

趣读名著——《红岩》课本剧创编

王美燕

大连市第三十九中学

【摘要】名著阅读，是关乎为青少年“打一个精神底子”（钱理群语）的大事，是关乎中华文化和民族复兴的大事。名著阅读的科学引导也是新课改的应有之义，更是每个有责任感的语文人的应有担当。

【关键词】名著阅读；《红岩》

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.04.906

一、背景

（一）发展需求

社交传媒时代，手机、电视、电脑等新媒体的出现，信息多元化的背景下，要求人们在短时间内从大量的文本中获取有效的信息。相应的，对阅读能力的要求也逐渐提高。初中阶段正处于人生的关键期，智力和思想水平都处在高速发展阶段，“阅读作为语文教学的一个目的，具有相对的独立性，它还有使学生增长知识、扩大视野、陶冶性情、培养品德、发展智力等多方面的功能”。

（二）新课改要求

2011版《义务教育语文课程标准》中明确指出“语文课程应注重引导学生多读书、多积累”“具有独立阅读的能力，学会运用多种阅读方法”“九年课外阅读总量应在400万字以上”。其中七到九年级的要求是“课外阅读总量不少20万字，每学年阅读两三部名著。”

在2014年教育部研制印发《关于全面深化课程改革落实立德树人根本任务的意见》提出：教育部将组织研究提出各学段学生发展核心素养体系。其中确立了六大核心素养，而与阅读名著息息相关的是“文化基础”素养，要求学生“掌握和运用人类优秀智慧成果，涵养内在精神，追求真善美的统一”。而文化基础又包括人文底蕴和科学精神素养。阅读人文类的名著可以提高学生的文化底蕴，培养学生的科学精神等。

部编本语文教材主编温儒敏先生认为课标对阅读的要求只是基本要求，实际操作过程中只能在这个基础上增加不能减少。并且强调“新编语文教材主张读书为主，读书为要”，同时指出期待学生能在部编本教材的“从课堂延伸到课外，形成‘教读——读——课外阅读’三位一体的阅读教学体制”，真正实现从课内到课外的延伸和拓展，养成读好书、读整本书的习惯。

（三）学校社团活动需求

近年来，我校致力于打造生命成长课堂，重视学科活动，既为学生搭建才艺展示的平台，又能促进学生对学科学习内容的深度理解，名著改编课本剧活动应运而生。

（四）学生现状

由于个人喜好不尽相同，教材中的推荐书目并不是“人见人爱”的；由于考试的现实存在，很多孩子只进行了片段化、碎片式的阅读，只是大致浏览文本，仅仅了解梗概，甚至有的孩子只在教师带领大家梳理故事情节的时候才对文本内容有一定的了解。基于此，我选择了一本推荐名著《红岩》，让学生对其进行创编，以激发他们对名著的阅读热情。

二、活动呈现

（一）设计概述

部编语文教材七年级下册，推荐阅读名著之一，便是这

本《红岩》。本书所写故事是新中国成立前夕，一批地下党同志不幸被捕入狱，他们虽然身陷囹圄、饱受折磨，却依然以乐观的革命主义精神在战斗，他们身上所散发出的大无畏的牺牲精神和奉献精神，让人叹为观止。但是，学生们由于年龄小，阅历浅，时间久远，未必能深切地领会书中的人物魅力；又恰逢祖国成立70周年华诞；我觉得孩子们迫切需要被进行爱国主义教育，正好以这部名著为契机，让学生们搜集资料，拓展阅读，了解当时的历史状况和当时的有志之士舍身取义的精神，更加热爱我们的祖国，拥护我们的党。

首先，布置阅读任务，阅读整本名著：每天两章，对主要人物、形象及故事情节做阅读笔记；每周二、四早自习时，请同学复述每章内容。带领学生完成对整本名著的初步感知。

接着，布置任务给兴趣小组：请就文本中，你印象较深的几个场景进行创编，写一个5分钟左右的课本剧本。

在排练过程中，师生认为，五个场景5分钟来完成，不利于丰满地塑造人物形象；一些给主人公许云峰、江姐等用刑的场景，比如泼水，针刺手指等，在舞台上不好实现，如果不借助道具，又实在太考验演技，于是大家商量将五个场景改为3个场景，将单一的塑造江姐形象的一场戏改为塑造多个人物形象。这既解决了道具问题，又丰盈了表演内容——给更多的同学增加表演的机会，让同学们在多时间内呈现更多的经典形象。

然后，我们按照新剧本进行排练，在排练的过程中，同学们又加进了诗朗诵、独白等，既丰富了文学的积淀，又增强了表演形式，一举多得。

为了深入了解人物形象，同学们会深度挖掘文本，试图去体会地下党同志的革命豪情，我则为同学们截取了电影《烈火中永生》的视频片段，让他们在表演中认真观察，互相切磋琢磨，人物的一言一行一态，务求演出人物的精神魅力。

