

基于新课标理念下初中音乐课堂教学优化策略研究

李远星

山东省滨州市邹平市教育和体育局教研室

【摘要】新课标是我国教育领域的风向标，代表着我国教育发展的方向以及目标。在如今新课标理念下，我国初中音乐教学也需要进行一定的优化改革，从而为学生们提供更加优质的学习体验，帮助学生们获得更好的成长。新课标理念注重对于学生综合能力以及素养的培养，而不是一味的知识传授。基于此，初中音乐教师便需要打破常规化的音乐教学模式，以新课标理念为核心进行初中音乐教学策略优化，推动初中音乐教学的进步发展。

【关键词】新课标理念；初中音乐；优化策略

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.04.868

新课标理念对于初中音乐课堂的要求包括着以学生为主体，实现艺术课程育人改革；坚持德育为先，落实社会主义核心价值观；加强课程核心素养培育以及构建一体化音乐课程体系。第一点为学生为主体，实现艺术课程育人改革，这一点更注重的是对于学生个性化的发展，让学生们能够在课程当中根据自己的需求进行调整发展，最大化地发挥出音乐课程的育人效果。第二点坚持德育为先，便是要培养学生正确思想意识，将其作为美术课程的主要任务。第三点加强课程核心素养培育，音乐课程的核心素养包括审美能力、艺术表现等等。最后一点则是要能够丰富课程内容，激发学生学习兴趣的同时，减轻学生学习负担。在了解新课标理念之后，初中音乐教师便需要针对对于新课标理念来优化完善初中音乐教学策略，助力学生在音乐道路上有所发展。

一、新课标背景下初中音乐教学的原则

（一）体现音乐学科人文特征

在教学改革工作中，教师要深入分析音乐新课程标准，注重在凸显音乐学科特色的同时，有效体现教育价值，围绕教学特征，遵循相应的教学原则。人文特征原则是初中音乐教学需要遵循的基本原则，音乐学科作为人文性学科，要注重在教学中体现音乐的文化内涵与知识，着重凸显人文性特征。新课程标准注重促进学生各方面素养与素质的发展，音乐学科的人文性有助于提升学生综合素质，促进学生综合能力发展。音乐教学不仅注重培养学生识谱能力与演唱能力等，同时还可以通过音乐鉴赏帮助学生深刻感受音乐作品蕴藏的文化内涵与独特精神，进而可以促使学生理解音乐的人文性，不断提升学生文学修养，促进学生发展。对此，在实际教学过程中，教师要注重营造出良好的音乐氛围通过多样化教学，帮助学生深刻感知音乐知识，学习与感受音乐知识背后蕴藏的文化内涵，促使学生能够沉浸音乐氛围中，以此提升教学效率。

（二）关注学生审美能力发展

音乐作为艺术性学科，在培养学生审美素养与发展学生审美能力方面具有天然优势，教师在教学改革工作中要重点关注学生审美能力发展，并将其作为基础教育目标与任务，合理调整教学内容。学生审美能力发展离不开坚实的基础知识与丰富的审美活动，这就要求教师在日常教学中不仅要注意传授音乐基础知识与相关技能，同时要注重通过音乐鉴赏活动带领学生深刻感知音乐的美，促使学生主动发现美与创造美。审美活动的设置不仅能够弥补传统理论教学的不足，增强课程教学的趣味性，让学生更愿意参与到审美能力训练，同时还有利于开启学生艺术天赋，培养学生的艺术创造思维与能力。在此过程中，教师要注重为学生创造出表达自我与表现自我的空间，让学生通过语言或肢体动作表达真实感受，进而有效激发学生的想象力，增强学生的音乐律动。

（三）注重激发学生创新思维

创新教育是新课程标准中的重要内容，初中音乐教师要注重激发学生的创新思维。艺术离不开创新，音乐属于艺术范畴学科，音乐教师在教学中要注重为学生表现内心创新想法的空间，鼓励学生大胆想象，促进学生创新思维发展。初中生思维较为跳跃，想象力极为丰富，教师要注重通过多样化教学，激发学生想象力，为学生提供更多表达内心想法与发表个人见解的机会，鼓励学生用音乐方式表达情绪，以此有效锻炼学生创新思维。比如教师可鼓励学生在音乐技能训练或音乐欣赏过程中融入自己的肢体动作，用肢体动作配合音乐节奏，以此培养学生乐感，促使学生深刻把握音乐精神与内涵，进而有助于发展学生创新思维。

