

## 李清照作品语言特色与写作手法思考

张茵

辽宁省锦州市凌海市职业教育中心

**[摘要]**有“千古第一才女”称号的李清照，是中国文学史上著名的女词人，为后世留下了很多脍炙人口的词作。本文从李清照对艺术形象的塑造、铺叙手法的使用以及语言特色等方面，赏析了易安词的文学特色，并从具体作品出发，深入阐述了易安词的艺术魅力。

**[关键词]**李清照作品；语言特色；写作手法

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2020.04.100

## 一、生动塑造艺术形象

### （一）鲜明生动的人物形象

李清照自小生活在文学氛围浓厚的家庭中，受家庭环境的影响，李清照从小便喜爱文学。但囿于封建时代，整个社会环境对女子的束缚，李清照的生活圈偏于狭小、生活方式也比较单一。但狭小的生活范围并没有阻碍李清照对艺术形象的生动塑造，她凭借其敏锐的观察力、细腻丰富的情感和深厚的文学功底，塑造了很多具有鲜明特色的人物形象、景物形象、事物形象<sup>[1]</sup>。在李清照塑造的作品形象中，我们可以身临其境的体会到她所处的生活环境，感受她在诗词中寄托的个人情感。在艺术形象的塑造中，李清照尤为擅长塑造人物形象。在李清照的词中，我们看到了很多特色鲜明的女性形象。例如，在《浣溪沙·闺情》中，描写了一位与恋人分别后，写信约其再次相会的女子，词中用“眼波才动被人猜”将女子期盼与恋人相见的形象塑造的淋漓尽致；再比如《点绛唇·蹴罢秋千》，李清照用轻快明朗的语言描写了一位可爱天真、情感丰富的少女形象。在词的上阕中，刚荡完秋千的少女，因玩得尽兴而出了一层“薄汗”，薄薄的衣服被汗水打湿。在“纤纤手”和“薄汗”两词中，活泼动人的少女形象跃然纸上。词的下阕中，一位客人的突然到来，使害羞的少女慌忙躲起来，因慌乱而跑掉了脚上的鞋子，头上的金钗也滑落了下来。词人用“袜划”和“金钗溜”生动形象的表现了闺阁少女突遇来客的慌乱和羞怯。但是，“含羞”而走的少女并没有走远，而是“倚门回首”，想看看那来人。词中并没有刻画来客的样貌，但想必定是一位翩翩少年郎，才引得天真的少女偷偷观望。“却把青梅嗅”一句，将情窦初开的少女想看又不敢看的女儿情态刻画的栩栩如生。李清照用寥寥数笔，将一位娇美少女情窦初开的复杂心情刻画得活灵活现。

### （二）形神兼备的景物形象

从李清照的作品中，我们不难看出，她不仅擅长塑造人物形象，对景物形象的塑造也栩栩如生。李清照单纯的生活环境，反而使她逃离了封建社会的藩篱，对生活保持了一颗童心。在她的眼中，花鸟鱼虫、山川湖海不再单单是自然景物，而是富有生命力的艺术形象。例如，李清照在《念奴娇·春情》一词中，用“宠柳娇花”来形容春天里将开的鲜花和嫩绿的柳枝，“宠”和“娇”将原本静态的景物描写得婀娜多姿。再如，《如梦令·昨夜雨疏风骤》中“绿

肥红瘦”，描绘了暮春时节，花渐凋零，叶渐繁盛的景象，用“绿”和“红”分别代表“叶”和“花”，使表达更为含蓄，也更显优雅。更绝妙的地方在于，李清照善于同时运用多种表达手法，赋予景物生命。《永遇乐·落日熔金》中，用熔化的金水来形容落日，描绘了一幅色彩鲜明的夕阳画卷。《摊破浣溪沙·揉破黄金万点轻》中，星星点点的桂花散落在层层树叶中间，令人心醉神迷。

