

# 浅谈初中美术教学中素质教育的渗透

江雨婷

郴州市永兴县油市中心学校

**[摘要]**随着新课程改革的不断深化,我国越来越注重对学生素质教育的培养。在当前的教育中,艺术课程是一个重要的课程。本文主要从美术核心素养的基本内涵、培养初中美术基本素质的重要性、初中美术素质教育等方面进行了论述;本文从新课程改革的大环境下对中学艺术的核心能力培养的四个层面进行论述,促进中学艺术核心素质教育在中学美术教育中的作用有所帮助。

**[关键词]**核心素养;初中美术;素质教育

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.04.557

## 引言:

在新课程改革的大环境下,中学美术教育应以学生对美术基础的理解、掌握美术基础、培养美术基础的艺术技能为基础,从而使学生的创新能力和欣赏的能力得到全方位的提高。目前我国中学美术教育的重点是美术表现、审美判断和文化理解。在这个进程中,唯有通过对艺术的基本素质的持续提高,使其在艺术欣赏中体会到生命的美丽,进而达到陶冶自己的情感。新课改的大环境下,中学艺术的核心素质教育是新时期教育发展的需要和新的发展方向。

## 一、美术课程的核心素养

当前学术界对于艺术的基本素质存在着诸多的认识。“核心素养”是一种具有普遍性的内涵,自它被提出以来,一直备受人们的重视。教师的核心素质是教师在教育、教学中培育优良品质、顺应时代变迁的重要手段;学生在学习和生活中遇到问题时,可以根据自己的基本能力,运用所学知识,发挥自己的能力,来处理问题。这样才能更好地推进实现“以德为先”的基本使命。

在我国实施了“以人为本”目标的“素质”概念后,各个学校、各教育部门都对此作出了反应。艺术是一种具有明显的视觉性特征的科学,它需要更高的感知和理解能力。美术的基本素养是:图像识读、艺术表现、审美判断;从审美判断、创造性实践、文化理解等几个角度来看,二者之间存在着某种相似之处,而另外两类素养又是以审美为基础,具备艺术特色的学科素养。要对中学艺术的核心素养进行全面的剖析和了解,就必须对其进行全面的认识。在影像欣赏能力方面,影像不但是指艺术,更是包括了生命的影像;影像并不局限于是一幅画,也可以是一片树叶、一滴雨。艺术表达能力主要体现在艺术创造和其他形式的表达上,而艺术表达则要求学生具备某种艺术技巧,在环境下巧妙灵活地表达自己的情绪。艺术教育是提高学生对艺术知识的认识,促进其形成良好的艺术习性,提高其整体素质。另外,艺术的基本素质并不在于批评和整合以前的立体对象,而在于它的创造和欣赏水平。

## 二、核心素养的重要作用

中学生处于青春期,已经具备了自主思维的能力。在当代青少年成长的一时期,科技进步更为显著,电脑、智能手机等正逐步进入到我们的日常生活中。初中阶段的中学生普遍受到现代娱乐制约,他们对以前的艺术教育逐渐失去了兴趣,从而阻碍了他们的创造力和对创作的正确理解。在课堂上,老师要主动地注意学生的学业状况,利用科技的力量来促进课堂的教学,使他们能够主动地参加艺术活动。在教学过程中,老师要把艺术的内涵、题材等各种形式传授给同学,以提高他们的艺术素质,使他们能够根据自己的认识创造出自己的艺术作品。这种方法比较适合当前中学艺术教育的特点。

在中学艺术教育的基础上,教师要加强对艺术欣赏和美学的训练。在艺术教学过程中,教师要以艺术的基本素质为出发点,主动指导学生从不同的视角去欣赏艺术,发掘艺术中的亮点。在课堂上,老师可以让学员们在不同的艺术形式下,充分发

挥他们的个性,使他们的思想活动更为积极。在科技进步的今天,资讯科技在校园里的应用越来越广泛。在艺术教育中,通过使用现代的辅助手段进行艺术教育,使其更好地发展自己的美育,使其具有发掘美的眼光。在教学过程中,老师与同学进行有效的互动,有助于提高学生的艺术欣赏水平和美学水平。在中学时期注重对艺术欣赏和美学的训练,可以将艺术与学生的实际活动联系起来,并能让他们始终保持积极主动的学习心态和学习的热情。

## 三、核心素养培养中存在的问题

目前,我国中学美术教育尚未引起教育人员的足够的关注,一些人对艺术教育的理解出现了偏差,没有意识到学习艺术对于学生的重要作用。初中学生对艺术的兴趣普遍很高,但是一些学校和教师却很难为他们提供更多的艺术学习机会。特别是在艺术教学中,学生既要掌握一定的艺术知识,又要有一定的实际操作能力。然而,由于学习压力过大,有些学生很难把自己的时间花在艺术实践上。这不仅会使学生的创造力难以得到充分的发挥,也会对艺术表现、创意实践能力的培养产生不利的作用,影响到他们的艺术学习经验。长期来看,中学美术教师的核心素养教育将不能达到预期的效果。

