

# “新课改”背景下初中美术单元化教学策略研究

徐静文

长春经济技术开发区洋浦学校

**【摘要】**对于国家提出的“新课改”政策，初中美术教学要采用单元化的教学策略，实施单元教学，针对美术教学中遇到的各类问题，全面落实“三位一体”的教学目标，有效实现单元化教学的目标，打造更加高效的美术课堂教学体系。初中美术单元化教学中要注重科学制定教学目标，合理化设置教学体系，强化对学生综合素质的培养，提升学生的美术创作能力。

**【关键词】**初中美术；单元化教学；新课改

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2020.04.883

“新课改”政策要求对教育工作尽心改革，减轻学生课业负担，这对于美术课程而言，既是机遇，同时也是挑战。美术教育工作者要注重优化课程教学方式，掌控教学节奏，强化教学管理，使得学生可以在良好的学习氛围中获取更多的知识，并且积累大量的经验，了解自身的不足，制定合理化的发展方向。“新课改”背景下，初中美术课程如何抓住这一发展机遇，捕捉学生的学习兴奋点，使用好“新课改”政策下节约下来的时间，打造更加高效的课堂，提升学生美术素养，是值得所有学科教师深入思考以及积极创新的教学难题。

## 一、单元化教学概述

### （一）单元化教学概念

单元化教学指的是将单元作为基本单位所实施的教学活动。单元化教学更加主张从系统化层面实施综合性思考，把主题相同的知识内容做合理安排，系统性地实施专题教学活动以及训练活动。“新课改”背景下，初中美术实施单元化教学能够在不增加学生课时数的基础上，从整体以及全局角度出发，创造性的实施教学活动。单元化教学确保了每节课兼具独立性与系统性，可以充分发挥整体教学优势，在学生已掌握知识体系中，融入全新的知识，逐渐构建健全的知识结构，提高学生的创作能力与美术鉴赏能力，培养学生核心素养。

### （二）单元化教学特征

#### 1. 针对性

在该教学模式下，以具体教学内容为载体，在其中融入单项技能、美术知识等内容，最终产生模块化的内容。以此为基础，实现载体的要求与步骤等，编制出模块化单元式学习内容。在该情况下，每个单元化学习目标都十分的具体和明确，使得教师以及学生可以紧密地围绕着具体教学目标实施教学活动。在此模式下，有助于学生在学习过程中掌控学习重心，有的放矢，开展针对性学习。

#### 2. 系统性

美术课程各个模块内容间是彼此独立的，每个模块都是一个完整体系。在此背景下，以模块化为基础的单元化教学，能够推动学生在学习过程中获得知识，并将其作为下一模块学习起点，保证了学生所获取的知识更加的系统和完整。

#### 3. 匹配性

教师在单元教学的设计过程中，要从学生实际情况出发，结合学生兴趣爱好、心理特征、美术知识和技能等方面的内容，彰显学生的学习兴趣和需求，唤醒学生学习兴趣，推动美术课程教学效果的提升。

## 二、“新课改”背景下初中美术课堂教学改革的必要性

### （一）降低学生课业负担

当前，教学工作受到了国家、社会的普遍关注，很多家庭将大量的资金、精力都放在了学生课外辅导上，显著提升了学生课业压力，压缩了学生睡眠时间，造成学生精神压力较大，无法提升学生的身体素质，对学生的健康和学习产生不利影响，同时也阻碍了国家长远发展。随着“新课改”政策的颁布，义务教育领域减负增效被提上了教育工作改革日程。以减轻学生课业负担和家庭经济负担为基础，逐渐提升学生的身体素质，同时加强学生课堂教学效率以及质量，为学生有效学习、深度学习打下基础，有利于学生的发展、进步。

