这样才能大幅提升书法教育工作的成效,让书法教育和通识教育紧密结合,进而形成一个良性循环,保证高职院校的书法教育能够长远发展下去。书法之美需要书写者进行大量的欣赏和实践,在书法教育中引入美育教育,其目的在于帮助高职生形成更为远大的志向,避免他们受到快餐文化、虚无价值理念的影响,让高职生能够在这个复杂的社会环境下,保持较为平和的心态,敢于不断探索。因此,高职院校在开展书法教育过程中,除了要健全通识基础课程设置,还要转变当前的书法教育思维,创设一个更具实效性的书法教育体系。实践表明,相比于单一的思想政治教育,悄无声息的教育方式通常能够获得更好的教育效果。

## 总结

综上所述,为保证高职院校美育工作效果,我们应重视对书法教育的进一步优化,保证美育教育和书法教育的有效融合,从发展高职生文化知识素养、道德情操,以及优化书法教育模式与思维,健全通识基础知识设置,创设书法教育长效体制等层面入手分析,进而为高职美育教育工作注入新的活力。

## 参考文献

[1] 阳璐西. 高职美育现状分析及对策研究[D]. 四川师范大学, 2010.

作者简介: 林泽凯(1990-), 男, 汉族, 广东汕尾人, 在读博士, 助教, 就职于汕尾职业技术学院, 研究方向: 书法教学与创作研究、艺术史论。