## 二、巧妙运用铺叙手法

李清照的词中不乏运用到铺叙手法，而每次的使用都恰到好处，情感的变化过程与事情的发生发展、外界事物的变迁紧密联系、环环相扣<sup>[2]</sup>。例如，李清照在避难江南时写下的《永遇乐·落日熔金》一词，使用铺叙手法将词人在元宵之日的所见逐一讲来，作者的情感也随所见景物而自然变化。上阕中，“元宵佳节，融和天气”描绘了客观存在的欢快景象，而笔锋一转的“次第岂无风雨”，暗示了词人此刻内心的凄凉。下阕中，词人回忆起往昔对正月十五的偏爱，“铺翠冠儿，捻金雪柳”，往昔的元宵佳节，词人总是打扮得漂漂亮亮，迈着轻快的步伐参加宴会，而如今的词人却“风鬟霜鬓”，只是静静“听人笑语”，再无心玩乐。全词对外界景象层层铺开，又恰到好处的融情于景，表达了词人内心丰富的情感。词中对“中州盛日”的描写，与今日元宵之境形成鲜明对比，更加凸显了作者此时的凄苦心境，表达了对国家危难和自身处境的担忧。在李清照的词中，用外界事物表达心境的例子不知凡几。如《声声慢·寻寻觅觅》一词，李清照以时间为序，将所见事物逐一讲来，由早到晚的所见映射着她的烦闷心境。随着外界事物的变化，词人情绪也相应变化，由浅而深、由表及里。词中虽然描绘了很多客观事物，却始终紧扣“愁”绪，凄凉的寒风、堆积满地的黄花，无一不表达着词人的愁绪。煎熬的漫漫长日，孤独的词人只能默默地守着窗口，等待着夜晚的降临，但黄昏时分的细雨却又将这愁绪推向顶点，烘托出悲凉凄苦的氛围。

## 三、情景交融，融情于景

词人的写作内容和写作题材往往受时代所限，对于宋代来说，词作大部分集中在感伤离愁、伤春悲秋、男欢女爱等方面，李清照的作品同样也大多为当时时兴的传统题材。虽然同为传统题材，但李清照凭借其独特的视角、绝妙的文笔、细腻的情感创造出了独具风格的文学作品。强烈的情感

表达是李清照词作的显著特色之一，李清照在淋漓尽致的情感表达中，仍能够保留艺术形象在形式上的美感，这主要在于她擅长将情感与客观景物融为一体，用客观景物来表达内心情感<sup>[3]</sup>。融情于景的表达，让人感受到作者真情实感的同时，又觉清新淡雅，回味悠长。《如梦令·常记溪亭日暮》中，在溪边小亭游玩的少女，直到天色渐晚，才乘坐着小船回家，却因过于沉醉路边景色，而“误入藕花深处”，奋力划动着小船，却“惊起一滩鸥鹭”。景中有情，情中有景，词人既通过景色描写表达了对客观景物的喜爱，又通过情感描写表达了对少女时期生活的怀念。不论是前期作品的轻松欢快还是后期作品的悲苦哀愁，李清照的词作都充满了强烈的情感，拥有打动人心的力量。

#### 四、语言特色赏析

##### （一）善用口语，活泼自然

李清照的作品中不乏口语式的表达，朴素的口语反而增添了别样的魅力。例如，李清照在描写客观景物时，经常运用口语，如《小重山·春到长门春草青》中的“江梅些子破，未开匀”，清新淡雅的表达，既表现了景物的形式美，又赋予景物生命活力。《行香子·草际鸣蛩》中的“霎儿晴，霎儿雨，霎儿风”，质朴的写作手法，使作品更显亲切。除了口语化的描写景物，李清照对人物内心世界的描写也时常运用通俗明快的语言。《声声慢·寻寻觅觅》中“守着窗儿，独自怎生得黑”，生动形象的口语，使表达更加清晰明了。“这次第，怎一个愁字了得”，平平淡淡的口语，却更能让人体会词人当时的愁绪。《如梦令·昨夜雨疏风骤》中的“知否，知否”，恰到好处的表达颇显率真，而随后的“绿肥红瘦”，又增添了韵律之美，使得词作不失雅致的时候，更加的自然亲切。李清照在作品中运用民间口语，无论是在当时还是在后世大部分的诗词作品中都当属罕见，但恰到好处的运用，反而使易安词更加的清新自然<sup>[4]</sup>。口语在诗词中的运用并不是李清照的独创，在其之前，长期生活在市井的柳永便喜欢以俗语入词，得到了大家的广泛认可。但李清照在口语上的应用风格与前人有所不同，口语和韵律同重，使其风格自成一派。