二、基于新课标理念下初中音乐课堂教学优化策略

（一）创设音乐情境，培养学生审美能力

对于学生审美能力的培养，应该以加强学生音乐认知、强化学生音乐感悟为主，只有学生对于音乐的认知变得愈加深刻，对于音乐的感悟变得更加全面，才能够实现学生审美能力的培养，也才能够让学生们体会音乐情感、思想，真正理解和掌握音乐本质。因此，初中音乐教师可以通过创设音乐情境的方式来开展教学，让学生们在情境中加强理解、强化感悟，实现学生审美能力的培养。

初中音乐教师可以通过结合音乐内容来创设相关的情境，例如教师对于《我的祖国》这首歌曲进行教学时，便可以结合歌曲内容来设计一些展现祖国繁荣昌盛、不断发展的情境，让学生们在倾听音乐的同时能够感受到祖国的强大，从而体会到歌曲中想要表达的作者对于自己祖国的热爱之情，通过这种情景模拟来让学生们实现情感共振，从而使学生们的内心升起爱国之情。而且初中音乐教师可以以信息技术为手段来创设情境，通过动态情境来将音乐思想情感更直观地展现出来，进一步实现学生审美能力的培养，真正在初中音乐课堂中落实新课标理念。

（二）引入课外元素，激发学生音乐兴趣

单纯地依靠音乐课本内容开展教学，容易导致课堂氛围枯燥乏味，不利于学生音乐学习兴趣的激发。基于此，初中音乐教师可以通过引入课外资源来丰富音乐教学内容，从而激发学生音乐学习兴趣，为初中音乐课堂教学效率的提高奠定基础。

互联网时代使得信息流传速度较快，学生们接触到的音乐知识、类型较多，所以会导致学生们喜欢的音乐类型各有不同。而初中音乐教师通过有效的资源搜集来丰富初中音乐教学内容，让学生们可以接触到自己喜欢的音乐类型，从而激发学生音乐学习兴趣，奠定学生今后的音乐成长之路。当下很多初中生都比较喜欢律动感和节奏感较强的说唱音乐，初中音乐教师便可以配合教学内容来引入一些相关的说唱音

乐,以此来辅助音乐教学开展的同时,激发学生音乐学习兴趣。例如初中音乐教师在进行《爱我中华》这一爱国歌曲的教学时,初中音乐教师便可以引入一些励志的说唱歌曲(例如《华夏》),从而在激发学生音乐学习兴趣的同时,让学生们能够对于歌曲主题思想有更深入的认识。因此,合理引入课外元素是激发学生音乐学习兴趣的有效途径,也是新课标理念下初中音乐教学策略优化的一种表现。

(三) 设计课外活动,促进学生个性发展

学生们因为自身天赋差异、性格差异,所以对于音乐的喜好、兴趣各不相同,而促进学生个性化发展则是新课标理念对于初中音乐教学的要求之一。基于此,初中音乐教师可以结合学生们的兴趣特点来设计不同的课外活动,释放学生们的天性,从而达到促进学生个性化发展的目的。

对于课外活动的设计开展,初中音乐教师依旧要以教学内容为主。例如初中音乐教师在进行《茉莉花》这首歌曲的教学之后,便可以设计一个自由表演活动,学生们可以自由选择自己想要进行表演的形式,个人独唱、多人合唱。同时学生们也可以选择不同的演唱方式,普通演唱、改变戏曲或者是说唱等等。在进行活动准备过程中,学生们可以相互合作、相互交流,也可以向老师提问、请求帮助等等。通过设计开展这样的课外活动,能够有效促进学生个性发展,对于初中音乐课堂的进步起到了很好的推动作用,也是新课标理念下,初中音乐教学策略的优化方式之一。

(四) 构建自主课堂,提高学生课堂地位

新课标理念要求教师能够以生为本,提高学生课堂地位,让学生们在课堂学习中能够自主控制自己的行为,从而提高学生学习效率,培养学生自主学习能力。在这样的理念要求下,初中音乐教师可以通过构建初中音乐自主课堂来实现。

所谓的自主课堂是放弃教师主导课堂教学的模式,让学生们成为课堂的主人,主导自己的学习行为,为自己的学习制定出合理的学习计划。例如初中音乐教师可以针对于教学内容提前设计教学微课,将课堂内容以较为简化的方式呈现在学生们面前,为学生们奠定自学基础。除此之外,初中音乐教师还应该在微课视频当中布置相关的自学任务,让学生们能够以学习任务的指导来进行自主学习。这样自主学习课堂对于培养学生自主学习能力以及发挥学生学习主观能动性起到了很好地助推作用,是推动初中音乐课堂发展的有效措施。不仅如此,这样的教学方式体现了新课标理念要求的全面性,教师们可以不偏不倚的进行教学,让每一个学生都可以在自主学习中得到教师的帮助,从而满足学生的学习需求,提高学生音乐学习效率。因此,构建自主课堂也是新课标理念下初中音乐教学策略优化方式之一,有助于学生今后的学习成长。