### （二）促进学生全面发展

学生个体间的差异较为明显，因此新课改要重点推动学生的全面发展以及个性化发展。“新课改”政策的实施，要各科教师加强对学生个性化发展的关注度，对于初中美术课程而言，也要加强减负增效目标的实现，将更多的时间留给学生，从高质量、高效率课堂的建设出发，更加有效地引导学生主动、积极地参与学习。同时，教师要探索全新的教学方式，推动学生个性化发展，将激活学生美学学习兴趣作为立足点，培养学生审美能力，提升学生美学素养，为学生的综合素质全面发展贡献力量。

### （三）凸显学生主体地位

“新课改”政策的中心在于减负增效，想要在初中美术课程教学中实现这一目标，需要贯彻以人为本的教学理念，充分树立学生的主体地位，提升学生学习效果。在此背景下，需要美术教师不断创新传统教学模式，保证课堂教学中充分确立学生的主人翁地位，逐渐的引导学生学习美术技能与知识，培养学生审美能力，再加上美术课堂教学环节更加关注文化教育渗透，因此，该举措能够推动学生学科素养提升，为学生后续成长、学习打下基础。

## 三“新课改”背景下初中美术单元化教学现状

### （一）教学创新欠缺

“新课改”政策落地后，教师教学无法获得领导关注和科学的指导，同时也难以受到社会的支持，造成了教师存在应付“新课改”政策的情况。教师在教学过程中，没有从学生的成长规律出发，合理设定单元教学主题。教学活动和美术教学的创造性、规律性联系不够紧密，教学策略陈旧而又单一。课堂教学中，教师没有实施创新性地启发，学生也没有进行创新性生成，丧失了美术教学在培养学生创造性中的学科价值。

### （二）教学目标模糊

“新课改”政策实施以后，美术教学无法获得相关教学主体的重视，很多地方和学校中存在着教学应付了事的情况。在实践教学中，教师很少会进行思考，多是沿用教材中既定的教学目标，缺少教学目标的整体化设置。很多美术教师将每节课的内容简单的作为课程教学目标，很少会针对每个学期制定系统化的教学目标。没有从宏观的角度审视整个美术学科教学，无法将学科性质和教学活动紧密结合在一起，导致了不同时期的阶段性目标无法实现有效地整合和对接。学生对于知识的掌握也多是浅尝辄止，片面而又零碎，使得美术课程教学效率低下，学生素质培养存在缺陷。

### （三）教学模式单一

从教学方式上看，灌输式教学方式依然大行其道，学生被动接受各种美术知识，制约了学生想象力与思维能力的发展，甚至会影响学生美术学习兴趣，最终削弱美术课堂教学对学生的吸引力。从教学内容来看，当前美术课堂教学的重心在于讲授美术知识，学生无法获得广阔的自由发挥空间，造成学生个性化受到了影响。这些问题的根源在于教学内容的局限性，束缚了学生自由发挥以及创造。从美术教材层面展开分析，教材中主要涉及名家名作等内容，很少触及学生比较喜欢的动漫与卡通作品，这使得学生的认知、理解视野无法互动二拓展，同时也影响了学生的全面发展，造成学生对美术知识的认知过于片面，无法构建系统化的知识体系。

## 四、“新课改”背景下初中美术单元化教学策略

### （一）合理设置教学目标

“新课改”背景下，初中美术教学更加注重以学生为核心，在教学方式上要求学生自主化学习，从而实现学生自我实现，整体教学的实施是将学生自我概念作为课程的核心。从内涵上看，美术主题单元课程的内涵包含了三个递进的层次：一是学生通过学习可以掌握美术学科知识，通过自主学习提升自身的美术能力；二是美术主题单元课程的教学更加关注学生创造力的发展以及创新思维的培养，课程可以有效激发学生的创作能力与内在情感；三是学生借助探索式的学习活动可以提升发现问题、分析问题和解决问题的能力。所以，设置课程目标的时候，要充分考虑学生的身心发展规律，制订出具体化的课程目标。初中时期的学生思维相对活跃，对于某些事物存在一定经验，同时他们的思维日渐成熟，针对这一情况，设置对应的美术单元课程，从而实现提升学生综合能力，培养多元素养的目标。将初中美术育人目标作为终极目标，课程目标为长期目标，并将其细分成各个课堂目标。通过整个主题单元的学习最终实现长期和终极目标。三个层次目标利用课程的实施是逐级实现的，单元化教学模式下，初中美术主题单元课程由多个课时共同组成，从一个可供探究的课程主题出发，拓展处多个子单元课程，每个课时会形成一个子单元课程，为了实现美术主题单元课程，需要设计子单元课程的每个阶段和环节的分目标，逐个落实具备操作性的分目标，只有这样才能逐步实现总体目标，实现培养学生能力和素养的目的。