##### （二）善用叠词，增强韵律

叠词作为一种修辞手法，在诗词中颇受青睐。如人们熟知的《锄禾》一诗中的“粒粒皆辛苦”、《诗经·小雅》中的“呦呦鹿鸣”，皆是运用了叠词手法。在诗词中运用叠词可以增强韵律，增加美感。李清照对叠词的运用，更是在诗词领域开拓了一片新的天地。《声声慢·寻寻觅觅》中开篇七组叠词的使用，节奏鲜明，使人读来眼前一亮，而叠词的重复使用，层层递进的表达了作者的心境变化，也营造了更加凄苦的氛围。《如梦令·昨夜雨疏风骤》中，刚睡醒的女子，担心门外的海棠花经过一夜的风吹雨打而凋落，于是询问侍女，侍女却说海棠花和以往一样。词人只能无奈地

回复，“知否，知否，应是绿肥红瘦。”看似重复的表达，却恰如其分的表现了词人当时的情感。《诉衷情·夜来沉醉卸妆迟》中，酒醉的词人，懒得卸妆，便在床上懒懒睡去。半夜却被梅花的香气惊醒，却只见“人悄悄，月依依，翠帘垂”的情景，“悄悄”写出了深夜的寂静无声、万籁俱寂，“依依”却表达了无声的黑夜只有月光相伴的孤寂，寄托了对心上人的思念。除了善用叠词，李清照同样也善用排句。《行香子·七夕》中，词人正为天上牛郎织女相隔一年，终得相会而感动，却因天气的阴晴不定而开始担忧。“甚霎儿晴，霎儿风，霎儿雨”，排句的运用，表达了词人内心深处对恋人不得相见的怅然。

##### （三）富有创造性的语言表达

李清照作为中国文学史上最具有代表性的女词人，创作了无数脍炙人口的传世佳作。在李清照的作品中，既不少美感，又融入了强烈的个人情感，这让易安词充满韵律之美的同时，又充满了生活的温度，让人阅之而不忘。易安词中的韵律美，源自于李清照对诗词声律的绝妙运用。如《声声慢·寻寻觅觅》中，上阙对叠词的反复使用，是李清照善用声律的最佳佐证。先是“寻寻觅觅”，却只得“冷冷清清”，最后便是“凄凄惨惨”，层层递进的情感，将词人的悲凉心境渐序铺开，也为整片词作打下了悲伤的底色。叠词在文学中的使用并不罕见，但十四个叠字的连用，在诗词创作中却是绝无仅有。李清照曾在《念奴娇·春情》提到“险韵诗成”，《声声慢》便是这“险”的代表之作。大胆用“险”的词作，不但没有凑韵之嫌，反而自然流畅，充满了音乐之美，让人读来不自觉吟唱，颇有“大珠小珠落玉盘”之感。这首词将诗词的韵律之美表达到了极致，成为文学史上的绝美传唱，也是李清照艺术创作中富有创造性的作品。

#### 五、结语

综上所述，李清照的一生虽然崎岖坎坷，经历了颇多磨难，但因其困于封建时代之中、生活范围也较为狭小，导致其创作题材和创作内容受限。但李清照凭借其绝妙的艺术手法和敏锐的观察，塑造了无数鲜明生动的艺术形象。李清照在词作中的独特的表现手法、绝妙的语言运用，对后世产生了深远的影响，被称为“易安体”，其为我国诗词歌赋的发展增添了浓墨重彩的一笔。

#### 参考文献

- [1]杜尚华.论李清照词(作品)的语言艺术[J].科教导刊,2019,8(23):192+260.
- [2]李鹤男.试论李清照词中的意象[J].辽宁师专学报,2018,14(02):13-16.
- [3]沈央央,张之昌.李清照词集[M].喀什维吾尔文出版社,2002.9.
- [4]范懋.李清照作品的艺术特色[J].安徽文学,2007,18(03):51-52.