(五) 注重渗透优秀传统文化,丰富课程教育内容

音乐作为人文艺术学科,其蕴藏着丰富的传统文化内容,教师要注重挖掘音乐教学中隐藏的传统文化元素,在音乐技能教学中实现不断渗透。首先,结合民族文化开发音乐资源。教师可将传统民族音乐融入到课程教学中,设置与民族音乐题材相关的教学内容,促使学生获得更高质量的民族音乐体验,有效增强学生对民族音乐与民族文化的热爱,以此促进传统文化的传播与发展。其次,营造传统文化学习氛围。为充分发挥传统文化教学优势,教师可创设相应的教学情境,让学生深刻体验传统文化的魅力。比如在课程“二泉映月”教学中,教师先为学生讲解音乐作品的创作背

景,深化学生对作品的了解,而后让学生带入社会动荡环境下盲眼艺人所处的环境,使学生对音乐作品产生情感共鸣。接着教师为学生讲解此作品中蕴藏的传统文化内容,让学生以更加全面的视角感受传统文化意义,以此激发学生对传统文化的学习欲望。最后,组织传统文化实践活动。实践活动能够促使学生自主挖掘与探索传统文化元素,有效提升学生学习自主性。例如在客家童谣教学之前,教师可鼓励学生在课余时间搜集客家童谣相关内容,了解与客家童谣相关的传统文化内容,鼓励学生了解乡土民间文化作品。客家童谣语言活泼,能够表现出客家地区的日常生活,同时也有利于激发学生对客家童谣的探索热情。

(六) 总结课程教学经验,提升课堂教学效率

相较于传统教学模式,基于新课标的教学更注重发挥学生的主观能动性,这就要求教师要注重及时总结课程教学经验,结合经验积极调整教学方案,以此提升教学效果。传统教学模式主要以组织学生歌唱等方式进行,缺乏对不同音符、音调等内容的深入研究,使得学生对音乐学习的重视程度不够,对音乐的认识停留于浅层次,音乐学习积极性不高。新课标教育理念认为生应实现全面发展,音乐学科作为艺术学科,能够带给学生良好的艺术熏陶,对学生身心健康发展具有重要作用。对此,教师要摒弃传统教学的不足,正确认识到音乐教学的重要价值,结合以往教学经验,设计出符合学生全面发展与学习兴趣的教学方案。在日常教学中,教师要结合上节课程教学情况做好下一节课的准备工作,设计出层层递进的教学内容,以正确恰当的方法开展教学,以此增强教学效果。例如在“我的编创”教学活动中,教师要注重对学生流出,充分表现自我的空间,鼓励学生进行自我原创,有效培养学生创新能力。在此过程中,教师要注重分析每位学生的音乐水平,合理分配教学时间,确保每位学生都能够有展示自我的空间。在此过程中,教师可将线上学习引入到教学中,鼓励学生在课余时间进行原创编辑,并将自己的原创曲目上传到在线平台,引导全班学生对原创曲目进行匿名投票,以此选取出音乐节奏良好、文化内涵深厚的音乐作品。教师从中选取出票数前三名、票数后三名的作品、自己认为创作良好的作品,在课堂教学中进行展示,带领学生共同分析其中的优点与不足,带领学生对曲目进行修改,以此不仅可以丰富学生的音乐学习体验,同时还可以深化学生对课程知识的掌握,进而有效提升教学效果。再例如在“音乐沙龙”教学活动中,教师可引导学生进行自由分组,引导各小组以比赛方式参与教学活动,各小组自由选择主题,主题相同的两个小组进行比赛,从中选取出获胜的队伍,并给予获胜队伍相应的奖励。此活动能够确保每一位学生参与,通过小组合作编创出较为完善的作品,有利于锻炼学生团队协作能力。在此教学活动中,教师要注重总结教学经验,确定出教学不足的环节,为后续教学提供参考,以此不断优化教学方案。

总而言之,新课标理念的出现为初中音乐教师指明了进行音乐课堂改革前进的方向,对于提高音乐课堂教学效率以及推动学生全面发展起到了很好地促进作用。

参考文献

- [1]李占元.新课标背景下初中音乐教学分析与研究[J].北方音乐,2016,36(02):127.
- [2]林丹.新课标下初中音乐教学创新之我见[J].北方音乐,2012(09):122.