最后，师生共同确定服装、道具、音乐等，活动任务圆满完成。

（二）活动过程

1. 学生通读整本名著，自主选段，自主改编；教师指导学生剧本进行修改，找寻更有表现力的片段，丰富人物语言、动作，丰盈人物形象。

场景一 教室

（激情朗诵叶挺的《囚歌》，将人们带进那个激情昂扬的时代。）

师：同学们，你们知道我们的国旗为什么是红色的吗？

生：老师，我知道。是为了纪念那些革命先烈的。

师：是的，正是因为有了那些革命先烈奉献出了自己的鲜血与生命，所以才铸就了新的中国。同学们，我给你们讲一个故事：在新中国成立以前，有两名共产党员，叫许云峰

和成岗，一天……

场景二 审讯室

徐鹏飞：你知道自己为什么被捕吗，啊？我们知道你的一切，你是重庆地下党重要负责人——许云峰。

许云峰：何必虚张声势呢？

徐：这里的几百份材料统统跟你有关，你自己看看吧！

许：单凭这些材料，你们根本找不到我，要不是叛徒，你们恐怕连我们的影子也摸不着吧！

徐：是的，没错。可叛徒已经出卖了不少人。来人啊，把他给我押上来！

特务：快走！

许：成岗，你怎么了？

徐：实话告诉你们，你们的组织已经全部被破坏掉了。

成：党的组织，你们破坏不了，永远破坏不了。

徐：说，你的领导人？

成：党中央，毛主席！

徐：说你的直接领导。

成：我的领导人你抓不着，肯定抓不着！

许：好样的，成岗。

徐：实话告诉你们，我已经掌握了你们的组织关系，还有实物作证。许先生，这下你该相信了吧？

许：我是地下党市委委员，工运书记，也许你们还知道我和《挺进报》的关系吧？

成：老许，你！

许：我是《挺进报》的负责人，可叛徒恐怕连这一点也未必知道吧！

徐：你们要知道，现在能掌握你们命运的人是我，你们只要写一张自白书，我立刻释放你们！

许：共产党人从来不怕讲明自己的观点，只有你们这些怕死鬼才惧怕死亡，乞求自由！

成：任脚下响着沉重的铁镣，任你把皮鞭举得高高，我不需要什么自白，哪怕胸口对着带血的刺刀！

……

这就是我，一个共产党员的自白，

高唱凯歌埋葬蒋家王朝！（《我的‘自白’书》陈然）

场景三 监狱

孙明霞：江姐，江姐，又有信来了。毛泽东主席在北京向全世界人民宣布：中华人民共和国成立了。

齐：中国人民站起来了！

孙：静一静，静一静，听我再念：.全世界人民欢欣鼓舞，新中国屹立在世界的东方！

齐：中华人民共和国万岁！中国共产党万岁！毛主席万岁！

江姐：明霞，你快点念下去。

孙：五星红旗飘扬在天安门。

群众：啊，五星红旗！

江：快把我们的红旗也拿出来，做成五星红旗。

群众：我这里有针有线。

群众：五星红旗的五颗星绣在哪里？

孙：一颗星绣在中央，光芒四射，象征着党；四颗小星，摆在四方，祖国大地一片光明，一齐解放！

群众：对，就这么绣！

孙：江姐，同志们希望由你亲手揭开这象征黎明和解放的战旗。

江：我？

群众：对，江姐，就是你。

江：好吧。让这面旗帜插进我们这座牢房，也插进祖国每一寸土地！

江姐抱着监狱之花。

江：孩子啊，亲爱的孩子啊，快点长大吧。叔叔娘们将带着这面红旗去战斗，还要亲手将这面红旗托付给你。当你长大了，当你的孩子也从你的手中接过这面红旗，你要扪心自问：你是否为保卫红旗而生，为保卫红旗而战，为保卫红旗而奉献了问心无愧的一生。不管是狂风暴雨，不管是惊涛骇浪，你们一定要把战斗的旗帜指向共产主义啊！

2.小演员通过观影《烈火中永生》，反复切磋、琢磨、练习，力争很好地演绎剧中人物大无畏的牺牲精神和抗争精神；教师帮助学生揣摩人物，增强表现力。

3.本课本剧在中山区的展演活动中荣获一等奖。

三、课例评析

（一）学生能感受到解放战争时期，地下工作人员为新中国成立而献身的伟大豪情

中华人民共和国成立70年至今，我们的幸福生活来之不易，它是由无数的仁人志士用鲜血铸就的，现今的中学生应该了解这一段历史，铭记这一段历史，热爱祖国，热爱共产党，珍惜现在的生活，以更加积极的人生态度投入到学习生活中去。因此，部编语文教材中增加了一部分红色经典的教学内容，包括课文和课外名著，在教学过程中，我们要对学生进行适时的爱国主义教育，无论何时何地，我们都要为自己是一个中国人而骄傲，我们都要为民族的伟大复兴而努力。

（二）学生能将小说创编为剧本，解锁名著阅读新策略

在厚厚的一本文学名著中，学生需要反复咀嚼，才能最终确定想要表现的场景。在选定场景后，他们需要再次返回文本，搜集有人物特色的语言，来塑造鲜明的人物形象。我们在排演的过程中，删掉了难于实际操作场景，再一次回归文本，去搜寻感人情境……在这样反复的阅读中，学生对这本名著的内容更加熟悉，对其中塑造的经典人物形象感受更加深刻。虽然刚开始的时候，我们是为了提高考试成绩这样的功利性目的去的，可是在不断修改、解读的过程中，学生们早已到达了新的高度，他们被江姐、许云峰、成岗等无数地下工作人员坚韧的毅力、顽强地精神所折服，对反动派带着仇恨，这从他们对人物的精彩诠释上就可见一般。

以这样的方法研读名著，一方面激发了学生的阅读兴趣，一方面也能够从一本书中拓展开去，扩大阅读量，增强对一个问题的理解深度，从而提升文化素养，爱上阅读。

（三）学生能通过表演，丰富课余生活，培养自信表达的能力

初一的学生，要致力于激发他们的学习兴趣，想方设法让他们意识到语文学习并不枯燥，他可以结合一切方式出现，因为生活处处是语文。本次活动，成了同学们茶余饭后的话题，他们用一切课余时间，研究琢磨如何通过表演，展现人物的精神魅力，他们互相出主意，互相切磋，丰富了课余生活。另外，成功的表演体验，让他们更能自信地去表达自己。

参考文献

[1]邓燕君.“整本书阅读”之阅读教学设计——以外国经典名著《追风筝的人》为例[J].语文课内外,2019(11):96-97.