在艺术教学中,教师要充分利用各种教学材料、教学工具,这是学生艺术教育的关键。教材是学校教育的重要组成部分。以教材为依据,丰富素材,并与学生进行沟通,使其更好地了解学生的需要,从而发掘新的教学资源。一些教师没有对当地的课程和学校的资源进行有效的开发,导致教学内容缺乏多样性,使学生在课堂上的主体性受到了很大的影响;这不仅会制约他们的创造性发展,也会对他们的文化理解和其他素质的培养产生不利影响。在艺术教育过程中,教师要树立“课程资源使用者”“资源开发人员”的角色,以丰富课程资源。

一些美术老师对中学美术课的重视不够,觉得美术课对学生的其他科目没有多大的帮助,没有充分认识到艺术教育对学生创造力和审美素养的培养。这不仅会对学生的艺术学习产生负面的影响,而且还会使他们在艺术中形成错误的审美判断,不能够掌握创造实践等基本技能。

从目前中学美术教育的实际情况来看,提高学生审美能力是中学艺术教育的一个主要目的。一些教师在课堂上倾向于讲授理论,而忽略了实际操作。例如:有些老师注重对学生艺术欣赏的传授,而对艺术欣赏的实际运用缺乏有效的教学手段,致使有些人很难真正地提升自己的艺术欣赏水平;有些老师过分强调艺术欣赏,而忽略了培养学生的创造性。这对培养学生的艺术素质是不利的。

## 四、美术核心素养培养的重要方法

提高初中学生的艺术素质,应采取多种方式进行艺术教育。首先,老师可以用视频、图片等方式,将初中生所要学的艺术知识用各种多媒体的形式展示给同学们,让他们能够更好地了解艺术的基本知识和技能。通过对抽象的美术知识进行具体的展示,使他们自觉地参与到课堂中去,体会到他们对美的感觉,从而使他们学会了美术的各种技能和知识;同时,也有助于学生在

创作中运用自己的独到见解,从而达到收获创造性的目的。其次,利用多媒体手段,将大自然与生命之美呈现于学生的面前,使他们能够体会到周围的美丽;提倡用画笔把周围的景致和美都记录下来。而且,老师可以向同学们展现自己的优秀的作品,使他们在欣赏的同时,也可以从别人身上吸取别人的长处;激发创意,让同学们更接近艺术作品。最后,老师还可以和同学们就艺术创作进行探讨,使他们和艺术的关系更加紧密,更加积极地参与到教学中来;在此基础上,积极引导同学参加课堂活动,培养学生的发散思考方式,提高学生的学习积极性。运用这种教学方式,能使学生在图像阅读、艺术表现和审美判断方面得到较好的发展。

艺术课程有利于激发学生的思想,要使艺术成为一种好的艺术,就需要培养学生的创新意识。创造性的实践活动是艺术的基本素质,是当代艺术教学的一个重要目的。当前,学校要大力推进艺术教育,注重创造性思维的培育,科学、高效地发挥学生的想象力;通过培养学生的创造性思维,使其在持续的创意和实践中,提高其基本素质。艺术教育是创造性实践与抽象化的教育形式,因此,在教学中要不断探索创新的新途径,寻求更好的途径,激发他们的想象力。比如:老师可以指导同学们去看自然,让他们去累积丰富的体验,并以此来进行想象力和创造;同时,老师还可以将语文、数学、历史等其他科目的知识融入艺术的课堂中,使他们能够通过多个领域的学习,来激发他们的想象力;此外,老师还会向学生们介绍各种文化和艺术形式,使学生对文化有更深认识,并能主动引导学生思考和想象。同时,老师还要对课堂的效果进行适时评价。利用这种方法,可以使学生在充分发挥想象力的同时,体会到艺术快乐,熟练地运用艺术技能,提高创造性的动手能力。

“临摹”和“欣赏”是美术教学的基础,是培养学生艺术

素质的重要前提。美术是一门将色彩与线条等有机地结合起来的艺术,它要求学生有基本的美术知识。教师要加强对美术基础知识的培养,加强对优秀美术作品的临摹和欣赏,并对其进行艺术表现、审美判断等艺术基本素质的培养。教师在教学中应把美术学习内容、美术核心素养培养要求、学生学习兴趣相结合;并密切联系学生真实的生活状况等,为学生提供适合临摹、鉴赏的作品。学生在长期的模仿和欣赏中,能更好地把握艺术技法,激发创意,从而创造出更好的艺术作品。老师还可以把《猫和老鼠》等动漫作品当作学生临摹鉴赏的对象,让学生理解场景、人物造型、色彩搭配等,从而激发学生的创作灵感。老师要主动地引导学生充分、全面地感受艺术的魅力,使学生对生活中的场景、情感等进行更加细致的理解,从而使学生能够灵活地掌握基本的艺术知识和技巧。