### （二）科学设计教学模式

#### 1. 教学方法的确定

美术单元化课程教学中，教师要转变传统灌输式的教学模式，从教学内容出发，充分结合学生的具体情况，灵活

使用多样性的教学方式，保证美术课程教学的有序开展。首先，采用多媒体信息技术，加强美术模块下单元化教学的有序开展。这就需要教师在组织以及开展单元化课程教学的时候，要将教学内容作为基础，充分使用网络技术，从而获取大量的网络资源，并形象而又直观地呈现给学生，有效提升课程教学效果。比如对于“陶艺美术”单元教学过程中，教师在开展以及组织课堂教学的时候，要充分使用信息技术，从互联网中搜集各种陶艺作品，将其更加直观地呈现到学生的面前，使得学生从美术层面对于鉴赏。其次，引导学生主动参与，使得学生可以参与其中。比如美术鉴赏单元课程教学中，传统美术课堂教学教师多是针对每一幅美术作品，讲述其中涉及的美术技能与知识，并将课程内容拓展到作者生平介绍和奇闻趣事，最后深度挖掘作品中的思想内涵。这类教学方式下，学生无法融入到课程中，很难实现以培养综合素养为主体的教学目标。为此，在对单元式教学进行优化的过程中，可以按照美术作品的具体内容，将其和音乐融合起来，使得学生可以边听音乐边鉴赏作品，还能够引导学生在鉴赏的过程中，从自身的理解出发，发表自己对于作品的见解，甚至可以指导学生欣赏的时候动手临摹。在多元化的教学模式下，学生可以珍重融入到单元化课程教学中，真正地参与教学工作，并获取美术知识、美术技能，保证学生全面发展。

#### 2. 教学活动的安排

教师需要分析学生的学习能动性，选择满足学生学习情况的教学任务，保证单元课程内容更加通俗，使得学生可以在自主参与进程中更加高效地完成学习任务。在此过程中，教师要合理设置教学内容，加强前期铺垫。通过和学生之间的沟通、交流，掌握学生薄弱的地方，抓住结合教学难点与重点，和学生共同探索问题解决的方法，同时也要掌握不同单元组合的基本要求，合理安排课时内容，科学设置教学进度，逐渐提高学生学习效率。与此同时，要分析与研究教育元素，确定教学设计重点、难点，做到承上启下。围绕着单元化教学的实践条件，设置不同单元课时，保证每个单元的课时的完整与独立性。

### 结语

总而言之，“新课改”背景下对初中美术课程教学改革有助于提升课堂教学效果，是一种全新的教学模式。这种教学模式的产生为我国初中美术教育领域带来了全新的挑战与机遇。教师要改变固有的教学模式，将单元化教学与基础课程教学融合，将传统课程设计为单元化课程。

### 参考文献

- [1]张晨莉. 扎染在初中美术课堂的实践探索[J]. 美术教育研究, 2019(24): 164-165.
- [2]刘源. “柳暗花明又一村”——浅谈新课改背景下初中美术教学新方向[J]. 读写算, 2019(15): 2.
- [3]李夏雨. 新课程改革下初中美术教学探析[J]. 美术教育研究, 2018(18): 160.

作者简介：姓名：徐静文，性别：女，出生年月：1990年12月，民族：蒙古族，籍贯：吉林省珲春市，学历：研究生，学位：硕士研究生，职称：初级，研究方向：初中美术。