## 五、结语

随着时代的飞速发展,中学美术教育必须把提高学生的综合素质与美术教育相结合。教师要采取更为新颖的教学方法,尽量让学生多方面发展,因材施教,并使学生全身心参与到课堂中来。要使学生的综合艺术素质得到提高,必须采取多种教学方法,通过强化思想品德教育,并与其他学科相融合,提高学生的学习兴趣与想象力,增强学生的审美能力和创作能力,培养学生的创新意识和人文精神,从而使学生创作出更多的精品。

## 参考文献:

- [1] 邢倩倩. 核心素养理念下初中美术大单元教学策略探究——以“读书、爱书的情结”为例[J]. 课程教材教学研究(中教研究), 2019(25): 19-21.
- [2] 向峰. 探讨核心素养背景下特殊教育学校聋生初中美术的教学策略[J]. 新课程, 2019(29): 51.

## (上接第1105页)

设出日常生活中常见的流行性感冒等传染病的真实情景、让学生们制作人体免疫功能的动态示意图或者分组表演,这样在明白相关原理知识的基础上探究出通过加强体育锻炼、保持良好的个人卫生习惯、接种疫苗增加抗体等预防性措施,以便提高本节翻转课堂的学习效果。

(三) 结合新课标要求以构建生物翻转课堂的完整教学过程

为了解决有些初中生物教学翻转的内容覆盖面不够广泛这一问题,这就需要新课标理念、翻转理念融入整个生物教学过程之中,也就是贯穿在生物知识点课前自学、课中内化和课后评价的全流程,使其保持翻转的连续性、知识覆盖的全面性。在此种视角之下,初中生物教师可以在翻转课程开始之前利用钉钉软件等APP软件或者班级微信群布置出本节的教学任务、在正式开始时可以邀请完成度较高的学生主持本节课或者根据学生们的自愿报名进行分组学习、在课程结束之后组织学习填写对于本节课程想法的电子调查问卷。例如,在讲解《植物细胞》这节课之时,教师可以先组织学生们走进实验室、观看显微镜结构的视频、自主练习显微镜的取镜、安放与对光的使用步骤,随之让学生们拿出课前利用洋葱鳞片叶、黄瓜、滴管、盖玻片等材料制作出的植物细胞临时装片,组织学生们现场交流自己的制作过程与心得体会、分组探讨植物细胞的模式图,而教师在学生们出现一些分歧或者困惑时给予及时的指导,并且在课程结束后收集学生们的意见或者建议,此举不仅检验了本节课的学习状态,也为下节与动物细胞进行对比奠定基础。

## 结论:

总之,在新课标理念的指导下探索如何完善初中生物翻转课堂形式十分具有必要性,有利于增强学生的自主学习与合作学习效果。尽管现阶段存在部分初中生物教师忽略了学生在翻转课

堂中的作用、一些初中生物教师运用翻转课堂的方法相对单一、有些初中生物教学翻转的内容覆盖面不够广泛等方面的问题,但是通过加强初中生物教师对于新课标视域下翻转课堂的重视度、丰富生物课程教学中翻转课堂的讲授形式、结合新课标要求以构建生物翻转课堂的完整教学过程等有效策略,就一定能够在师生的持续努力之下发挥出翻转课堂的最大价值,最终在互联网时代打造出高效化、生动化的生物课堂以及更好地实现初中生物教学的目标任务。

## 参考文献:

- [1] 王健. 新课标背景下初中生物翻转课堂的实践探索[J]. 成才之路, 2018(32): 93-96.
- [2] 腾亚玲. 刍议翻转课堂教学模式在初中生物教学中的运用策略[J]. 知识窗(教师版), 2019(06): 39-41.
- [3] 李萍. 指向学习力培养的翻转课堂教学模式——初中生物“鸟”一节的探究性教学分析[J]. 考试周刊, 2019(19): 123-126.
- [4] 崔沂. 浅谈如何在初中生物教学中提高学生的探索能力[J]. 天天爱科学(教育前沿), 2019(09): 81-82.
- [5] 左万宁. 浅析新时期翻转课堂在初中生物教学中的应用[J]. 新课程, 2018(17): 171.
- [6] 井立杰. 翻转课堂在初中生物教学中的应用——以“观察人体的组织”为例[J]. 中学课程辅导(教师教育), 2019(01): 118.
- [7] 张晓宇, 周颖. 基于翻转课堂初中生物教学的有效性探究[J]. 中国多媒体与网络教学学报(下旬刊), 2019(05): 149+203.
- [8] 陈小河. 微课在初中生物“翻转课堂”教学模式中的应用初探[J]. 科普童话, 2019(07): 96-97.